CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Revista de información y divulgación cultural n. 13 1992

AÑO II
Bromas y Veras
Semanario agridulce, órgano del «trust» de la amenidad española
EL PRESUPUESTO DE GUERRA, por Arauzer
20 cts

El coronel.- Oye, bello trompeta,y perdona el piropo: si adviertes que en el momento decisivo vacilan los socialistas, toca a rancho.

¡No vaciles! No te hace falta el presupuesto de Guerra para hacerte socio del C.A.T.

(Tomado de **Bromas y Veras**. Original del 16 Diciembre 1932)

Circulo Andaluz de Tebeos (Revista de Información y divulgación cultural gratuita).

Número 13/1992.

Dirección Postal: Apartado de Correos 10.075; 41080 Sevilla.

Director: Pablo Márquez

Maquetación: Pablo Márquez y Fernando Rodríguez Pérez

Director de Informática: Fernando Rodríguez Pérez

Subdirector de Informática: Miguel Angel Terrón Bote

Fotografías: Juan Manuel Pérez

Cabecera y Logotipo: Rafael Cid

Portada: José Luis Escalante

Colaboran en este número: Miguel Angel Vivas; Angel Torres Quesada; José Luis Escalante; Enrique Martínez Peñaranda; José Ramón Yufera Ginés; Pablo Márquez; Rodolfo Martínez; Luis Conde; Francisco Tadeo Juan; Juan Manuel Pérez;Norman Cruz; Miguel Angel Martínez; Daniel Márquez; Carmen Pérez León; Charo Revuelta;Luis Sánchez-Ramade

Corrección Pruebas: Nicolás Norman Cruz

Composición: Fernando Rodríguez Pérez
Miguel Angel Terrón Bote

*** Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad.**
Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares de cada firmante.

Talleres e Impresión:

Prensa Española

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDO COMO SIGUE

Presidente:	Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente:	Nicolás Norman Cruz
Secretario General:	Miguel Angel Vivas
Tesorero:	Pedro Rodríguez
Director de Publicaciones:	Pablo Márquez
Director de Informática:	Fernando Rodríguez Pérez
Subdirector Informática:	Miguel Angel Terrón Bote
Relaciones Públicas:	Charo Revuelta
Asesor Jurídico:	Juan Manuel Pérez Roldán
Secretaria:	Carmen Pérez León
Delegado en Almería:	Diego Cara
Delegado en Madrid:	Luis Conde
Delegado en Valencia:	Francisco Tadeo Juan

Vocales:

Luis Sánchez-Ramade
Angel Vela
Juan Ignacio Garrido
Francisco Pliego
José Ramón Yufera Ginés
Fernando Crespo
Ezequiel Martínez
Antonio Bonilla
Francisco Solís
Gabriel Barrios
Antonio Viola
Daniel Márquez
Norman Cruz (jr.)

SUMARIO

EDITORIAL/Indice 1
ESPECIAL: ANGEL TORRES QUESADA
Entrevista.- Miguel Angel Vivas 2
La génesis de las Islas del Infierno.-
Angel Torres Quesada 9
Un Casino para el Infierno.-
Angel Torres Quesada.
Ilustraciones de Escalante 13
Bibliografía 18
COMIC
Recuerdos de El Campeón.-
Enrique Martínez Peñaranda 21
Panorámica de la Historieta Sudamericana I.-
Luis Conde 27
MiColección Favorita: El Vengador del Mundo.-
José Manuel Yufera Ginés 31
Miracleman: Así habló Alan Moore.-
Rodolfo Martínez 35
Maestros del Tebeo:Liceras, el artista errante.-
Francisco Tadeo Juan 39
El Rincón de las Nenas.-
Charo Revuelta 42
Rincón Didáctico.-
Francisco Tadeo Juan 45
Nuestro Catálogo.-
Juan Manuel Pérez 47
Los Genios también fallan.-
Rodolfo Martínez 49
Reediciones Facsimil: Selección Aventurera.-
Pablo Márquez 52
Miracleman: El milagro de un comic.-
Pablo Márquez 54
Historieta.-
Antonio Pérez Carrillo 58
CIENCIA FICCION
Feminismo y Fantasía.-
Pablo Márquez 63
El Final Cosmológico de la Tierra.-
Miguel Angel Martínez 66
Humor en los reinos de Fantasía.-
Pablo Márquez 69
POLICIACO
Género Negro.-
Pablo Márquez 74
NOVELA POPULAR
La edad de oro de la novela popular española.-
Francisco Antón López 76
Breve aproximación al concepto de novela popular.-
Pablo Márquez 79
ALBUMES DE ESTAMPAS
Norman Cruz 83
TERROR
Maestros del Terror:Lovecraft.-
Daniel Márquez 85
MISCELANEA 91

EDITORIAL

TECNOCRATIZACION

El Presidente suda tras un montón de sobres y Sánchez Ramade tras otro. Llevan meses haciéndolo, interrumpido por los paréntesis de Semana Santa, Feria, vacaciones... Tienen que preparar más de dos mil, escribiendo los direcciones a mano y no es tarea fácil ni agradable y amenaza con eternizarse ¡Si se pudiera hacer con tan sólo apretar un botón !

La Junta Directiva aporta una solución: meter todas las direcciones en el fichero de un ordenador. Así, cuando hagan falta tan sólo hay que imprimirlas en etiquetas autoadhesivas y se pueden enviar todas las revistas en tan sólo varios días. El Director hace constar que con un equipo de autoedición se suprimirían casi todas las erratas y mejoraría notablemente el contenido general de la revista. Queda, pues, decidida su compra y se comienzan las gestiones a tal efecto.

Cuando se obtienen los presupuestos finales, el Presidente (que sabe que es el que va a tener que pagarlo) se niega, horrorizado. Se alborota el gallinero: ¡Eficacia, eficacia! rugen las masas. El Presidente amenaza con dejarnos sin whisky y pistachos si persistimos en nuestra actitud. Los ánimos se encrespan; aun no ha llegado octubre y ya la revolución comienza. La plebe amenaza con asaltar las Bodegas del Círculo, ya que no tenemos Palacios de Invierno. El presidente palidece ¡con la sed que tenemos, después de gritar tanto, cualquiera sabe lo que somos capaces de bebernos! Cede ¡El pueblo ha triunfado! Que bella utopía, si todos los presidentes soltaran dinero de su propio bolsillo, en lugar de llevarse todo lo que pueden.

La Junta se extasia ante el engendro cibernético: su pantalla policroma; el teclado con su cable, cordón umbilical, que lo une al ordenador; la impresora, llena de raros botones; el scanner... los Directivos más jóvenes, encargados de manejarlos, mascullan extraños conjuros: "...alta definición, con 600 d.p.i., Windows, Pagemaker..." Algunos de la vieja guardia cruzan los dedos, contra el mal de ojo, mientras ellos continúan con sus ensalmos: "...impresora con fichero Postscript de Adobe..." y nosotros buscamos el ladrillo por todas partes, sin encontrarlo. ¿Qué maravillas, qué portentos parirán sus entrañas minerales?

Primero eran los colaboradores voluntarios, que a la hora de la verdad no colaboraban; después, retrasos en la impresión, falta de tiempo para enviar las revistas... Confiamos en que todo quede subsanado a partir de ahora y recibas, puntualmente y mejor presentada, la revista cada tres meses.Comienza una nueva Era para el

CAT

ENTREVISTA: ANGEL TORRES QUESADA

Por Miguel Angel Vivas

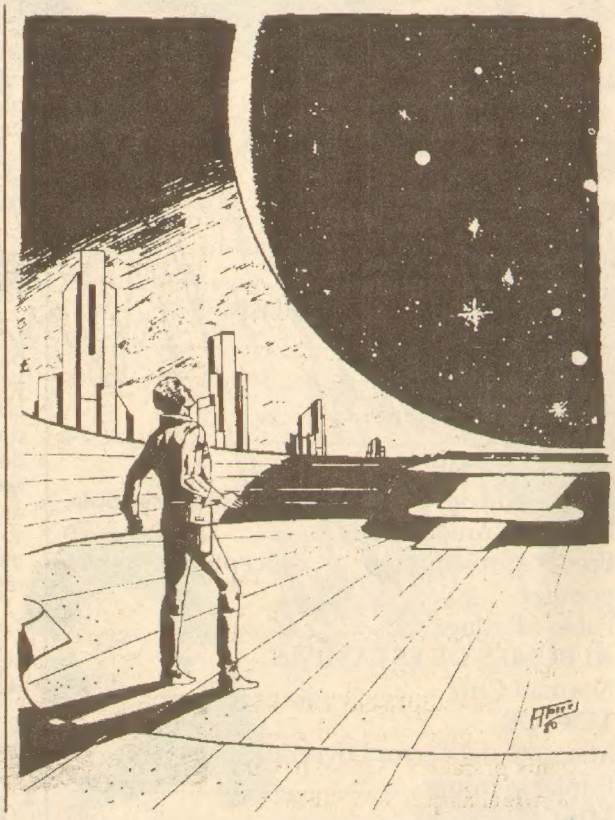
Ilustraciones: Angel Torres Quesada

CAT 1— ¿Por qué ciencia ficción y de qué manera este género empezó a interesarte?

— Si esta pregunta se la hicieras a todos los aficionados a la SF que tengan aproximadamente mi edad, creo que mi respuesta serviría para la mayoría. Yo andaba con pantalones cortos y era un mocoso cuando ya leía los tebeos que compraba mi hermano, los devoraba. Por aquellos años, los cuarenta, ya sabes, teníamos Aventurero, Leyendas, Chicos y los cuadernos de la editorial Hispano-Americana. Pues las aventuras que más me fascinaban eran las de Flash Gordon. Lo primero que leí de Julio Verne fue De la Tierra a la Luna, pero me defraudó porque yo aún ignoraba que esta novela había sido escrita el siglo anterior y la verdad, eso de ir a nuestro satélite dentro de una bala de cañón me sorprendió negativamente, quizá porque prefería las estilizadas naves de Flash. Pero descubrí que había más novelas de este tipo y empecé a buscar las de H. G. Wells y todo libro que tratara de los platillos volantes, de los que empezaban a hablarse, pero no las encontraba ni revolviendo las librerías de Cádiz. Y no era fácil entrar en una tienda y preguntar al vendedor si tenía novelas de aventuras en el espacio, de marcianos. La cara que me ponía el sujeto era todo un poema y una invitación para que me largara con viento fresco y no le molestara.

El día que descubrí en un escaparate la portada del primer número de FUTURO se me hizo la boca agua, pero costaba ¡ocho pesetas!. Tardé la tira de tiempo en reunir ese dinero y correr a mi casa a leerlo. Para comprender esto hay que tener presente que en el año cincuenta y tres el salario mínimo rondaba las veinte pesetas. Semejante despilfarro me costó quedarme toda una semana sin jugar una maldita partida al futbolín. Al poco tiempo empezó a publicarse Luchadores del Espacio y eso ya fue demasiado para mí. Recuerdo que yo compraba el ejemplar y luego lo tenía que ir prestando a mis amigos. Empezaba a hacer el primo con esto de la SF, porque no se rascaban el bolsillo y las leían gratis a mi costa.

Y ahí empezó la cosa. Como estaba ya tan metido en esto y me había enterado de que el género de "marcianos" se llamaba Ciencia Ficción y en los Estados Unidos se publicaban centenares de novelas y había una gran afición, me dije: Bueno, es cuestión de esperar, porque seguro que en España no tardará en ocurrir lo mismo y las novelas de SF se leerán más que las del Coyote. Lo que no tardé en comprender fue que podía dedicarme a cualquier oficio menos



al de adivino.

Mi alternativa como solitario fan de la SF en Cádiz la recibí cuando apareció Nebulae, y otra vez el dichoso precio, 25 pesetas en sus primeros números, levantaba un muro entre sus primeros números y yo. Pero con paciencia y economía me fui haciendo con todos los ejemplares y descubriendo el maravilloso mundo de la SF de Heinlein, Asimov y Clarke.

Aunque también leía casi todo lo de Mallorquí y Alf Manz no se me ocurrió nunca escribir en serio del oeste o del FBI, que era otro género que también privaba mucho por entonces. Yo quería emular a George H. White primero y luego a Heinlein, Asimov y A.E. Van Gogt. También quería hacer otras muchas cosas, por ejemplo dibujar historietas, pero esto es, precisamente, otra historia.

CAT 2--¿Qué obras y autores prefieres?

--Hace algunos años estaba más al día de lo que se publicaba, pero últimamente no dispongo de todo el tiempo que quisiera para leer lo que publican los demás y encima escribir yo, aprovechando las pocas horas libres que dispongo un día si el otro difícilmente. Soy bastante clasista en esto, y me quedo con Asimov, Farmer, F. Brow, Sheckley, Phol, Silberg y Heinlein. De este último me importa muy poco que digan por ahí que es un fascista. De Heinlein prefiero su primera época, me fascinó, tal vez porque coincidió su lectura con lo de quedarme "enganchado" en la SF, y a mi criterio sigue siendo de lo mejor. El pobre cargó con su sambenito de facistoide que le endosaron dos o tres "progres" en este país que fueron pregonándolo por ahí, porque en los años setenta molaba mucho criticar a Heinlein y todo lo que oliera a facha. Mejor no me meto en política, porque al final sigue siendo peligroso hablar mal de quien manda en este país.

Yo leí estupefacto Universo de Locos, que junto con Pórtico están entre mis preferidas. Luego hay un montón de ellas que me entusiasmaron, pero sería larguísimo de enumerar.

Naturalmente, entre los autores españoles hay varios de los que se puede esperar mucho, tanto veteranos como recién llegados, y si tengo que mencionarlos prefiero hacerlo por orden de antigüedad. Si digo que de Domingo Santos su novela que más me gustó es El Extraterrestre Rosa a lo mejor va y se me enfada, pero es la verdad. De Cidoncha me quedo, sin dudarlo, con La Caída del Imperio Galáctico; de Bermúdez con "Viaje a un Planeta Wu-Wei y El Señor de la Rueda; de Redal y Aguilera con Mundos en el Abismo; de Marín Trechera con Lágrimas de Luz a pesar de haberla leído en original, y no porque estuviera mal mecanografiada, sino es que pesaba una barbaridad y la colocó entre unas tapas de archivo como encuadernación incomodísimas de manejar.

CAT 3-- ¿Qué género te gusta más?

--Creo que con la relación de algunas de las novelas que más me gustaron queda casi contestada la pregunta. Prefiero la aventura, la novela con intriga y con una base argumental sólida y sorprendente. ¿Eso es Space Opera? Pues bueno, vale y me alegro, como dice el Ivá; me gusta entonces la buena Space Opera. ¿Qué le vamos a hacer? Además es lo que escribo, lo que intento escribir. No soporto una novela en la que no pasa casi nada y los capítulos se van sucediendo y uno hace un

esfuerzo titánico por seguir adelante, y se resiste a tirarla por la ventana no vaya a caerle un la cabeza a alguien, no por otra cosa, porque ganas no faltan de arrojarla lejos. En una de las cosas que estoy de acuerdo con Miguel Barceló es que la SF es la literatura de las ideas, pero no rechazo la otra literatura. Lo malo es que cada día es más difícil encontrar algo original, una idea genial. Alguien dijo que el arte de la originalidad es saber enmascarar una idea clásica y que aparezca como nueva. No sé si tiene toda la razón, pero me parece un pensamiento válido.

CAT 4-- ¿Qué novelas de las llamadas de "a duro" son tus favoritas?

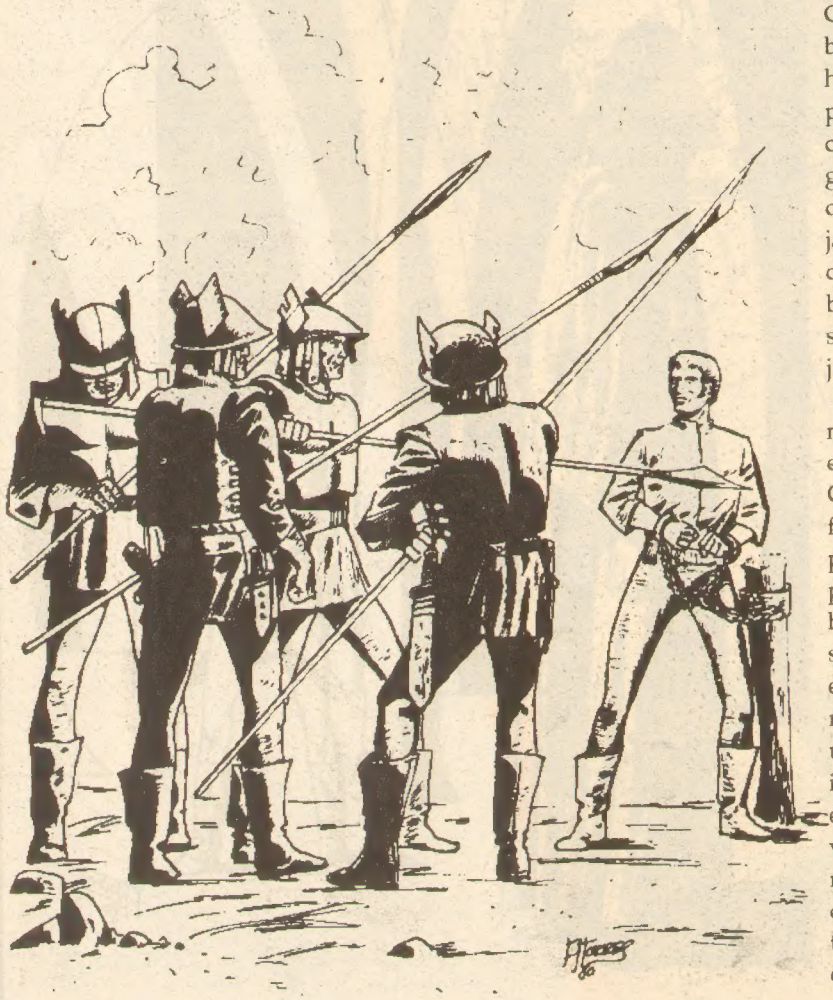
--Leí muchas, pero las únicas que me hicieron disfrutar fueron las de G.H. White. Las restantes eran demasiado mediocres, y no culpo a sus autores, ya que la mayoría, para ganarse la vida, tenía que escribir una semana una novelita del oeste, otra semana le tocaba una policiaca y la tercera o cuarta semana la dedicaba a la del "espacio", y vuelta a empezar. Me gustaría ver a muchos de esos que se llaman autores actuales de SF, de los que han escrito un cuento y ya esté, trabajando de esta manera. No conozco personalmente a White, y lo lamento. Algún día me gustaría tener una charla con él. A veces me pregunto lo que habría sido capaz de hacer si en este puñetero país se reconocieran a las personas sus méritos en el momento oportuno. Lo que ha ocurrido a este hombre me ha planteado a veces el deseo de dejarlo todo a un lado y olvidarme de la SF. A la colección Luchadores del Espacio le tengo un cariño especial. Lástima que desapareciera al poco de publicar mi primera novela. Supongo que yo no tuve la culpa de ello.

CAT 5-- Suponiendo que Bruguera te hubiera dado esa libertad por la que tanto suspirabas, ¿cómo te hubieras planteado la saga del Orden Estelar? El director de la colección, o quien fuera , tenía la extraña manía de regañarte cada vez que le enviabas un original en el que intervenían Alica Cooper y Adán Villagrán, ¿no es cierto? ¿Qué habría sido de no haber existido esa absurda restricción?

--Quiero empezar diciendo que el Orden Estelar se llamó durante las primeras novelas el Orden Imperial, y que lo cambié para despistar a la editorial. Era una especie de juego entre ellos y yo, a ver si yo era más pesado o ellos más cerrados de sentido.

Les daba coba mandándoles dos o tres originales con otras aventuras y a continuación les endosaba uno del Orden; incluso trataba de engañarlos utilizando personajes que no eran Alice Cooper y Adán Villagrán, pero el ambiente era el del Orden. Otras veces no mencionaba los nombres de mis protagonistas favoritos hasta pasadas unas diez o doce páginas, porque yo empecé a sospechar que ya ni siquiera leían mis originales, se limitaban a pasarlos al corrector, y ya sabemos cómo trabajan estos señores, que no se enteran de nada sino es de cambiar una palabra por otra y poner ese acento que siempre se nos olvida, por eso de justificar su sueldo.

Pero como esta explicación no contesta tu pregunta del todo, te explico que la primera novela de Orden en que aparecen Alica y Adán fue en Los Enemigos de la Tierra, precisamente la primera que escribí para Bruguera sin un borrador previo; hice un experimento que luego casi siempre repetí, y no fue otro que empezar una novela sin tener pajolera idea de lo que iba a pasar, apenas una ligera noción de una trama en su inicio. Y lo hice porque me pesaba escribir a máquina el borrador y luego volverlo a rehacer para que quedara más bonito. A veces me pregunto qué habría hecho entonces de haber tenido un ordenador con procesador de texto, en lugar de una Olimpia



corrientita. Bueno, pues terminé la novelita y van y me felicitan, diciendo que era casi perfecta, aunque para ellos lo habría sido del todo de haber tenido más acción. Luego me di cuenta de que no había matado a nadie en el transcurso de la novela. Conclusión: necesitaba muchos cadáveres y destrucción, pero sin pasarme.

Pero me gustaron los personajes, tan sencillos e inocentes ellos, y los volví a sacar en la siguiente novela, y en la otra y... Entonces recibo una carta y me dicen que no los repita porque a los lectores no les gustan las series. Y voy yo y les creo, pero no desisto y entonces pasa lo que ya te he contado. Yo estaba empapado, ténía ideas para continuar, y creí que le importaban a los jefes. Me equivoqué. Supongo que habría conseguido hacer algo interesante, no sé. Después de escribir La Amenaza de la Tierra me encariñé tanto con Alice y Adán que hace poco recordé que cuando recibí el primer parón editorial abandoné al protagonista asumiendo el mando de la nave Silente, que iba a reemplazar al Hermes, y en las novelas posteriores que fui colocando de contrabando ya no lo conté, ni tampoco el comienzo de su relación sentimental con Alice, ni cuando se fueron a la cama. Porque además de tener que bregar con la editorial, estaba la censura. Guardo unas cartas entrañables de Bruguera en las que casi me recitaban una especie de decálogo de moralidad. El malo no debía ser demasiado malo, los protagonistas no podían acostarse juntos sino estaban decentemente casados y... ¡que en los argumentos no hubieran levantamientos de masas oprimidas contra un poder dictatorial! Infringir esto último me costó que la censura me devolviera un original, hecho que me cabreó tanto que estuve un año y pico sin escribir nada. Bueno, pues después de haber recordado la laguna que dejé en la historia he cometido la tontería de llenar más de trescientas páginas con una novelón que se llama El Orden Estelar, donde narro esta parte de la historia de Alice y Adán que Bruguera me privó de contar en su día. Y digo que hice esta tontería porque me temo que es una novela que nadie se atreverá a publicar, pero la escribí para mí, porque me dió la gana.

CAT 6-- Acabas de decir que has escrito novelas sin tener una idea clara de su argumento cuando las comenzaste. ¿A cuales te refieres?

--Después de las primeras cuatro o cinco, casi todas las hice así. Descubrí que me divertía más escribiendo de esta manera, y voy a explicarme. Yo no necesitaba para comer el poco dinero que me pagaban por ellas, aunque siempre me venía muy bien. Comprendí pronto que sólo con las novelitas no podría vivir decentemente. Por lo tanto decidí pasarlo lo mejor posible. Pero casi sin darme cuenta me convertí en un profesional de novelas de "a duro", especializado en SF, aunque tardé mucho en saber que mis novelas gustaban a bastante gente, y quien me lo dijo fue Rodrigo, ese gran aficionado canario que a veces saca a la luz el fancine Camello, quien un día fue a Cádiz y me dijo cuatro verdades, incluso me riñó un poco porque mis últimas novelas no le gustaban demasiado, y es que me pilló en la época en que Bruguera pagaba bastante bien y yo empecé a escribir frenéticamente y a cobrar bastante porque las tiradas subieron y también el precio de la portada. Por Rodrigo, y también por Cidoncha, me enteré, yo aisladito en Cádiz, que mis novelas, y sobre todo las del Orden Estelar, gustaban. Pero los puñeteros de la editorial se lo tenían guardado,incluso se quedaban las cartas que yo recibía de los fans, como más tarde me enteraría. Y como me pierdo, vuelvo a tu pregunta. Casi nunca he sabido cómo iba a terminar una novela mía cuando la empezaba, y creo que esta circunstancia me excitaba. Yo no tengo la habilidad de mi amigo Rafael Marín de hacer de una historia cualquiera un excelente ejercicio lingüístico, ni tengo paciencia para pasarme una tarde buscando nombres a mis personajes o lugares. Cuando yo escribía novelitas y decidía que debía salir un personaje le ponía el nombre que primero se me ocurría porque no podía parar, y listo. Mi record está en escribir una novela en dieciséis horas repartidas en tres días. Al contrario que Marín, para sentirme a gusto escribiendo necesito ir creando un

argumento complicado que me permita sorprender al lector, hacerle un guiño, y luego engañarle un poquito para que él nunca vaya por delante de la lectura y adivine lo que va a pasar sino que al volver la página diga: coño, pues esto no me lo esperaba. Y es difícil conseguirlo, no creas. Si yo me aburro escribiendo una novela pienso inmediatamente que el lector también va a aburrirse. Sólo una o dos veces no he escrito para mí completamente, y creo que fracasé en parte. Alguien escribió en ND que le gustaban mis novelas porque la acción no decaía y siempre le sorprendía el giro de la trama inesperada para él. Claro, como que yo tampoco sabía de antemano lo que iba a pasar en el siguiente capítulo. Digan lo que quieran algunos, pero el mejor campo, además de Nueva Dimensión, para experimentar la SF fueron las novelas de bolsilibros, como a Barceló les gusta llamarlas y no "de a duro". Ahora que no hay ninguna colección a ver lo que pasa.

CAT 7--¿Cómo ves la SF actual?

--Si te refieres a la SF española, fatal. Y no importa que últimamente hayan aparecido varias e interesantes novelas de autores españoles. Son pocas, siguen siendo pocas. Para que haya una auténtica SF española sería necesario que se publicaran cincuenta o más novelas al año, que hubiéramos otros tantos autores para que de este lote destacaran al menos un diez por ciento de novelas.

Además está el hecho de que los editores exigen a los autores españoles mucha más calidad y originalidad que a cualquier extranjero, cuyas obras tienen que mandar a traducir y pagar por ello entre doscientas o trescientas mil pesetas, además de otro tanto más elevado por los derechos. En cambio a nosotros no nos dan ni la tercera parte y luego nos ponen a la cola de los extranjeros esperando turno para publicar. A veces hay que aguardar como poco un año o dos. Pero hombre, si cuando publicas una novela y poco después les entregas otra poco más o menos te regañan y te dicen: bueno, no se precipite, que el año pasado ya le publicamos una, tenga paciencia y espere. Y con suerte lo que escribes hoy lo verás publicado cuando ya ni te acuerdas de que tenías una novela vendida. Yo acabo de terminar "Wyharga", que puede ser la cuarta novela de Las Islas del Infierno o la primera de la segunda trilogía, según veré. ¿Qué hago ahora? me horroriza pensar que vayan a exigirme que antes de publicarla escriba las dos siguientes, o tendré que jurarles que no habrá más, y luego, ya tranquilo, ir madurando cómo irá la siguiente, sin agobios, porque últimamente, con esto de las novelas largas ya no puedo empezar a escribir teniendo más que una vaga idea inicial, como hacía con Bruguera, sino que necesito, como poco, conocer aproximadamente lo que ocurrirá hasta la mitad. El final siempre lo reservo a la inspiración del momento. Sigue siendo divertido.

CAT 8--¿Qué ocurrió con el premio Salvat-Ultramar?

--Que nos presentamos más o menos los de siempre y algunos más y, según mis noticias, bastante fidedignas, quedamos tres acariciando el primer premio, que no estaba nada mal. Un kilo todavía es un kilo, o si lo quieres, doscientos gramos en billetes de cinco mil pesetas, una cantidad que no se gana con una novela. Pero aquí se produjo eso que yo siempre tanto temo, que es la catástrofe. En este caso resultó ser el lío de Salvat que arrastró a Ultramar, y aquello se convirtió en una casa de locos, cada uno tirando por un lado. Aplazaron el premio un vez, y luego otra. Será mejor olvidarlo. Para una vez que a alguien se le ocurre convocar un premio de SF en serio se va al traste.

CAT 9-- Tu afición por la SF surgió de una simbiosis de historieta-cómic, y has dicho que te hubiera gustado ser dibujante. ¿por qué no

lo has conseguido a pesar de haberlo intentado?

--Sí, claro que lo intenté, pero fracasé. Y no me averguenza reconocerlo. Yo admiro profundamente a los grandes dibujantes, tanto españoles como extranjeros. Los considero individualmente como un equipo cinematográfico completo que realiza una gran película. Cada dibujante planifica, fotografía, escribe incluso los guiones, e interpreta, levanta los decorados y mueve a los extras, diseña los trajes y viste a los protagonistas. Una historieta de Dan Barry en la mejor época de Flash es una delicia, y cualquier trabajo actual de Altuna es digno de estudio. ¿Te has fijado cómo son las chicas que dibuja Altuna?.

Desde que era niño yo emborronaba miles de papeles intentando aprender, pero lejos de las editoriales y sin nadie que te guíe es muy difícil, o era muy difícil. Creo que ahora quienes comienzan lo tienen algo mejor, aunque el boom de la historieta se ha enfriado bastante, pero con los concursos y las puertas abiertas de algunas editoriales surgieron excelentes dibujantes. Yo me encontré con el problema de que al mismo tiempo también quería escribir las aventuras que dibujaba, y cuando empezaron a publicarse mis novelas fui olvidándome del sueño que tuve de niño de convertirme en dibujante. Como aficionado he publicado algo en Kandama, ND y Tuboescape, pero muy malo. Domingo Santos tiene que tener por su casa lo último que le envié para ND antes de que desapareciera la revista, una parodia de Pórtico que a él le pareció muy divertida. No sé si algún día la encontrará.

CAT 10-- ¿Te costó mucho tu paso de las novelas de la clase B a la clase A?

--Creo que fui casi obligado. Por cierto, esto de llamarlas A y B es como si quisieras clasificarlas del mismo modo que a las películas según su presupuesto, es como si la imaginación y el esfuerzo tuvieran distintas categorías. Naturalmente, no es lo mismo plantearse una novelita de ochenta folios que otra de más de doscientos, ni tampoco el tratamiento que se le de a una y otra, porque, quieras o no, el público al que van destinadas no será el cien por cien, aunque te sorprendería la cantidad de gente que leía A y B al mismo tiempo. Sin embargo sigo creyendo que no es fácil desarrollar una trama en ochenta páginas. Si alguien no opina lo mismo que lo intente. Escribir una novela de Bolsilibro requiere cierto oficio, habituarse a ello. Sí, que me costó acostumbrarme a las novelas largas, pero ahora que ya estoy metido en ellas, con más de trescientas páginas, no sé cómo conseguiría recuperar el ritmo que se necesita para los bolsilibros. Una novela larga tiene la ventaja de que es cómodo empezar a escribir y olvidarse de que a partir de la página cincuenta tienes que ir pensando que el final está cerca y es el momento de preparar el desarrollo para obtener un desenlace adecuado. Ahora escribo y no me preocupan las páginas que van quedando grabadas en el ordenador. Luego, cuando termino, a veces me sorprende de haber llegado fácilmente a las trescientas o las quinientas páginas. Por supuesto, una novela larga requiere dos o tres repasos, incluso cuatro, y cambiar completamente un capítulo. Pero sigo trabajando como lo hacía con los bolsilibros. Escribo despreocupadamente pero a la vez con prisa, necesito llegar al final, y cuando lo consigo puedo respirar, y empiezo a pulir, a retocar y a quitar ese detalle que ya no vale porque más adelante se contradice.

Supongo que habría tardado más en dedicarme a las novelas largas de no ocurrido el lamentable episodio con Forum. Bruguera iba al cierre y hacía meses que no pagaba. A mí me debía una pasta y ya no les enviaba originales. Entonces un gran

amigo, una excelente persona, Enrique Fariñas y otros autores, entraron en contacto con Forum y propusieron la publicación de varias series de bolsilibros, preveiendo que el mercado quedaría vacío cuando Bruguera cerrara. Forum aceptó el proyecto y se planificaron cuatro series, una de ellas de SF. Fariñas me llama y me dice que cuenta conmigo, y lo primero que hace es rescatar de Bruguera mis tres originales no publicados, uno de ellos, Caronte en el Infierno, inicia la colección Galaxia 2.000. Todo parece ir estupendamente, incluso se acortan los plazos de publicación y me piden más originales, pero también que use otro seudónimo, y yo voy y resucito a Alex Towers con quien comencé en Luchadores del Espacio..Yo estaba entusiasmado, muy contento porque me daban libertad plena, podía escribir lo que se me antojara. Entonces resucito el tema de Dios de Dhrule, pero comenzando por la llegada de los Kherles a la Tierra, de cuya serie se publican cuatro novelas en Galaxia 2.000, y mis proyectos eran reeditar lo que ya se había publicado en ND, pero reescribiéndolo para armonizar los tiempos. No conforme con este esfuerzo, escribo Las Murallas de Hongara y me encuentro con un filón, y ya estoy con dos series. Escribo una novela de los Kherkes y a continuación otra de Hongara, de las que también se publicaron cuatro y otra quedó inédita. Estaba a mis anchas, no cabía en las ropas de la alegría que sentía. Era lo que quería, ¿no?. Me doy cuenta de que no tengo ninguna dificultad en llevar adelante dos series a la vez, y además la diversión resultaba doble, es un reto semanal al que me enfrento y del que salgo triunfante. Para Galaxia 2.000 me entregué completamente, eché toda la imaginación y las ganas de trabajar en un proyecto que consideraba mío. Sinceramente, opino que lo mejor de mis bolsilibros están en esa colección.

Pero la dicha dura lo que la colección, que alcanza treinta números, de los cuales quince son míos, y se acaba el sueño, Forum decide cancelar los bolsilibros. Sólo habíamos cobrado los anticipos, no conocíamos los resultados de ventas, que según ellos eran decepcionantes. Fue la estafa del siglo, y no solo económicamente, sino moralmente porque me hundieron. Admitieron que mis novelas se habían vendido unas cinco mil de cada una, pero como las últimas apenas se distribuyeron, sus bajas ventas absorbieron el poco sobrante de las primeras y no vi ni un duro más. Ni siquiera tuvieron la delicadeza de devolver los originales no publicados. Cuando saldan las existencias nos proponen vendernos las novelas, y yo les digo que me envíen tantas de cada una de las mías, y encima quieren remitírmelas contrareembolso si no anticipaba el pago. Que cada cual saque sus conclusiones.

Pero como se dice, cuando una puerta se cierra otra queda abierta, y como yo no tenía ya nada que hacer y acababa de comprarme un ordenador, pues me puse a escribir Las Islas del Infierno, una idea tomada de una novela para los bolsilibros que tenía aparcada hacía tiempo porque me dió la corazonada de que la idea valía la pena. Pero esto también es otra historia.

Me gustaría que alguien se decidiera a reeditar todas mis novelas. Yo me comprometería a repasarlas y actualizarlas, incluso a alargarlas si fuera necesario. Creo que la saga del Orden Estelar merece ser publicada cronológicamente,y entonces yo pediría a Cidoncha que me dijera cómo, porque él, me parece, sabe de la Saga mucho más que yo.

CAT 11-- ¿Tus proyectos inmediatos?

--Una vez terminada "Wyharga", pienso hacer un par de cosas que más tendrá de fantástico que de ciencia ficción. Luego, con tranquilidad, enfrentarme con "Ankar", la quinta de la serie o la segunda novela de la segunda trilogía, como vaya a llamarse, y entonces iniciaré una novela que lleva rondándome en la cabeza desde hace un año, que estoy convencido se trata de una idea inicial estupenda que podría sorprender porque es muy original en su arranque. ¿El resto? Bueno, ya saldrá lo demás en su momento. Sólo me queda por decidir la ciudad donde se desarrollará principalmente, que no sé si será Nueva York o Madrid, Atenas o Burgos, por poner ejemplo. Y después de ésta, si el proyecto de la segunda trilogía no cuaja pues me tiraré a la bartola si está buena, y que otros continúen y que hagan de una puñetera vez una Ciencia Ficción española con resonancia internacional.

CAT 12-- Para terminar, ¿qué pedirías a las editoriales?

-- En realidad, les pediría algo que sería un milagro. Ya conocemos todos quienes son los que dirigen las colecciones, y aparte de Domingo Santos, que es el único que se ha atrevido a apostar por los autores españoles, a los demás soy incapaz de entenderlos. Todos tenemos nuestra manías y nuestra neuras y todos somos más o menos humanos y nos equivocamos, pero creo que mientras los que siguen decidiendo qué debe publicarse o no tengan la mente tan cerrada mal porvenir veo para aquellos que ahora mismo están sintiendo deseos de escribir una novela o ya la tienen terminada y patean las editoriales. ¿Por qué están al frente de ciertas colecciones escritores frustrados? Ya lo he dicho, y vuelvo a repetirlo, que han llegado a esos puestos sin haber hecho nada, y en el fondo de sus almas algo sórdido les grita que si no han publicado, porque no son capaces de escribir algo normal, pongan su parte para que nadie lo haga y así intentar demostrar que en este país no hay autores de SF, para tranquilizar sus frustraciones. Es demencial que yo haya tenido que escuchar que soy demasiado ambiciosos, porque publico una trilogía y luego una novela y quiero más, y encima me echan una especie de bronca, apostillándome que para mí sólo necesitaría una editorial entera. Si alguien lo entiende, por favor que me lo explique.

La Génesis de "Las Islas del Infierno"

Por Angel Torres Quesada

La gestación de una novela es un suceso tan nebuloso que al autor siempre le resultaría difícil contar exactamente cómo surgió la idea inicial que le impulsó a sentarse y empezar a transformarla en palabras.

Sin embargo, de lo que estoy seguro de que en un principio Las Islas del Infierno la concebí como una sola novela, pero no tardé en caer en la cuenta de que la trama podía dar de si lo suficiente para convertirla en una tetralogía, aunque definitivamente quedara en una trilogía, que según comentan las buenas y las malas lenguas está gustando lo bastante para ser una digna trilogía de SF en lengua española. Buena, mala, aceptable u obra maestra en su género, lo cierto es que está ahí, y por el momento nadie se ha aburrido, también que yo sepa, con su lectura. ¿Por qué Las Islas del Infierno, del Paraíso y de la Guerra forman una trilogía y no cuatro novelas como pensé en un momento determinado? Esta pregunta, junto con algunas anécdotas es lo que voy a intentar explicar.

Publicar en este país no es tarea fácil; conseguir que un editor lea a un escritor su novela es casi pedir las estrellas, y si encima el autor sueña con ver su obra decentemente editada y exhibida en el escaparte de una librería es que trata de un tipo raro y en su mente almacena más fantasía de la que derrocha escribiendo. Pues conseguir que salga una trilogía es para mi como el pasaje de una película antigua en blanco y negro que hace tiempo vi en la televisión. He olvidado su título y su argumento, pero me hicieron mucha gracia unas cuantas escenas que apenas duraban dos minutos. La protagonista quiere ser novelista y va y recorre las editoriales con su manuscrito bajo el brazo, pero en ninguna le hacen caso ni es recibida. Pero surge el galán, no sé si socio de la empresa o el hijo del dueño, que va, se presenta, y le promete leer la novela. En la siguiente secuencia están los dos tomando unas copichuelas, y él le dice que le ha gustado muchísimo el original y que va a publicarlo. Otra escena, la de un escaparate de una librería lleno de novelas de la chica, con su foto y todo, nos da a entender que la novela ha sido picada, editada, distribuída y en un santiamén se ha convertido en un éxito de ventas. La última secuencia que recuerdo es donde la escritora, ya célebre, es felicitada en una fiesta por los invitados. Hala, con una sola novela se ha hecho rica y famosa. La película continúa por unos derroteros que no sabría precisar ni vienen al caso, pero esto que les cuento es digno de la más pura ciencia ficción. Alguien podría

CIENCIA FICCION
LAS ISLAS DEL INFIERNO
La obra maestra de Angel Torres Quesada, su relato más original y trepidante.
grandes éxitos BOLSILLO

contestarme diciéndome que cosas más raras se han visto en Estados Unidos y que allí pasan de verdad.

Pues tendría razón. Pero como estamos hablando de España voy a contar que puede pasarle a un autor cuando termina una novela y acaricia el proyecto de escribir a continuación tres novelas más y formar una tetralogía, y encima pretende que se la publiquen.

Un par de amigos leyeron en su primera versión Las Islas del Infierno, y casi me juraron sobre la biblia que les gustó, que su amistad conmigo no incluía la mentira. Les creí y me dije: "pues nada, a dejar de momento las editoriales de costumbre y a apuntar alto, qué caramba." Y con todo el descaro del mundo envío un original a Plante y otro a Plaza y Janés. No estaba absolutamnete borracho el día en que pensé que a lo mejor se peleaban las dos editoriales por publicar mi novela, pero confieso que eché jeta al asunto. Como un par de meses después recibo sendas contestaciones de las editoriales en las que una me dice que no encaja el estilo en sus publicaciones y la otra que sólo publicaba traducciones de ciencia ficción de autores extranjeros. ¿Qué me había creído yo?. ¡Toma ya!

Como ya tenía otra vez las copias, porque eso sí, las devuelven, y no era cosa de tirarlas tan pronto, me dije que aún quedaban otras editoriales que sí publicaban CF, y como todo el tiempo que estuve esperando la respuesta me remordió la conciencia por eso de que fueran a pelearse por causa de mi novela, cambio de estrategia y envío un original a Martínez Roca. Y las semanas y los meses se echan encima, y como tengo apuntado el teléfono del que dicen es el asesor de Martínez Roca, pues un día le llamo y le pregunto por mi novela. Uno ya está un poco curtido en estas lides y no me inmuté cuando le escuché decirme que iba a llamarme para comunicarme que mi novela no le había gustado lo que se dice nada, que tenía un tema intrascendente, vulgar, la trama carecía de emoción y la estructura era un mamarracho. Lástima que no grabé su crítica, pero es cierto. Pues nada le di las gracias encima, y ya que me había soltado lo que pensaba decirme, le pido que me devuelva el original y aquí paz y allí gloria. Pero el individuo tenía ganas de seguir echando "flores" a mi esfuerzo literario, no sé para qué; yo, que encima soy un buenazo, le digo que no se proecupe, que quedan más editoriales. Vamos, que encima le consolé y aproveché un momento de silencio por su parte y me apresuré a cortar la comunicación.

Apenas colgué me pregunte qué otras editoriales quedaban que fueran capaces de publicar una novela escrita por un españolito. Estaba Ultramar, claro. Y también Ediciones B, pero como el responsble de su colección de SF pregonaba por entonces a los cuatro vientos que de originales españoles ni hablar, que para eso estaban los anglosajones, para que se ganaran la vida los traductores, desistí de ella y me decidí, no demasiado esperanzado, por Ultramar.

Con Domingo Santos, responsable por entonces de la colección de Ultramar de SF, he mantenido durante muchos años unas largas relaciones, por lo que en ellas ha ocurrido de todo: momentos de entendimiento y otros en los que nò nos entendíamos nada. Pero le envíe Las Islas del Infierno a pesar de que un par de originales me los había devuelto meses antes de que me ensfrascara con las Islas. Pero pelillos a la mar, qué caramba, me dije, y voy y se la envío en la confianza de que algún día se atrevería a leerla. Volvieron a pasar las semanas, los meses incluso: Y si no llegó al año fue porque una tarde llamé a Domingo y le pregunté por mi novela. Me llevé la sorpresa de oírle decir que sí, que le gustaba y la consideraba muy publicable. Santos es perro viejo en estas lides y se había dado cuenta en seguida de que la novela no terminaba , y me preguntó, seguro que teniendo una mosca detrás de una de sus orejas, si yo pensaba continuar, dando muestras de su gran listeza y de conocer mis debilidades por las historias largas. Vamos que no se fiaba de mí. Le confesé que tendría una continuación para contar los secretillos que habían quedado ocultos. "¿Cuántas?", va y me pregunta con voz grave, y le contesto: "Tres". "¿Qué serán tres?", pregunta él todo asustado. Mi intención era decirle que serían tres más, total cuatro. Pero sentí un miedo cerval y repliqué: "Sí, serán tres". Un momento de silencio al otro lado del teléfono, tenso y expectante. Al fin, escuché: "Bueno, si la segunda no es peor que la priemra me importa un carajo que la tercera sea una mierda, pues para entonces los lectores ya habrán comprado la trilogía completa y sus maldiciones caerían sobre ti, pero el editor ya habrá largado el material. Lo malo de las series es cuando el lector hace un corte de mangas leyendo la segunda y no compra la tercera o la cuarta si la hay, y se quedan colgadas en el almacén". Sabias palabras, dignas de un mecenas desinteresado. "Estupendo, pues publica esa que ya tienes y me pongo a escribir la segunda", digo, recibrando la confianza.

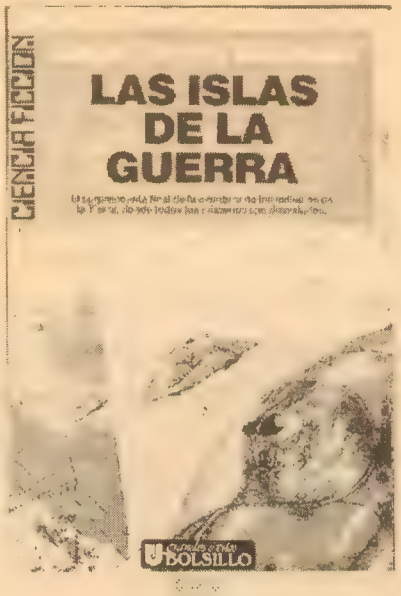
Al llegar a este punto hay que aclarar una cosa. Como explico

en mi nota dedicatoria/agradecimiento al final de Las Islas de la Guerra, a Domingo Santos, Pedro para sus amigos y conocidos, tengo que agradecerle, entre otra cosas, que leyera la novela y me sugiriese lo que a él le parecía que faltaba en la primera: Más detalles de los efectos causados en el mundo y la sociedad como consecuencia de la aparición de las Islas del Infierno en sus valles y urbes. Pedro insistió en ese pequeño detalle y le propuse incluir al comienzo de cada capítulo una nota de prensa. Le pareció una buena solución y ¡tuve que escribirme en un par de días todas las dichosas notas que ya son tan bien conocidas!. Y la cosa funcionó.

Pero había que escribir la segunda parte, Las Islas del Paraíso. Ahora confieso que empecé una versión que no continué porque en ella no me encontraba a gusto. Sobre mi pendía la aguda punta de una espada de Damocles, la advertencia de que si bajaba en picado la calidad me quedaba sin publicar nada. Por eso decidí volver a empezar y partir de cero, olvidarme de cuanto había escrito de Las Islas del Paraíso hasta entonces y borrarlo de la memoria del ordenador y de la mía propia. Aquel verano pasé unos días cerca de Punta Paloma, una de las playas de este litoral que más me encanta. Tumbado en la arena, rodeado de mi familia y mirando de reojo a las chicas que practicaban windsurf con sólo la pieza inferior del bikini, me imaginé lo que podría allí pasar si de pronto apareciera una isla del infierno. ¿Por qué no escribía que un chico (no me he equivocado, ojo; ya explicaré por qué el chico resultaría luego una chica) era atrapado y se largaba a Elajah, y luego su hermano, que bien podría ser un policía, se quemaba las pestañas tratando de rescatarlo?. Griffin podía darle la clave, puesto que habría vuelto a la Tierra y permanecía escondido; si además Stenzal no había muerto y continuaba dando el coñazo, etc... En fin, me imaginé todas las cosas que a uno se le tienen que ocurrir para pergueñar una maldita novela. Pues nada, la segunda parte empezaría en Punta Paloma, ¿por qué no?.

Tarde como seis meses en escribirla y transcurrieron otros seis meses hasta que por fin Domingo Santos encontró un hueco libre en sus muchos quehaceres y pudo leerla. Voy y le llamo, ya cansado de esperar, y me contesta que le ha parecido aceptable la segunda parte, pero... Ah, el pero de siempre. ¿Qué pasa ahora?, pregunto- "Que el editor dice que puedes morir de pronto y no terminar la trilogía, hombre. Y sería una lástima.", me contesta él. Entendí que se refería a que si tal desgracia ocurría lo lamentable sería que el editor hiciera un mal negocio y él quedaría fatal ante el jefe supremo. Por tanto, si yo quería que viera la luz la primera novela tenía que acabar la tercera. Dios mío, gemí lleno de fríos sudores.

Casi sin darme cuenta había llegado otra vez el verano. Cómo pasa el tiempo. Me fui unos días a Zahara de los Atunes, y tomando el sol y acordándome de Domingo-en el buen sentido- me dije que por qué irme a Nueva Zelanda o Madagascar con mis personajes si podía servirme aquel decorado como telón de fondo para el comienzo de la definitiva novela con la que la serie concluiría . Al parecer el sol y sus rayos, cada vez más peligrosos con eso de la carestía de ozono, me sirven para inspirarme. Estábamos a final de septiembre, y en octubre me pongo a trabajar intensamente. Antes de navidad Las Islas de la Guerra está en Barcelona, en las bénditas manos de Santos. Esta vez sí que se la leyó pronto, y va y encima admite sin ruborizarse que es la mejor de las tres a su criterio. ¡Se ha conseguido el milagro de colocar en una editorial española una trilogía!, me dije todavía estupefacto, sin salir de mi asombro.



Mi idea inicial de escribir una tetralogía no prosperó porque tuve un poco de miedo de que la editorial se echara para atrás ante la amenaza de añadir una más. ¿Cuatro novelas son una más que tres, ¿verdad?. Ante este hecho irrefutable, de perogrullo, no me quedo otra salida que colocar en Las Islas de la Guerra todas esas ideitas y cositas destinadas para una ya nonata parte. Tal vez por eso dicen que en la última entrega la acción era más dinámica que en las otras.

Aquel mismo año viajé a Barcelona, a saludar a loa amigos y a asegurarme de que la editorial no había salido ardiendo mientras tanto y mis ilusiones quedaban convertidas en cenizas. Más tarde, tras comprobar la buena salud de la casa y de sus dirigentes por entonces, regreso a Cádiz y espero. Todo iba viento en popa. Domingo me envió las pruebas, las corregí y... Ah, pero tengo que explicar lo del chico que luego fue chica. Este caso de travestismo o de cambio de sexo se debió a que cuando empiezo a contar las vivencias del hermano de Luis Castro en Elajah, su actitud se me antojó demasiado pasiva, se comportaba como una chica, y que ninguna feminista me insulte, por favor. Por lo tanto el hermanito de Castro pasa a llamarse Ana y tuve que corregir unas páginas de la segunda novela. Una minucia con esto del procesador de textos. Yo aconsejo el ordenador, un invento maravilloso. Para corregir, genial. Se ahorra un montón de trabajo. No es lo mismo arreglar sólo un párrafo

que una página entera por culpa de un pequeño error en dos o tres palabras que merecen ser cambiadas.

Pero que nadie se atreva a lanzar un grito de victoria ni las campanas al vuelo cuando una editorial diga que va a publicar su novela, porque pueden arrepentirse, la casa quebrar o cambiar de dueño y todo volverse del revés. Yo me llevé un susto cuando me entero de que una editorial francesa va a comprar a Ultramar, Salvat y hasta el aparcamiento que tenían enfeente del domicilio social. Sólo cuando me aseguraron que los gabachos no iban a meter la pata- en realidad ellos no sabían donde se habían metido- e iban a publicarse las novelas a fin de año, las tres, una seguida de la otra, recuperé de nuevo el resuello, porque entonces estábamos en el invierno de 1.988 y yo seguía sin tenerlas todas conmigo. Hasta que no las vea publicadas no lo creeré, me decía incesantemente. Ni siquiera me lo creí cuando firme el contrato, ni tampoco estaba seguro cuando cobré el escuálido anticipo. Llegó noviembre y nada, e irrumpió diciembre y tampoco. Hasta que por fin,en enero, recibo un paquete urgente con dos ejemplares de la primera novela. Respiro tranquilo y me siento feliz, peor al mismo tiempo experimento un gran vacío. ¿Y ahora qué?, me pregunto mirando una mancha que hay en la pared y por la cual mi santa quire llamar al pintor y revolverme todo en la habitación dondde me aíslo para escribir. Yo mantenía el ordenador apagado desde hacía varios días, sin saber hacer otra cosa que fumar el cigarrillo que no se me cae de los labios. Seguía sin tener la absoluta certeza de que la trilogía apareciera enterita. Y es que uno ha pasado por varias editoriales y sabe cómo las gastan. Pero, como es sabido, la trilogía apareció, y aunque más tarde ocurrió lo que tanto me temía, la crisis en Ultramar, a mi no me pilló de lleno, aunque sí ha situado otra vez negro el panorama para la SF hispana. Ya es mala suerte que desaparezca una colección donde varios autores españoles habíamos encontrado esa mijita de comprensión que siempre hemos andado buscando. Perra suerte.

Pero lo que hice y estoy haciendo a continuación es otra historia que ojalá pueda contar. Siento decirlo por aquellos que creen que después de leer, e incluso disfrutar con la trilogía, afirmaron que hice bien no prolongando la serie hasta estropearla, como suele ocurrir con la mayoría. Repito que lo siento, porque hace pocas semanas he concluído "Wyharga", y hasta es posible que después otra se llame "Ankar", y una tercera con el nombre de "Los Orígenes", cierre definitivamente la serie.

Ah, no me pregunten cuándo se publicará "Wyharga" ni en qué editorial. Quizás, cuando lean estas líneas, allá por noviembre, espero, yo sepa algo. Si es asi, intentaré que la noticia llegue a ustedes. Yo soy el primer interesado, de veras.

BEM

Ciencia Ficción y Fantasía

Puntualmente. Todos los meses. Todas...
Las noticias para estar al día.
Los mejores artículos de actualidad.
Los mejores artículos de fondo.
Los mejores relatos. Los mejores autores.
La más completa información sobre las novedades editoriales, nuestros autores, actividades, contactos, fanzines, revistas, clubs, asociaciones y convenciones.

La única publicación mensual dentro del campo de la Ciencia Ficción y Fantasía. Ganador del Premio Gigamesh al mejor fanzine del año. Premio Ignotus (HispaCon'91) al mejor relato del año: LA ESTRELLA de Elia Barceló, publicado en BEM nº13, Octubre 1.991.

BEM. APARTADO DE CORREOS 2.061 PRINCIPADO DE ANDORRA. EUROPA. FAX: (9738) 61374.

Un Casino para el Infierno

Relato de Angel Torres Quesada
Ilustraciones de José Luis Escalante

Contuve la respiración.

Todos contuvimos la respiración.

Excepto el crupier, el mundo entero pareció dejar de respirar; el pobre hombre jadeaba, sudaba a chorros, le caía el sudor por la frente, le resbalaba por la nariz; una gruesa gota de sudor se le quedó un instante colgada de su ralo bigote y se deslizó por sus labios contraídos.

Escuché a mi lado decir entre dientes a la mujer gruesa que apestaba a demonios:

—Vamos, hijo de puta, tírala bien; apunta, calcula. Cabrón, si es verdad que tus jodidas manos son capaces de colocarla donde quieres, demuéstralo.

Resoplé y tragué aire con avidez. No sé si era mejor respirar o no hacerlo. Dios mío, jamás pude imaginarme lo caliente que podía hacerse el aire; ardía a mi alrededor, y al entrar en mis pulmones era como si me los abrasara.

Observé a las personas que se inclinaban como yo alrededor de la mesa, apoyaban sus temblorosas manos en el tapete y esperaban. El crupier continuaba absorto en el giro de la ruleta, sin atreverse a tomar entre sus sucias y sudadas manos la bolita de marfil. Alguien le maldijo, otro le animó. ¿Qué esperaba? Que llanzase de una vez y acabaramos, porque poco después de esta oportunidad no se nos presentaría otra.

Escuché el ruido de los generadores, roncos, broncos, tosiendo, haciendo sus recalentados engranajes un esfuerzo desesperado paramitigar el calor que aumentaba sin cesar, cada vez más rápidamente.

Tres días. Llevabamos tres días, los crupiers llevaban tres días turnándose uno detrás de otro, intentándolo;incluso probaron algunos clientes. También probó suerte el jefe de sala, la chica de la recepción, los camareros. Yo no fui menos y lo intenté, pero me echaron pronto porque ni siquiera atinaba a lanzar la bolita. Creo que el único que no se acercó a la mesa para probar su suerte fue Andrés.

Volví la cabeza. Andrés continuaba sentado en el suelo en un rincón, en mangas de camisa y sudando. Tenía la mirada perdida en los espejos del techo. Murmuraba. No sé lo que decía, pero seguro que todavía lamentaba haber pronunciado las malditas palabras tres días antes que fueron las culpables de nuestra situación. Odié a Andrés y su maldita e inoportuna invocación. ¿Por qué no le reventó el corazón en aquel momento?

¿Por qué hice caso a Andrés? Cuando nos avisaron que el avión tenía un retraso de cuatro horas a él no se le ocurrió otra manera de pasar las horas de espera que en el casino. El casino sólo estaba a treinta kilómetros del aeropuerto. Oh, sí, podíamos ir en nuestro coche, tomarnos unas copas, provar suerte y regresar con tiempo suficiente para emprender el viaje.

Hacía ya varios años yo casi me convertí en un ludopata, pero conseguí apartarme de las mesas de juego y última mente sólo había jugado esporádicamente. El juego es como el alcohol. Si uno toma un par de copas al día no es malo, no se convierte en un vicio, pero emborracharse y jugar fuerfe y diariamente resulta insoportable para la salud y el bolsillo. Lo aprendí justo a tiempo y por eso me retiré. Por todo esto, cuando Andrés me propuso ir al casino no me preocupé porque sabía que yo no jugaría demasiado, probablemente ni siquiera compraría unas fichas y me limitaría a ver perder a los demás.

A las siete de la tarde había bastantes clientes en el casino, los habituales, los atrapados por el embrujo de las cartas, el girar de la ruleta y el sonido de las fichas en las manos de los jugadores. Unas veinte personas se repartían por las mesas de blackjack y las tres ruletas abiertas.

No tardé en descubrir que Andrés tenía pasión por el juego, le dominaba el juego mucho más que a mí me dominó, y creo que hasta disfrutaba perdiendo; había caído en el clásico sadismo de los jugadores, que aunque no quieren reconocerlo ganar no les produce la misma y extraña satisfacción que perder, mucho más profunda y excitante para sus mentes ya totalmente absorvidas por el juego.

Andrés cambió unos billetes en la ruleta francesa por fichas de mil pesetas, pero sólo duraron en sus manos dos tiradas. Cambió más. Yo le observaba con un whisky que bebía despacio y fumando. Comprendí en seguida su táctica: apostaba a unos cinco o seis números fijos y cubría la zona opuesta a la casilla ganadora. Era un sistema tan bueno o malo como otro cualquiera, me dije lleno de escepticismo. La suerte decidiría al final si había elegido bien.

Andrés no tenía buena suerte aquella tarde y la zona se repetía más veces de lo que él necesitaba para no perder con escandalosa rapidez. Volvió a cambiar dinero por fichas y al poco rato nacesitó ir a caja y solicitar fondos con su tarjeta de crédito. Yo intenté convencerle para que abandonara, que ya estaba bien. Creo que entonces calculé que había perdido más de doscientas mil pesetas y era una locura que continuara jugando. Si la suerte le había vuelto la espalda aquella tarde, por mucho que insistiera en cambiarla no conseguiría nada. Andrés jugaba contra la ruleta,

como vulgarmente suele decirse, y cuando cambiaba de sistema también el cilindro y la bola de marfil hacían lo mismo.

—Por Dios, Andrés, déjalo de una vez —le dije cuando se levantó furioso para dirigirse por tercera vez a la caja, con la dorada tarjeta de crédito en la mano, en busca de más dinero—. Es mejor que regresemos al aeropuerto...

—Déjame coño —me replicó, mirándome de soslayo de una manera que me hizo comprender que no lograría convencerle—. Tengo que recuperarme. Cuando me recupere nos iremos.

Eso dijo. Pero no se recuperó . Volvió a la mesa, apostó al tercio y salió el 32. Cubrió los números vecinos del cero y el crupier cantó el seis, uno de los números huérfanos, como son conocidos por los jugadores por su situación en el cilindro.

—Apuesta al seis. quizás se repita...—le dije.

—No digas tonterías —contestó roncamente mi amigo—. No se ha repetido un solo número en toda la tarde...

Él apostó la mitad de sus fichas en números dispersos, pero cubrió el resto de los huérfanos, 31, 34, 17, 20, 14, 1 y 9. La bola empezó a girar. Estuve a punto de advertirle que había olvidado el seis, pero el crupier anunció que no iba más, y en seguida cantó;

—Seis, negro, par y falta.

Entre dientes, Andrés soltó una sarta de imprecaciones.

—Mierda, lo olvidé —dijo roncamente.

—Te dije que podía repetirse.

Dios mío, olvidé que a un jugador que está perdiendo no se le puede reprochar no haber seguido un consejo. Andrés se revolvió furioso hacia mí y creo que estuvo a punto de golpearme.

Un hombre de edad avanzada,que estaba sentado delante de mí, giró la cabeza, nos miró y dijo:

—La ruleta es caprichosa, señores.

—No hace falta que lo diga —dijo Andrés, entregando su última placa de cincuenta mil pesetas a un crupier para que se la cambiara por fichas de mil.

—Tan caprichosa como una mujer —dije—. Demasiado femenina, diría yo.

El jugador emitió una risa cargada de sarcasmo. Yo conocía a los jugadores empedernidos como él, gente que acude a diario al casino y diariamente pierde una cantidad casi fija de dinero sin inmutarse.

—Es diabólica —afirmó el jugador, haciendo saltar un montoncito de fichas entre sus blancas y suaves manos, sin decidirse a apostar.

—¿Diabólica? —inquirí. Era la primera vez que escuchaba tal cosa.

—Sí, es diabólica. ¿Sabe cuánto suman todos sus números?

Me encogí de hombros. Nunca me preocupé por averiguarlo.

—Seiscientos sesenta y seis —contestó el jugador.

—¿Y qué?

—Tres veces el número seis, el número de la bestia, del diablo.

Podía ser como el jugador decía. Todos los números de la ruleta tal vez sumaran 666, pero yo no entendía qué relación tenía con el diablo.

—Es el número de la bestia: tres seises —explicó el jugador, comprendiendo que para mí no significaba nada—. Por eso este juego es diabólico. Alguien me dijo una vez que si saliera tres veces seguidas el seis podía ocurrir cualquier cosa.

Me eché a reir. Mientras tanto el crupier rogaba a los jugadores que apostaran.

—¿No me cree, señor? —preguntó algo enfadado el jugador, colocando algunas fichas en el negro—. Ha salido dos veces el seis, podía repetirse por tercera vez.

—¿Y qué sucedería? —pregunté divertido.

—Eso nadie lo sabe con certeza, pero hay una teoría.

Andrés, mientras colocaba sus últimas fichas, había estado pres-

tando atención a nuestra conversación. Le veía desencajado, nervioso, y creo que sus manos temblaban. Le quedaba una sola ficha, que no sabía dónde ponerla.

—Jamás he visto que un número se repitiera tres veces, ningún número —dijo con voz ronca. Andrés me dio miedo. Ojalá recuperase su dinero perdido y decidiera irse.

Miré la ficha que le quedaba. Era de diez mil pesetas.

—¿Por qué no la pones en el seis? —nadie había apostado al seis, tampoco estuvo cubierto la primera vez que salió, ni la segunda. La repetición había proporcionado una buena ganancia a la casa.

—¿Crees que soy estúpido? —Andrés rió nerviosamente. La ruleta empezó a girar. Arrojó la ficha al cero.

El seis estaba desierto.

—Sería terrible que saliera sin que nadie ganara —susurró el anciano, su mirada clavada en el girar vertiginoso del cilindro. La pequeña bola blanca se deslizaba por la parte superior en dirección contraria.

—¿Por qué? —pregunté. La bolita empezó a saltar.

—Sería como si invocáramos al diablo...

La ruleta fue perdiendo velocidad, la bolita saltó entre los topes, cayó en las casillas, volvió a brincar como si tuviera vida propia, y de pronto se detuvo.

Sin poder disimular su asombro, el crupier anunció:

—Seis, negro...

Y Andrés gritó en medio del clamor de asombro:

—¡Mierda, que se vaya el casino al infierno!

Las luces parpadearon, pero inmediatamente entró en función el equipo de emergencia. Un casino jamás se queda sin luz, no puede permitir que la oscuridad dé ocasión a los clientes a llenarse los bolsillos con las fichas de la casa y de los demás jugadores.

Cuando aún no nos habíamos repuesto de la sorpresa del apagón un empleado entró asustado en la sala, nervioso y gritando. Nadie le entendió, pero algo extraño debía ocurrir en el exterior y fuimos muchos los que salimos al vestíbulo, y allí vimos lo que había al otro lado de las puertas de cristales y no entendimos lo que estaba ocurriendo hasta que el anciano jugador alzando su cabeza sobre mi hombro, exclamó:

—Dios mío, estamos verdaderamente en el infierno.

El deseo de Andrés, gritado con toda su alma en el momento justo en que la bola acababa de caer en el **negro número seis**, se había cumplido.

Naturalmente, la mayoría tardó en dar crédito a lo qué había ocurrido, pero hasta el más grande de los escépticos se convenció cuando quedó probado que no había manera de comunicarse con el exterior, la corriente eléctrica de la línea suministradora no llegaba y el edificio del casino estaba en un lugar extraño. Más allá de unos pocos metros no se veía el aparcamiento y los coches, ni los árboles que flanqueaban la carretera que conducía hasta él. Nos rodeaba una extraña oscuridad, que a veces daba paso a fulgurantes resplandores rojizos que brotaban de áridas hoquedades rocosas.

El suministro eléctrico de emergencia, situado en el sótano, carecía de potencia suficiente para activar plenamente el sistema de aire acondicionado y pronto empezamos a sentir un calor insoportable.

Una señora, casi a punto de sufrir un ataque de histeria, propuso que alguien saliera a pedir ayuda, y el anciano le replicó con sorna:

—¿Qué cree usted que hay fuera, señora mía?

Ella miró horrorizada.

—¿Insiste en que estamos en el infierno?

—No lo sé porque ignoro cómo es ese condenado lugar. Quiero decir, este lugar; pero si usted quiere salir a comprobarlo...

Por supuesto, la señora no salió, pero sí lo hizo el gerente. No volvió. Le vimos empujar la puerta, una ráfaga de aire ardiente penetró en el vestíbulo y luego le perdimos de vista, caminando por entre rocas brillantes que a intervalos parecían emerger de la oscuridad más profunda que jamás había contemplado

en mi vida.

Horas más tarde, la señora ya era presa de un ataque de histeria y preguntaba a gritos, incesante, qué iba a ser de nosotros. Busqué al anciano que había sido el primero en opinar que estábamos en el infierno, y lo encontré sentado junto a la barra del bar, bebiendo whisky con hielo. Al ver que me acercaba hacia él, dijo:

—Beba, amigo . Aproveche que aún queda hielo. Dentro de poco ni siquiera podremos respirar, el calor nos asfixiará. Ojalá estemos muertos antes de que la gente que nos aguarda fuera entre, porque lo hará apenas el sistema de aire acondicionado caliente el casino tanto que el ambiente sea para ellos confortable.

—¿Qué haremos entonces?

—Ojalá lo supiera.

—Creí que usted lo sabía.

—¿Supone que todos los días sale tres veces el número seis y a un cretino como su amigo sólo se le ocurre desear que el casino se hunda en el infierno?

—¿Quiere decir que la culpa la tuvo mi amigo?

—De eso no tengo la menor duda.

—¿Qué cree que hay fuera?

—Si realmente estamos en el infierno, estoy seguro que habrá diablos que estarán esperándonos. Tarde o temprano ellos entrarán, cuando se estropee el equipo de emergencia o se acabe el combustible; entonces el calor aquí dentro se hará insoportable.

—¿Qué puede ocurrirnos si salimos?

—Eso sólo podemos saberlo cruzando las puertas.

—El gerente no ha vuelto.

—Por eso creo que no puede ser bueno salir.

—¿Entonces cree que estamos perdidos?

—Totalmente.

—¿Y si no salimos?

—Ya le he dicho que vendrán a buscarnos. Por ahora la temperatura que reina aquí, aunque empieza a ser calurosa para nosotros, es demasiado baja para ellos. Cuando suba, apenas se detenga el generador, entrarán.

—¿Quiénes entrarán?

—¿Otra vez quiere que se lo diga? Los demonios, amigo mío. Pero no me pregunte qué nos pasará porque yo no soy un experto en la materia.

Andrés permanecía en un rincón, con la mirada perdida en el vacío. Odié a mi amigo. Miré ansiosamente al anciano, que no paraba de beber whisky con hielo, y le pregunté:

—¿Conoce alguna manera de escapar de aquí? Quiero decir que si hemos venido por culpa de un deseo expresado por un ser humano, puede existir un medio de regresar...

El anciano apuró el resto de su whisky y su mano derecha buscó la botella para llenar el vaso otra vez.

—Acabo de decirle al jefe de sala que utilicemos todas las mesas y recemos para que otra vez vuelvan a salir tres números seis.

—¿Eso nos devolvería a la superficie, al lugar donde estaba el casino? El anciano se rió de mí en mi propia cara, y si yo no le di un puñetazo fue porque descubrí que todos los crupiers hacían girar las ruletas y lanzaban las bolitas con fuerza, con desesperación.

Horas más tarde, el anciano ya completamente borracho, me explicó el motivo de su risa:

—¿Qué importa si el infierno o este maldito lugar al que hemos ido a parar esté en las profundidades del planeta, en otro, dentro del Sol o una dimensión desconocida? Lo cierto es que estamos atrapados en un sitio, que si no es el auténtico infierno con el que siempre nos han amenazado desde los púlpitos, se le parece.

Olvidó repetir, porque cayó derrumbado al suelo a dormir la borrachera, que lo importante era conseguir que saliera en alguna ruleta tres veces el número seis y alguno de nosotros se acordara de desear con todas sus fuerzas regresar de donde habíamos salido. El maldito

viejo estaba muerto de miedo y por eso se bebió dos botells de whisky, para no ver ni sentir nada cuando los generadores reventaran por el esfuerzo que estaban realizando.

No sé cuántas veces, durante las interminables setenta y dos horas que llevamos intentándolo, hemos sido testigos de que la bola caía en la casilla del número seis, pero no ocurría el milagro de que se repitiera la segunda.

El calor había ido aumentando y todos íbamos de una mesa a otra casi desnudos, bebiendo agua mineral, vaciando botellas de refrescos que ya no estaban fríos. El anciano había despertado de su borrachera; mi amigo seguía postrado en un rincón con su cara de imbécil, mirando el techo. Parecía haber perdido la razón.

Un momento antes, sobreponiéndome a mi miedo, entré en el vestíbulo, y acercándome cuanto pude hasta las calientes puertas de cristal, eché una larga mirada al exterior, y lo que vi me heló la sangre y me obligó a volver corriendo a la sala, justo én el momento en que todo el mundo gritó de alegría alrededor de la mesa donde acababa de salir por segunda vez el número seis.

Ahora el crupier, rodeado de todos nosotros, agarraba la bolita de marfil como si fuera la joya más valiosa que jamás hubiera existido y estaba a punto de tirarla en el cilindro que giraba.

Conteníamos la respiración, rezábamos y nos preparábamos para desear con todas nuestras fuerzas volver al sitio donde estábamos si por fín se repetía el seis por tercera vez.

—Vamos, cabrón, hijo de puta, tírala de una vez—susurraban a mi alrededor.

Pero al mismo tiempo temíamos que lo hiciera, porque si no salía el seis habría que empezar de nuevo. Y yo sabía que no quedaba tiempo. Los generadores se detendrían de un momento a otro, y en el interior del edificio trasladado a aquel horrendo lugar la temperatura sería tan alta que las criaturas que nos acechaban fuera acabarían entrando.

Yo había visto entre las tinieblas, al otro lado de los cristales de las puertas, sombras horribles que se acercaban, como si supieran que pronto tendrían acceso al casino.

De pronto, el rugido desacompasado del generador cesó, las luces empezaron a parpadear. Las baterías apenas mantendrían encendidas las lámparas unos minutos, pero el calor empezaría a subir y nada lo detendría.

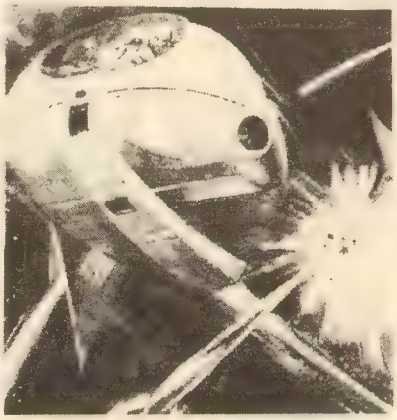
Con toda la desesperación de su alma, el crupier arrojó la bola; esa pequeña cosa, de la que dependíamos todos, giró sobre la barnizada madera, por encima de las casillas negras y rojas que eran un torbellino de números.

La velocidad del cilindro empezó a disminuir, y la cosita redonda y blanca tropezó con un obstáculo, se deslizó hacia abajo, hacia un número...

BIBLIOGRAFIA DE ANGEL TORRES QUESADA

Colección Luchadores del Espacio. Edit. Valenciana, Valencia. (1963)
233.-Un mundo llamado Badoom.*
Colección La Conquista del Espacio. Edito. Bruguera, Barcelona. (1971-1984) 40.-La Amenaza del Infinito.
47.-Los Mercenarios de las Estrellas.
67.-Un Trazo de Luz.
74.-Los enemigos de la Tierra.
77.-Los comandos del Sol.
80.-Mundo Olvidado.
83.-Los Conquistadores de Ruder.
92.-Un planeta llamado Khrisdall.
95.-Rastros en el espacio.
98.-Los brujos de Lero.
101.-Los hombres de Arkand.

106.-Muerte en Undar.
109.-Mercaderes del espacio.
127.-Rebeldes de Dangha.
133.-Encrucijada del espacio-tiempo.
140.-Misión en Dulax.
143.-Invasor del más allá. "Traoll, o monstruo invasor" (1)
154.-El planeta de los hombres perdidos.
158.-La guerra de las lunas.
170.-La amenaza viene del pasado. "Os estranhos mutantes"
264.-El planeta de la venganza. "Mortos Vingativos"
277.-Los últimos días de la Tierra. "Os últimos Días da Terra"
298.-Esclavo del Imperio. "Escravo do Império Cósmico"
301.-Objetivo destruir un mundo. "Objetivo: arrasar um mundo"
306.-¡Salvemos la Tierra! "Mundo em pânico"
322.-La amenaza múrida. "despois do Juizo Final"
323.-Los señores de las estrellas.
335.-Enigma en Sural.
338.-Guerras galácticas. "Guerra das Galaxias"
342.-En el infierno marciano."O inferno Marciano"
345.-Revelión en la galaxia.
348.-Prisión en Ganímedes.
352.-Mundo aislado.
357.-Surgieron de las profundidades.
361.-La raza milenaria.
364.-Mundos paralelos.
369.-Cita en el futuro.
374.-Base secreta.
393.-La espada Flamígera.
470.-En las fronteras galácticas.
479.-Enemigos ocultos.
497.-Huida a las estrellas.
484.-Conflicto en Magna.
503.-El poder estelar.
507.-Regresaron al futuro.
512.-Los mercenarios del tiempo.
515.-Guerra en el Triángulo Solar.
518.-La amenaza del décimo planeta.
520.-Intriga galáctica.
523.-Destino: Deneb IV.



525.-Las huellas del Imperio.
528.-Éxodo a las estrellas.
532.-Intrusos de otra dimensión.
539.-Guerra cíclica.
543.-Contrabandistas del Cosmos.
546.-Salto al futuro.
549.-El imperio de Ornax.
551.-Los humanoides de Kebash.
554.-Los planetoides de Kabarga.
558.-La batalla de Sarkamat.
560.-El peligro latente de Mhurg.
563.-Un agujero en el espacio.
566.-La leyenda de un planeta.
569.-Los descendientes de un Arca.
577.-Los herederos de la Humanidad.
578.-Las torres de Pandora.
581.-Desde los confines de la Galaxia.
583.-Soldados del espacio.
587.-Motín en el espacio.
593.-Mundo de acero.
597.-La plataforma de los dioses.
599.-Los aborígenes de Kalgalla.
602.-Los dominadores de la Tierra.
618.-En los dominios de Creom.
629.-El enigma de Urtala.
672.-Los mercenarios de Whutoo.
673.-Emigración al terror.
707.-Barbarroja del espacio.

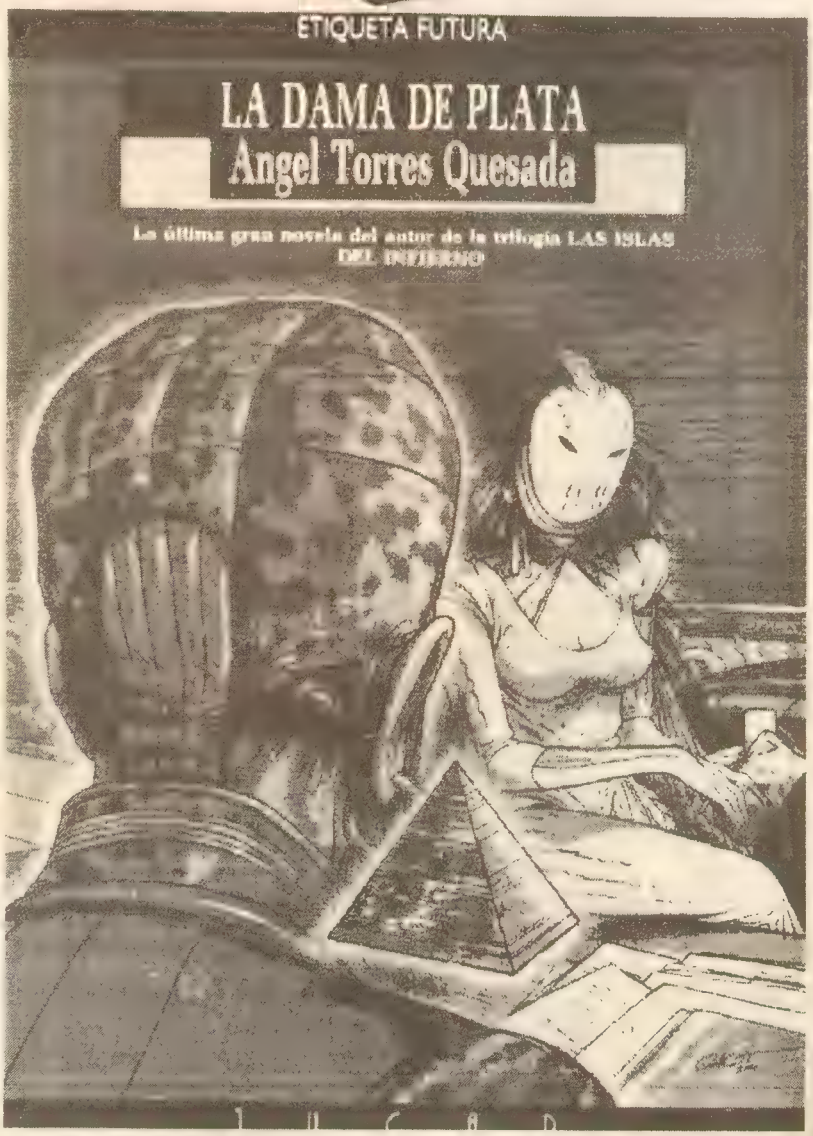
Colección Texas (1.973)
881.-La venganza de Leslie Grossman.

Colección Héroes del Espacio. Editorial Ceres, Barcelona (1981-1983).
78.-Amenaza a la Tierra.
86.-Los abismos del espacio.
98.-El asteroide de Kassandra.
103.-Los piratas de Korgia.
110.-Un segundo de la Eternidad.
122.-Conflicto en Lhupara.
128.-Cofradía de Asesinos.
135.-La venganza de Caronte.
142.-Magnicidas del tiempo.
151.-El largo periplo.
156.-La guerra inacabada.
162.-El mensaje del pasado.
176.-Enemigo de la Cofradía.
178.-Camino abierto a las estrellas.
181.-La montaña estelar.
183.-Tres días de silencio.
184.-Vendieron nuestras vidas.
186.-Traición en Urlanka.
(1) Traducidas al portugués en Brasil por Cedibra, Río de Janeiro.

Colección Galaxia 2000 Ediciones Fórum, Barcelona. (1984-1985)
1.-Caronte en el infierno.
3.-Waltar bajo el terror.
6.-Aliado de la Tierra.*
7.-El Reformador de mundos.
10.-Las murallas de Hongara.*(serie Hongara)
12.-La extraña aventura de Caronte.
13.-El planeta de la Luna Roja.*(serie Hongara)
15.-El día que llegaron los Kherles.*(serie Kherle)
18.-Una línea en el espacio.
20.-El enigma de la luna.*(serie Hongara)
21.-Los amos del Sello.(serie Kherle)
23.-Cadete del espacio.*
27.-Pasaporte a las estrellas.(serie Kherle)
29.-La furia de los malditos.*(serie Hongara)
30.-Y los Kherles dijeron... (serie Kherle)
Nota: De esta colección sólo se publicaron 30 números.

Colección Libracos Ceres.(1983)
16.-El viaje del miedo.

Nueva Dimensión.
16.-Relato: Un novicio para su Grandeza. N (1968)


ETIQUETA FUTURA
LA DAMA DE PLATA
Angel Torres Quesada
La última gran novela del autor de la trilogía LAS ISLAS DEL INFIERNO

La última y más ambiciosa obra de Torres Quesada, publicada por Ediciones Jucar

119.-Relato: Un asunto endemoniado. N (1979)
122.-Novela: Dios de Dhrule. (1ª parte) N (1980)
123.- " : Dios de Dhrule. (2ª parte) N
133.- " : Dios de Kherle. (1ª parte) N (1981)
134.- " : Dios de Kherle. (2ª parte) N
141.-Relato: El Ángel Malo que surgió del Sur. N (1982)

Antología de Novelas de Anticipación. Acervo. 9ª (1969)
relato: Centro de Violencia Controlada. N

Antología Española de Ciencia Ficción. Edhasa (1967)
El hombre de la Esfera. N

Colección SuperFicción, Ed. Martínez Roca (1982)
Lo Mejor de la Ciencia Ficción Española.
Relato: Un novicio para Su Grandeza. N

Revista Morbo. (relatos) (1984)
Los amables seres de Kilish.
El día que nevó Muerte.
Trazos difusos.

Colección Ciencia Ficción Ultramar. (1989)
73.-Las Islas del Infierno. N
74.-Las Islas del Paraíso. N
75.-Las Islas de la Guerra. N

Colección Etiqueta Futura, edic. Júcar. (1991)
23.-La dama de Plata. N

Inéditos:

Título: Dios de la Esfera. Novela que ponía fin, para alegrar a unos y entristecer a otros, a la serie Los Dioses publicada en ND. Hoy en día habría que rehacerla del principio al fin. Duerme un plácido sueño desde entonces.

Título: El Orden Estelar. En esta novela, unas cuatrocientas páginas, se relatan las aventuras inéditas de Alice Cooper y Adan Villagran en el período comprendido entre Un Planeta Llamado Khrisdal y El Planeta de la Venganza.

Título: Los Dientes del Halcón. Novela presentada a un concurso que por el momento se ha hecho célebre por sus aplazamientos. Unas cuatrocientas ochenta páginas.

Título: Wyharga. Continuación de Las Islas del Infierno, puede ser la culpable de que la trilogía se convierta en tetralogía o la primera de una segunda trilogía.

Título: .....?..... Tenerlo lo tiene, pero por respeto a las normas de otra concurso que a la fecha de estas notas no se ha fallado, prefiero omitir.

Nota: Los títulos con asterisco fueron publicados con el seudónimo Alex Towers, con la letra N con mi propio nombre, y sin ninguna indicación con el seudónimo A. ThorKent.

Boutique del

CORTE DE TRAJE DE SELECCION

ARTICULOS DE IMPORTACION

MENDEZ NUÑEZ, 13 TELF. 421 45 21 SEVILLA (41001)

RECUERDO DE "EL CAMPEON" (1948/49)

Por Enrique Martínez Peñaranda

En el número 27 de PULGARCITO, muy probablemente el primero del año 1948, se anunciaba una publicación que Editorial Bruguera iba a sacar en breve, prometiendo que "haría pasar horas inolvidables" a mis potenciales lectores infantiles. "Algo sorprendente y nunca visto" con "las más prodigiosas historias de aventuras por los mejores dibujantes del mundo". "Muy pronto...¡EL CAMPEON!". El reclamo publicitario de la nueva revista se prolongó a lo largo de varias semanas, incorporando, poco a poco, otros datos que despertaban el consiguiente interés de los seguidores de PULGARCITO, entre los que yo me encontraba."Erik, el Enigma Viviente","Red Barry en El Caserón Siniestro"... los sugerentes personajes y títulos, que prometían igualar o superar las emociones vividas muy recientemente con "El Inspector Dan y los seres infernales de Salisbury Castle", aumentaban nuestra impaciencia y hacían que preguntásemos, una y otra vez, a nuestros padres si no había salido ya EL CAMPEON.

Es en el número 38 de PULGARCITO donde encontramos un recuadro con la noticia de que EL CAMPEON ya estaba a la venta -debió aparecer, por tanto, hacia marzo de 1948- aconsejando "adquirirla antes de que se agote". La llegada de mi padre a casa con el primer ejemplar es, dentro de mis más lejanos recuerdos, uno de los cargados con mayor grado de emoción, al remontar el entorno de aquel tiempo. Era de noche y yo estaba en la cama, a la luz de una vela sobre la mesilla, que poblaba la habitación de sombras inquietantes para un niño de seis años. Y, así, en aquella atmósfera ambiental tan adecuada para la ocasión, me sumergí en la lectura o semilectura de "La muerte espera", primer episodio de "Erik, el Enigma Viviente". Otra de las historietas, "Robert King en El avión de las 11.30", presagiaba igualmente otros buenos ratos de inquietante sabor, aunque ambas quedaban empequeñecidas en su clima terrorífico ante el universo alucinante de "Red Grey en El Caserón de la Muerte" -habían variado ligeramente el nombre del personaje y la aventura, anunciados en PULGARCITO-,que mantuvo sus altas dosis de horror y sadismo durante los veinte números de EL CAMPEON.

EL CAMPEON, pues, nacía como revista gráfica de historietas pertenecientes a los más populares géneros de la aventura -el terror, la intriga, las gentes heroicas, el Oeste- con complementos de humor. De un formato semejante a PULGARCITO en sus nueve primeros números, venía a rellenar un importante espacio vacío en las publicaciones de Editorial Bruguera un aquella época. El cerebro inspirador de la nueva publicación fue también Rafael Gon-

EL CAMPEON
1'50 PTAS
ERIK
EL ENIGMA VIVIENTE
Un momento difícil
RESUMEN:
EN EL CURSO DE SU LUCHA CONTRA EL GANGSTER PAT Y SU BANDA, ERIK, MISS YOUNG Y EL DOCTOR PALMER SON ATACADOS POR VARIOS MIEMBROS DE AQUELLA, QUIENES VUELCAN E INCENDIAN SU AUTO. ERIK SE DEFIENDE DE LOS GANGSTERS, LEVANTANDO CON SU PRODIGIOSA FUERZA, EL AUTO EN LLAMAS Y...
¡AHÍ VA ESO!
UNA HABAZA INCREIBLE, DE QUE SOLO EL ORGANISMO MECANICO DE ERIK ERA CAPAZ. EL COCHE INCENDIADO VOLÓ UNOS INSTANTES POR EL AIRE Y CAYÓ SOBRE LOS BANDIDOS
¡EH!/NO/
¡AAAG/
¡CUIDADO! ES EL MISMO QUE MACHACÓ A TIMOTEO Y AL "PATO"
¡UN ROBOT/

zález, nombrado hacia 1946 director artístico de la casa, siendo al tiempo creador literario y guionista de muchos de los personajes de la misma en novelas e historietas. La apreciable calidad formal de EL CAMPEON y la categoría de los dibujantes que colaboraban en ella -Bosch Penalva, Eugenio Giner, Juan Ferrandis, Ripoll G., Francisco Hidalgo, Angel Pardo, Cifré, Escobar, Peñarroya- parecían augurar para la misma, en buena lógica, un éxito semejante al de su hermana humorística. No resultó así, sin embargo. Su existencia fue corta y su desaparición tan frustrante para los niños que entonces la seguimos, que el mito de las cosas amadas y prematuramente perdidas ha dado a su recuerdo toda una especial nostalgia.

ERIK, EL ENIGMA VIVIENTE.- Si hay una serie en EL CAMPEON que pertenezca a varios géneros de la aventura es, desde luego, ésta, cuyo eufónico título ya producía fascinación. Su primer episodio da comienzo en la portada de la revista, en un conseguido ambiente de inquietante intriga, que se acentuaba en los dos sucesivos, introduciendo, además, elementos de ciencia-ficción muy de la época, pero que curiosamente nos recuerdan una película actual. La cabeza del guillotinado Jean Duval es conectada por un científico amigo suyo con un robótico y poderoso cuerpo mecánico, que le devuelve la vida. La semejanza de este argumento de hace más de cuarenta años con el del filme "Robocop"(1986), de Paul Verhoeven, ha sido reseñada por Antonio Martín en un estudio que acompaña a la versión en cómic publicada en España (1). Después, la acción de "Erik" se traslada a Hollywood, convirtiéndose en una típica historieta de "gansters", muy alejada de su carácter inicial. Todavía dio un giro más en su trayectoria, al cambiar su escenario por el de la ciudad de Alejandría y el desierto egipcio, penetrando con ello en el terreno propio de la aventura exótica. Bosch Penalva desarrolla gráficamente esta temprana obra suya con una gran corrección y cuidado estilo, tan acertado como el de su serie de PULGARCITO -que continuaría en SUPERPULGARCITO(1949/50)- "Silver Roy, el Comando Solitario". Pero, en mi opinión, el fallo de "Erik" estaba en la propia condición del personaje, que no era una máquina destructora como "Robocop", sino presentable como un héroe más de entonces... que no era humano. No era un hombre, en suma, lo cual podía provocar un distanciamiento, tal vez instintivo, por parte de los jóvenes lectores.

ABRO UNO SEÑOR GREY
QUE ESPANTO! UN CADÁVER!
¿EN LOS DEMÁS ATAÚDES HABRÁ LA MISMA VISIÓN MACABRA?
NO, NO ABRAS BOB VOY A ABRIR OTRO
GREY SUGESTIONADO COMO EN UN VUELO ESPELUZNANTE ABRE OTRO ATAÚD
ESO ES DE PESA DILLA
GREY NO ABRAS MÁS ATAÚDES, BASTA CON LOS QUE HEMOS ENCONTRADO UNO YA ES BASTANTE Y OTRO UN CADÁVER
NO HAGA ESO SEÑOR GREY
YA SOLO FALTA ESTE, BOB.
Y OTRA VISIÓN HORRIPILANTE
TODOS VAN ATADOS Y MANCUERNADOS DE DOS EN DOS, PERO CON TRAJES SEÑORILES Y BIEN CORTADOS CASI TODOS LLEVAN LEVITA CON CUELLO ALTO Y SOMBRERO, Y NO SE PERCIBEN EN SUS PERSONAS RASGOS DE ANIMALES
DE PRONTO UN RELOJ EN LA SALA DA DOCE CAMPANADAS ES LA MEDIA NOCHE..
BANG!
Y EN ESTE MOMENTO... UN CADÁVER ABRE LOS OJOS
LOS ATAÚDES VUELVEN A ABRIRSE Y A CUANTOS ENTES HORRIFICOS SE MUEVEN Y ANDAN EN LA PRADERA
¡PARA HOY AQUÍ BOB ¡QUE NO NOS VEAN
CUANDO CUNDA EL RUMOR DE LO QUE SE AVECINA...
¿VIENEN O VAN? VER CÓMO VIVE ESTA GENTE DE ULTRATUMBA
Y SIN VER A DÓNDE VAN, VAN BIEN SU CAMINO...
¿A DÓNDE VA ESTA PROCESIÓN ALUCINANTE? ¿SON ESPECTROS, CADÁVERES, ALMAS EN PENA O QUÉ SON ESTOS SERES MISTERIOSOS Y ESPANTABLES?
Red Grey en EL CASERÓN DE LA MUERTE

EL CAMPEON Y EL TERROR.- Es curioso cómo los de mi generación recordamos a EL CAMPEON y lo identificamos comúnmente con una revista de terror. Así la analiza Antonio Martín Martínez en sus APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS TEBEOS (1967/68)... "Aparece después, en 1948, EL CAMPEON, tebeo de aventuras y humor, comparable a los más sensacionales "horror comics" del mundo entero y que sintetiza el máximo de crueldad, sadismo, "suspense" y terror alcanzado por los tebeos españoles" (2). Sin embargo, en esta revista se publicaron series de otros géneros, alejados del terrorífico, como la de capa y espada "Máscara Roja" (de Salé), la del Oeste "Rod Foster" (de Darnís), "Raul de Montrese, un héroe de las Cruzadas" (de Angel Pardo), "Dick Sanders, detective *amateur*" (de F.Hidalgo) y las de intriga policiaca "Fred Ryder" (de P.Alférez) y "Doctor Craft" (de Girbau), esta última con algunos ingredientes de exotismo, que unidas a las humorísticas "El Caballero del Salmonete" (de Cifré), "Tres y Kid Pantera" (de Escobar), "Don Berrinche" (de Peñarroya) y la desquiciada "mini-historieta" "Loquilandia", realizada por los tres dibujantes anterio-

RAUL de MONTROSE
Un heroe de las Cruzadas
RESUMEN: SU MALVADO TIO OBLIGA A OFELIA DE TARN A PROMETERSE CON EL PRINCIPE DE BAITY. Y ACOMPAÑARLE A LAS CRUZADAS. BAITY MANDA UN EJERCITO CRISTIANO PERO SU PROPOSITO ES HACER TRAICION A ESTE. RAUL DE MONTROSE. EL VERDADERO AMOR DE OFELIA, QUE SE ESCONDE BAJO LA IDENTIDAD DE EL GUERRERO DEL PENACHO NEGRO" FORMA PARTE TAMBIEN DE LA EXPEDICION. DURANTE EL ASEDIO DE UNA FORTALEZA MAHOMETANA, OFELIA ES HECHA PRISIONERA Y CORRE UN GRAN PELIGRO.
¡RENDÍOS O ESTA MUJER MORIRÁ ATRAVESADA POR EL PUÑAL!
¡ALTO! ¡LA VIDA DE ESTA MUJER VALE MAS QUE LA DE TODOS NOSOTROS! ¡NOS RENDIMOS!
¡MALDITO VUESTRAS PALABRAS, PERRO CRUZADO!
¡ARROJAD LAS ESPADAS! ¡QUEDÁIS A NUESTRA MERCED! LO PRIMERO QUE EXIJO DE VOSOTROS ES QUE ME ENTREGUÉIS A ESE BUITRE DEL PENACHO NEGRO.
¡SOCORRO! ¡POR EL AMOR DE DIOS, NO ME ABANDONÉIS! ¡AUXILIADME!
TODOS SE VUELVEN PARA BUSCAR CON LOS OJOS AL MISTERIOSO CABALLERO...
¡SE LO HA TRAGADO LA TIERRA!
¡INCREIBLE! UN SEGUNDO LE HA BASTADO PARA DESAPARECER
¡NO ESTÁ EN EL SALON! ¡ESE HOMBRE ES UN DEMONIO!
EN AQUEL MOMENTO, CERCA DE ALLI:
LOGRA OFELIA DE TARN DESCUBRIR LA VERDADERA IDENTIDAD DEL CABALLERO DEL PENACHO NEGRO, ANTES DE VERLA GRITA...
¡BUENO, VOLVAMOS AL SALON DE LOS HOMBRES DE LA FORTALEZA!
¡NO! ¡NO! ¡AAAG!
EL SARRACENO QUE CUSTODIABA A OFELIA DE TARN TUVO UN MAL ENCUENTRO Y...
¡YA SOIS LIBRE! OS RUEGO QUE ME ACOMPAÑEIS AL CAMPAMENTO DE LOS CRUZADOS, DONDE NO CORRERÉIS NINGUN PELIGRO
NUNCA OS PODRÉ AGRADECER BASTANTE EL HABER ME DEVUELTO LA LIBERTAD. PERO VUESTRA VOZ NO ME ES DESCONOCIDA. SINO, AL CONTRARIO, DESPIERTA EN MI UN RECUERDO QUE NO ME ATREVO A NOMBRAR. ¿QUIÉN SOIS, EN NOMBRE DEL CIELO? ¡DECIDMELO!
NO OS ACOMPAÑARÉ SI NO ME DECÍS VUESTRO NOMBRE, CUYAS UN MOMENTO ESTE VELMO, QUIERO VERLOS EL ROSTRO, DECIA AL MISMO VUESTRO NOMBRE, POR DIOS
¿LA DESAPARECIDO ESE PERRO MISERABLE? ¡NO IMPORTA, LE CAZARÉMOS ESTA MISMA NOCHE! ¡AHORA ENTREGADME ESA CRUZ ROJA DE BRAZOS DE BANDERA! ¡QUIERO ORDENAR QUE REMUEVAN CON ELLA LA PAJA DONDE DUERMEN MIS CABALLOS!

El Campeón Nº 17

res de manera alternada, todo lo que contribuía a dotar a la publicación de un variado contenido.

No obstante, el impacto de los elevados ingredientes de terror que contenían determinadas historietas de EL CAMPEON, es el que quedó más fuertemente fijado en los que la leímos de pequeños. Además de "Erik, el Enigma Viviente" en sus primeros episodios, la serie más espeluznante -repito: para un niño de entonces- era, sin duda, "Red Grey en El Caserón Siniestro", de Ferrándiz. La historia, en principio, presentaba algunas similitudes con la segunda aventura de "El Inspector Dan" en PULGARCITO; es decir, con "Los seres infernales de Salisbury Castle". Pero en "El Caserón de la Muerte" el terror, la crueldad y el sadismo -aquí si vienen a la medida los términos empleados por Antonio Martín- llegan a sus límites, en el marco de unos escenarios de pesadilla, expresionistas y espectrales, que no se quedan en una simple fantasmagoría efectista, sino que sus figuras de muertos vivientes se detienen justo en la frontera de la caricatura, sin llegar nunca a caer en ella. La planificación y los recursos gráficos de Ferrándiz, de gran expresividad y muy avanzados para los tebeos españoles de la época, convierten a esta serie en un atormentado sueño lovecraftiano. La paradoja o lo sorprendente de esta antigua historieta olvidada es el hecho de saber que fue realizada precisamente por Juan Ferrándiz, el actual y desde hace bastantes años dibujante de los famosos "christmas" o tarjetas de Navidad que llevan su inconfundible firma, poblados de sonrosados y encantadores angelitos que, rodeados de tiernos animalitos, retozan en paisajes nevados entre luces y estrellas.

"El Inspector Dan" llegó a EL CAMPEON en su número 10, primero de la segunda etapa de esta colección con un considerable aumento de tamaño en su formato, protagonizando una aventura cuyo título -en el último número del formato pequeño se había anunciado "Espectros en la niebla", que sería publicada en PULGARCITO poco después- no podía ser más sugestivo: "Dan contra Fu-Manchú", enfrentando, de este modo, al primer cerebro de Scotland Yard, según la creación de Eugenio Giner y Rafael González, con el inmortal genio asiático del crimen, imaginado por el escritor inglés "Sax Rohmer" (Arthur Saxfield Ward, 1883-1959), convertido en mito de la novela popular desde principios de siglo y que muy pronto tuvo adaptaciones cinematográficas, que aumentaron, todavía más, su fama. En 1948, fecha de la publicación de "Dan contra Fu-Manchú" en EL CAMPEON, su popularidad estaba muy viva en España, debido a la película "La máscara de Fu-Manchú" (The Mask of Fu-Manchú, 1932), de Charles Brabin y con Boris Karloff de intérprete -la mejor realización de esta personaje en el cine- y del serial "Los tambores de Fu-Manchú" (Drums of Fu-Manchú, 1940), de William Witney y John Englisch, cuyos quince episodios fueron agrupados en tres jornadas para su estreno en nuestro país. Precisamente, en esta época de EL CAMPEON o muy poco antes, circulaba esta última producción por nuestras pantallas con notable éxito, sobre todo entre el público infantil y juvenil, hasta el punto que fueron

publicadas una versión en tebeos de la misma (Editorial Valenciana, 1945?), original de José Grau, y otra en cromos dibujados (Editorial Fher, 1945?), que hicieron las delicias y los miedos de los chicos entonces. Pero, a pesar de lo que prometía, "Dan contra Fu-Manchú" es una de las aventuras menos conseguidas de la primera época del "Inspector Dan".

Tampoco destaca especialmente la otra creación de Eugenio Giner para EL CAMPEON, "Robert King, enviado especial en El avión de las 11.30". Dentro de una ingenua fantasía científica "preastronáutica", un avión norteamericano de pasajeros es arrastrado al espacio interplanetario (!) por un bólido sideral, que le conduce hasta un mundo desconocido. Todo ello es simple pretexto para que se sucedan una serie ininterrumpida de peligros y truculencias con toda clase de animales imaginarios y monstruosos. La realización gráfica de Giner tampoco es, en esta ocasión, afortunada, tal vez poco a gusto con este argumento (3), lejos de sus acostumbrados escenarios londinenses.

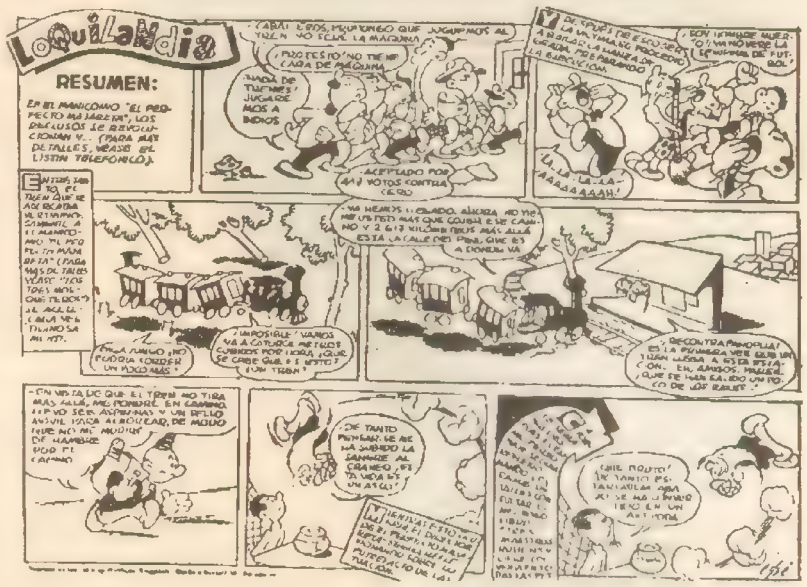
Una de las mejores series de EL CAMPEON, dentro de este apartado del terror, aunque pudiera parecer por su título perteneciente al ámbito de la aventura policiaca, es "El Inspector Bruce Logan", excelente obra -como todas las suyas- de uno de los mejores y menos estudiados dibujantes de la historieta española, Miguel Ripoll G. "El Inspector Bucre Logan", de Scotland Yard -de nuevo, el "toque británico" de Rafael González-, había aparecido en el número Extra de PULGARCITO dedicado al "Centenario de la invención del sifón", con el episodio "El resucitado", todo un prodigio de cuidadísimo grafismo y efectos de tramado manual e iluminación. Este personaje vuelve a publicarse en el número 5 de EL CAMPEON ("El ladrón de cerebros"), siendo aquí todavía una típica historia policiaca, para finalmente presentarse con tres espléndidos episodios más en los números 12 ("La mano del muerto"), 13 ("Alguien morirá esta noche") y 16 ("Horror en el pasillo negro"), producciones maestras de la historieta terrorífica, realzadas por el formato grande de la revista, y sin ningún recurso de crueldad o sadismo de tan lamentable mal gusto en otras muestras del género. Miguel Ripoll G. alcanza una de las cimas de EL CAMPEON en cuanto a calidad artística. Otra de ellas, en la doble página central de su número 17, es "El Doctor Niebla en La vuelta de Jack el Destripador", de Francisco Hidalgo y Rafael González, que aunque también pertenezca a este mismo epígrafe del terror, vamos a situarla dentro de lo policiaco o detectivesco, atendiendo a la posterior evolución del personaje en SUPERPULGARCITO (1949/50).

A LA SOMBRA DEL "CINE NEGRO" = "La vuelta de Jack el Destripador" fue la primera adaptación a la historieta de un personaje -"El Doctor Niebla"- que Rafael González había creado anteriormente para la colección de novelas de bolsillo "Superhombres", que contenía varias series de distintos protagonistas. De "El Doctor Niebla" sólo fueron publicados dos títulos: "El misterio de las cuatro estaciones" y "El sello de Salomón", y hubiera quedado muy probablemente en el olvido de no haberse

EL INSPECTOR DAN DE LA PATRULLA VOLANTE en
DAN contra FU-MANCHU
RESUMEN:
SORPRENDIDA POR LA LLUVIA, STELLA SE REFUGIA EN UNA CASA, DONDE ENCUENTRA MORIBUNDO AL CAPITAN MAC INTOSTH. ESTE LE ENTREGA UN CUADERNO LLENO DE REVELACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DE FU-MANCHÚ. SU POSESIÓN ENTRAÑA PARA STELLA Y DAN TREMENDOS PELIGROS Y LA PERSECUCIÓN DE LOS HOMBRES DE FU-MANCHU Y DE UN TERRORIFICO MONSTRUO. HUYENDO DE ESTE, STELLA CAE EN UN ABISMO. AL MISMO TIEMPO, DAN, PRISIONERO DE FU-MANCHU, ES LLEVADO A UNA EMBARCACION EN EL TÁMESIS.
¡AAAAAAH!
POR POCO PUDO SALVARSE MEDIANTE UNAS RAMAS EN LA PARED
TUNA, STELLA SE MOMENTA COGIENDOSE A LO QUE CRECIAN DEL ABISMO.
AL VER A SU PERSEGUIDO FUERA DE SU ALCANCE, EL EXTRAÑO MONSTRUO SE LLENO DE FURIA.
¡GROOO! ¡GROOO!
VOLVAMOS AHORA AL LADO DE DAN.
E-8 937
-AHORA YA ESTAS LISTO PARA COMPARECER DELANTE DEL GRAN SEÑOR
-¿DE MODO QUE TU ERES EL CELEBRE INSPECTOR DAN DE SCOTLAN YARD? MUCHO ME TEMO QUE AQUI VA A TERMINAR TU BRILLANTE CARRERA, PERO ANTES VAS A DECIRME DONDE HABEIS OCULTADO EL CUADERNO DEL CAPITAN MAC-INTOSTH
-ES POSIBLE QUE AQUI TERMINE, COMO DICES, MI CARRERA, AUNQUE LUEGO LO PAGARAS CON CREces, MONO AMARILLO; PERO LO QUE ES SEGURO ES QUE TU NO SABRAS NADA DEL CUADERNO.
-ESO ES HABLAR DEMASIADO. TENGO MUCHOS MEDIOS PARA DESATAR TU LENGUA. TORTURAS QUE HARIAN HABLAR A UNA ESTATUA... PERO CONTIGO BASTARA CON DE LOS MAS ELEMENTALES... CONVIDADLE AL "LICOR DE LOS DIOSES"...
LOS HABIA PEORES, PERO, INDUDABLEMENTE EL "LICOR DE LOS DIOSES" ERA UN REFINADISIMO TORMENTO ORIENTAL.
-ESTE SENCILLO APARATO TE VOLVERA LOCUAZ COMO UNA COTORRA. EL ACIDO QUE ENCIERRA ESTA CEDONA ES TAN PODEROSO QUE DESPUES DE ALGUN TIEMPO, HASTA HORADA EL ACERO. IRA CAYENDO A GOTAS, LENTAMENTE... LAS PRIMERAS TE QUEMARAN LA PIEL. LUEGO LAS OTRAS IRAN PENETRANDO HASTA LLEGAR AL CORAZON...

llevado a término esta versión gráfica, convirtiéndose en la que es considerada como una de las obras maestras del tebeo español. Para su puesta en imágenes dibujadas, González e Hidalgo volvieron a recrear el Londres brumoso y convencional de las novelas, semejante asimismo al de "El Inspector Dan" o al de "El Inspector Bruce Legan", pero en este episodio inicial y único de "El Doctor Niebla" en EL CAMPEON, Francisco Hidalgo desplegaba toda su maestría para otorgarle el personal y brillante estilo que por aquella época tenía ya acreditado. Tras esta primera aventura, "El Doctor Niebla" no volvió a las páginas de EL CAMPEON, pero se convirtió en la serie más destacada de la nueva revista SUPERPULGARCITO, que Editorial Bruguera publicó en sustitución de aquella, desplazándose paulatinamente de los escenarios londinenses de sus orígenes hasta las grandes ciudades de Estados Unidos -Nueva York, de manera especial-, que sirvieron como telón de fondo más adecuado al toque "americano" de Hidalgo y al carácter "outsider" del personaje, evidenciándose la influencia del "cine negro" (4) de esta procedencia en sus obras de este género, como era patente la del cine terrorífico de la Universal en "El Inspector Dan" de González y Giner.

Pero la "historieta negra" de intriga policiaca tiene una serie en EL CAMPEON que por sí sola representa a este género en la revista. Se trata de "Dick Sanders, detective amateur", también de Francisco Hidalgo, que ya inequívocamente se muestra muy distante del expresionismo fantasmagórico de Giner, Ferrándiz o Ripoll G., trasluciendo en cambio la puesta en escena del cómic norteamericano y el influjo del "cine negro". En este sentido, no puede ser más revelador el texto que contiene la viñeta inicial del primer episodio que apareció en el número 6 de EL CAMPEON: "Aquel día de primavera era luminoso y fragante, y me desperté rezumando optimismo por todos mis poros". Y, más adelante, después de ser golpeado el protagonista,... "Cuando, media hora después recobré el conocimiento, era uno de los más entusiastas convencidos de que la Tierra daba vueltas en torno a su eje".



EL CABALLERO DEL PENACHO NEGRO.- La aventura medieval, con sus gestas idealizadas por el Romanticismo literario y, mucho después por sus derivaciones cinematográficas, también está presente en EL CAMPEON, ilustrada por el máximo representante del género histórico dentro de Editorial Bruguera en aquellos momentos; Angel Pardo. Este había realizado ya para la casa la colección de cuadernos "El Caballero de las Tres Cruces", que se desarrollaba en la Tercera Cruzada, y para la revista PULGARCITO las series "Fe y Heroísmo", un episodio de la Roma de Nerón, y "Sangre en Bizancio", sobre la expedición de Roger de Flor y sus almogávares a Oriente para defender al Imperio Bizantino de los turcos. Posteriormente, haría también para la misma revista "Cruz de Fuego" (1950), otra excelente serie en el marco medieval. La aventura que Angel Pardo dibujó en EL CAMPEON fue "Raul de Montrese,un héroe de las Cruzadas", que se ve obligado a ocultar su personalidad cubierto por un yelmo blanco -como el Octavio de "La Rosa de la Muerte" (1951), en PULGARCITO - rematado con un penacho negro, y arrastrado a una de las expediciones de la Primera Cruzada para rescatar a la casi adolescente Ofelia, tan parecida a la Yolanda de "Cruz de Fuego". El dinámico, sobrio y elegante estilo de Angel Pardo ilustra una ininterrumpida acción de entregas, combates singulares y masivos asaltos a castillos y fortalezas, que culmina en el desierto de Tierra Santa. Otra aventura de "Raul de Montrese", titulada "La espada del cruzado", apareció en el Almanaque de PULGARCITO para 1949, cuyo curioso comienzo parece continuación de un inexistente episodio anterior, sin tener tampoco conexión directa con la serie de EL CAMPEON, para cuyo Almanaque de aquella misma Navidad de 1948 fuese, en principio, tal vez destinada, como hubiera sido lo más apropiado.

EL CAMPEON Y EL HUMOR.- Las historietas humorísticas que se publicaron en EL CAMPEON, como complemento equilibrado y relajante de su mayoritario contenido de aventuras no tienen desperdicio, siendo tan geniales como las de PULGARCITO. Sus realizadores fueron nada menos que Guillermo Cifré con "El Caballero del Salmonete, superhombre", José Escobar con "Tres Pelos y Kid Pantera" y José Peñarrolla con "Don Berrinche", además de la pequeña historieta "Loquilandia" -media página o un cuarto de la misma-, en la que colaboraron los tres.

"El Caballero del Salmonete" es una regocijante parodia de los "superheroes" voladores de los comics, según el clásico modelo de "Superman". Con la ayuda del criado -robot "Agapitó"- cuya relación recuerda a la de "Don Fuercio Buscabollos" y la yegua "Isabelita" -y de un aparato de televisión- ciencia ficción para aquel entonces en España-, "El Caballero del Salmonete" trata de impedir el robo de la "fórmula FXZ-3333" por una banda de "gansters", viéndose envuelto en toda

clase de catástrofes disparatadas, que dan lugar a una vertiginosa sucesión de episodios situados en lugares tan variados como reinos subterráneos y submarinos, islas tropicales e, incluso, un planeta poblado de pintorescos habitantes con la consiguiente caricaturización de géneros. Una de las más conseguidas series de humor de Bruguera en la época con la no frecuente característica del "continuará", a la altura de la estupenda serie de Jorge "Las fascinantes aventuras de Tallarín López" (PULGARCITO, nums. 37 al 45).

En "Tres Pelos y Kid Pantera", Escobar realiza una caricaturización de los "gansters" al presentar al feroz "Tres Pelos" adiestrando en el "oficio" a su ayudante "Kid Pantera", ingenuo y compasivo aprendiz de malo, con lo cual todas las operaciones planeadas por el primero terminan en fracaso invariablemente y en persecuciones a tiros contra el segundo.

"Don Berrinche", de Peñarroya, es una personaje mucho más conciso ya que, a diferencia de los anteriores citados, no desapareció con EL CAMPEON, sino que sus historietas continuaron, más tarde publicándose en PULGARCITO y en EL DUT. Su carácter, malhumorado y violento, le acarrean siempre las consabidas desgracias comunes a las historietas de humor de la dura posguerra. Su condición de extremada agresividad, que alcanza sus cimas en EL CAMPEON, ha hecho que, a veces, haya sido comparado con "Doña Urraca", de Jorge, y analizado conjuntamente con ella (5).

Queda aún por reseñar otra humorística de EL CAMPEON; se trata de la insólita "Loquilandia", serie de media página realizada conjuntamente por Cifré, Peñarroya y Escobar, aunque la participación de este último es menor, y mayor la del primero. Empieza, sin título alguno en el primer número de EL CAMPEON, con estas palabras... "Cualquier parecido que ESTO pudiera tener can una historieta es pura coincidencia", iniciándose la acción con "Radio Loquilandia", que emite desde el manicomio "El Perfecto Majareta". En el segundo episodio ya viene titulada como "Loquilandia", Tal vez por la influencia de la película "loquilandia" (Hellzapoppin, 1941), de H.C. Petter, aunque sólo guarda relación con ella en cuanto al título y a lo disparatado de su ritmo. Se trata de una historieta totalmente experimental y anárquica, llevando hasta sus últimas consecuencias la reducción al absurdo del lenguaje y situaciones peculiares de muchas historietas humorísticas de Bruguera por aquel entonces. En "Loquilandia" se rompe, a menudo, la convención de las viñetas y rótulos explicativos, que en realidad buscan dislocar todavía más el relato, intercalando, a propósito, viñetas extrañas al mismo, pertenecientes a otros géneros. El final de cada capítulo termina con un "a lo mejor continúa" o "cualquiera sabe si continuará", mientras los resúmenes del principio presentan un texto absurdo o signos ininteligibles. El genio de Cifré aletea por toda esta singular historieta.

EL CAMPEON, en resumen, pudo ser una revista de aventuras y humor de larga existencia por su calidad en ambas facetas, la publicidad con que fue lanzada desde las exitosas páginas de PULGARCITO y el prestigio de sus dibujantes. No resultó así, quien sabe por qué motivos o extraños resortes de la aceptación, el rechazo o la indiferencia popular. Por eso, para los que la disfrutamos de niños, en aquella época lejana, en la que las historias espectrales se mezclaban con el más demoledor humor realista, y ambas cosas nos hacían pasar ratos inolvidables, la recordamos como un breve sueño.

NOTAS EXPLICATIVAS DEL TEXTO

(1) ROBOCOP."Especial cinecómic". Adaptación oficial al cómic. "Novelas Gráficas", número especial. Comics Forum. Editorial Planeta -De Agostini, 1987. Barcelona. Estudio final de Antonio Martín.

(2) APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LOS TEBEOS (y IV)(1946-1963), por Antonio Martín Martínez. Revista de Educación nº197. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, marzo de 1968.

(3) Los guiones de esta y otras muchas historietas y series, gráficas y literarias de Editorial Bruguera, en esta época son originales del directivo de la misma Rafael González, pero con la excepción de "El Inspector Dan", "El Doctor Niebla" y otras de las más famosas, no hay seguridad ni referencias publicadas.

(4) Y NOS FUIMOS A HACER VIÑETAS, de Javier Coma. Penthalon Ediciones. Madrid, 1981. Pgs.68-71.

(5) LOS COMICS, ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS POP, de Ramón-Terenci Moix. Llibres de Sinera, S.A. Barcelona, 1968. Pgs.195-197.

LA HISTORIETA COMICA DE POSGUERRA, de Juan Antonio Ramírez. Editorial Cuadernos para el Diálogo. Colección "Memoria y Comunicación". Madrid, 1975.Pgs.109-112.

OTRAS OBRAS DE CONSULTA

-EL INSPECTOR DAN,tomo VI. "Revival Comics". Serie "Autores Españoles". Círculo del Cómic y del Coleccionismo. Prólogo por José M. Delhom. Barcelona, 1988.

-DOCTOR NIEBLA. "Revival Comics". Serie "Autores Españoles". Club de Amigos de la Historieta. Prólogo por J. Delper. Barcelona, s/f.

-BOLETIN Nº30 del Club de Amigos de la Historieta. Ficha del Coleccionista: EL CAMPEON. Ficha técnica. Barcelona, 2º trimestre de 1980.

NOTA : Los títulos subrayados de personajes e historietas de EL CAMPEON van entre comillas subrayados. Los pertenecientes a otras publicaciones, solamente entre comillas.

PANORAMICA DE LA HISTORIETA SUDAMERICANA (1)

Algunos de los mejores personajes, surgidos en las HISTORIETAS, se han convertido en símbolos nacionalistas, como reacción al colonialismo de los comics USA.

Serie de artículos para el CAT, de Luis CONDE MARTIN

El desconocimiento de la Historieta Iberoamericana en Europa es tan grande, que apenas si los enterados saben diferenciar obras y personajes surgidos de autores nacidos al Sur de Río Grande. Bien pocos sabrán que, además de "Mafalda", existen otros héroes que "personifican" las especiales características de esos pueblos de estirpe Ibérica.

Para España es una vergüenza y una injusticia, estar tan al pairo de lo que se ha producido, a lo largo de tantos años, en esos países que decimos "hermanos". Es seguro, que en Italia y Francia, son más conocidos autores como Fontanarrosa, Mandrafina, Caloi, Mauricio de Sousa, Vivanco, José Palomo, Juan Padrón, Enrique Breccia, Alberto Saichann, Ziraldo, René Nuez, Ríus, Piero Zanotto, Seatiel Alatriste, Rafael Gallur, Hugo Rangel y muchos otros...

Figuras de nuestra tierra
Eduardo A. Olivero
Por Patricio Mc Gough
Si me ven con esta facha... ¿Qué digo?
Eduar-do!
¿Por qué estás todo empapado? ¿Qué...?
¡Shhh!.. No digas que me viste o te doy cayetanos
TRAS CAER EN UN CHARCO, EDUARDO ENTRA A SU CASA TRATANDO DE ELUDIR AL HERMANO...
PRESO DE MIEDO POR LA PEQUEÑA PRIMA, TODO QUIERE COMPROMETER AL EMBUSTERO...

Figuras de nuestra tierra
Eduardo A. Olivero
Por Patricio Mc Gough
EDUARDO SE BAJA DEL VAGÓN DE CARGA Y...
¿Cierra de una vez, condenado! ¿Querés que nos pesquen?
Para vivir, jay gratis, hacés demasiado ruido
SI... IBA A BUENOS AIRES A LO LINYERA, LA DIFERENCIA ESTABA EN QUE EL PERSEGUÍA SU ESTRELLA.

Y, con los dedos de una mano, se podrían contar cuántos españoles, lectores de historietas y aún aficionados enterados de la vida y milagros de decenas de superhéroes saben algo de personajes tan famosos en toda América (la del Sur por supuesto) como "Condorito", "Kalimán", "Patoruzú", "Mónica", "El Chapulín Colorado", "Clemente", "Ramona", "El Cuy", "Epidio Valdés", "Inodoro Pereyra", "Anteojito", "Peloduro", "Pelopincho y Cachirula", "Vito Nervio", "Pereré", "Coné", "Super Cholo" o el mismísimo "Loco Chávez".

LOS INTENTOS DE LA HISTORIETA AUTOCTONA SUDAMERICANA

Pese a la formidable penetración de los grandes syndicates USA, los europeos supieron reaccionar, en los años 30 y 40, con la creación de personajes y revistas de historietas,

¿OYE POR QUE TOMAS TANTA GASEOSA?...
...DEBERIAS TOMAR OTRA COSA, COMER ALGO QUE TE ALIMENTE...
ESTO ES FRUTA...
MIRA: ESA ES DE TAMARINDO, LA OTRA DE PIÑA, ESA DE MANZANA, LA OTRA DE LIMONADA, ESTA DE UVA...
©Derechos Reservados
© Taller de Humor Colombia 1987

QUERUBIN

VIDA DIARIA
A VECES ME IMAGINO QUE SOY UN PLAYBOY...
...Y QUE PASO LOS DIAS EN LA PLAYA, Y LAS NOCHES BAILANDO
ME ENCANTA VOLAR CON LA IMAGINACION
JUANCHO, ¿NO OLVIDES DE HACER TU TAREA!
LO MALO SON ESTOS ATERRIZAJES FORZOSOS EN LA REALIDAD

TREMEBUNDA
¿SABES QUE LA VECINA SE TIRE EL PELO?
¡NO ME GUSTA QUE ANDES REPITIENDO LOS CHISMES QUE OIS POR AHI!
¡YO NO REPITO NADA ¡SOY LA PRIMERA QUE LOS CUENTO!

que suscitaron el nacionalismo de sus lectores y su fidelidad sostenida. Fué el caso de publicaciones tan meritorias como TINTIN, SPIROU, PILOTE, CORRIERE DEI PICCOLI, L'AVVENTUROSSO, COQ HARDI, L'INTREPIDE, COEURS VAILLANTS, CHICOS, BRAVO! y algunas más. En ellas aparecieron los personajes que han sido la personificación de cada país, sus héroes representativos. En ellos nacieron los archifamosos "Tintín", "Becassine", "Marmitone", "Dick Fulmine", "Nick Carter", "Tex", "Mixterix", "Spirou", "Cuto", "Fanfán de Tulipe" y muchos otros..Ellos supieron resistir la invasión de los superhéroes USA.

En los países sudamericanos y aún en México y Centroamérica, el desarrollo de la historieta fue diferente.

Aunque la prensa llegó a desarrollos tecnológicos muy considerables, la prensa especializada se estancó. En el aspecto de la prensa ilustrada para niños y jóvenes (donde la historieta se afirmó en Europa) los países del surcontinente no siguieron esa vía. Los suplementos semanales de los grandes diarios, mantuvieron su hegemonía, ahogando los intentos de creación de historietas "nativas". En este caso los syndicates USA impidieron que sus páginas fuesen compartidas por autores o personajes autóctonos.

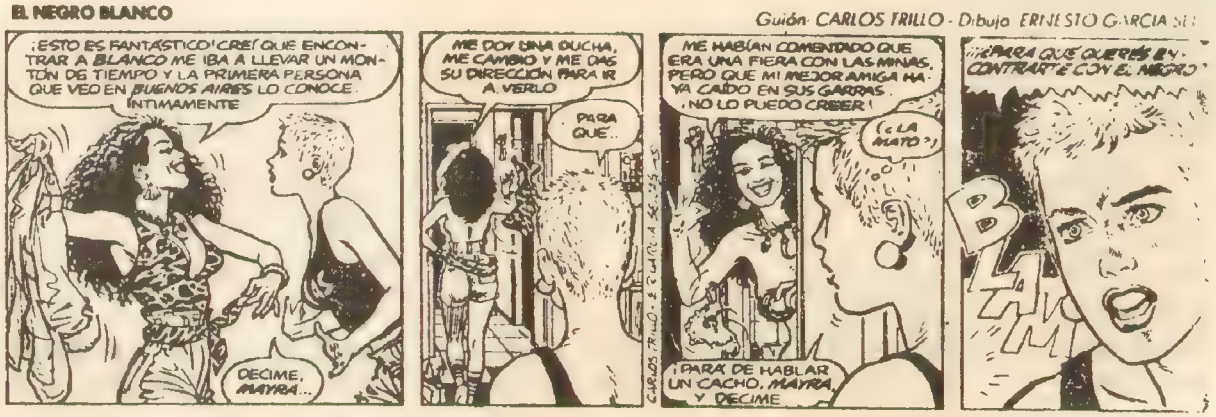
Sólo en países como México, Argentina o Brasil, donde la historieta había alcanzado gran desarrollo y sus creadores consiguieron publicar en diarios y revistas obras implicadas en la realidad social de sus pueblos se avanzó algo en la creación de Historieta Nacional.

Argentina especialmente, destacó pronto en la creación de tipos y personajes que, pese a su localismo, se convertían en universales. Muchas de sus historietas de los años 40 y 50, serían publicadas multitudinariamente y hasta traducidas a otros idiomas. Incluso alguno de sus mejores autores trabajarían para las grandes distribuidoras mundiales de historietas desde los Estados Unidos. Es el caso de José Luis Salinas, que estuvo dibujando durante muchos años Cisco Kid, una historieta sobre un charro mexicano en el Far West USA.

Ya en los años 60 otro personaje argentino se haría universal: Mafalda. La genial creación de Joaquín Lavado, Quino; sigue en los diarios de todo el mundo, pese a que su creador hace años abandonó su personaje.

HISTORIETAS DE TRES MILLONES DE EJEMPLARES SEMANALES

Pero junto al suplemento semanal de historietas de los grandes diarios, surge pronto, en algunos países, la revista semanal con historietas de humor o aventura. Como antes había ocurrido en Estados Unidos, el éxito popular es tan multitudinario, que se multiplican los


EL NEGRO BLANCO
Guión CARLOS TRILLO - Dibujo ERNESTO GARCIA SE
¡ESTO ES FANTASTICO! CREI QUE ENCONTRAR A BLANCO ME IBA A LLEVAR UN MONTON DE TIEMPO Y LA PRIMERA PERSONA QUE VEO EN BUENOS AIRES LO CONOCE INTIMAMENTE
DECIME, MAYRA...
ME DOY UNA DUCHA, ME CAMBIO Y ME DAS SU DIRECCION PARA IR A VERLO
PARA QUE...
ME HABIAN COMENTADO QUE ERA UNA FIERA CON LAS MINAS, PERO QUE MI MEJOR AMIGA HA YA CAIDO EN SUS GARRAS. ¡NO LO PUEDO CREER!
¿LA MATO?
¡PARA DE HABLAR UN CACHO, MAYRA, Y DECIME
¿PARA QUE QUERES EN-CONTRARTE CON EL NEGRO?
BLANCO

títulos y publicaciones.

En México, donde este tipo de publicación semanal alcanza su propio apogeo, se llaga a cifras asombrosas: hay títulos que como Kalimán, supera los dos millones semanales, sólo en la edición mexicana. Pero es que además, este superhéroe mexicano de orígenes legendarios indúes, tiene ediciones autónomas en cada uno de los demás países latinoamericanos. Sus tiradas totales pueden superar los tres millones de ejemplares semanales.

Algo parecido le sucede al personaje Condorito, originario de Chile, pero que se publica en ediciones de toda Latinoamérica, incluidas Portugal y España.

Estas cifras dan una idea aproximada de la importancia que este fenómeno de la historieta popular puede y deba tener en los tratados de los estudiosos de la cultura. Conviene recordar que muy pocos de los suplementos de los grandes diarios americanos, integrados por historietas traducidas USA, bajan de los 200.000 ejemplares semanales. Que las tiras diarias, también incluidas como servicio de prensa por esas grandes agencias, superan varios millones de ediciones simultáneas. Y, por último, que las revistas de recopilación de historietas, con cadencias de aparición semanal, quincenal o mensual; nunca bajan de 40.000 o 50.000 ejemplares. ¡Y se publican centenares de títulos!

¿Qué literatura es más popular que esta? Seguro que merece alguna atención.

UNOS HEROES PARA UNOS PUEBLOS.

Un examen somero a las publicaciones de cada país, ofrece la precariedad de los creadores y las imposiciones editoriales. Hay muy pocos personajes que puedan ser presentados como representativos de la idiosincrasia de cada país. Los héroes son intercambiables, imaginados en mundos míticos o inexistentes, sus orígenes legendarios o futuristas se proyectan descarnados de cualquier contacto con la realidad actual o histórica del país en que se crean. Están pensados para ser comercializados en todos y cada uno de los mercados comunes. Esta curiosa internacionalización se hace a expensas de su autenticidad. Para ser de todos, son de nadie.

Pero, cuando el análisis de las historietas producidas en Iberoamérica, se hace con más detalle y con un mínimo sentido crítico e histórico, entonces si se encuentran personajes que pueden ser arquetipos de los distintos pueblos de América. Sobre todo en Argentina y México, los mayores cultivadores de la historieta. Pero también Cuba, Brasil, Colombia y Perú se encuentran héroes que quieren se asumidos por sus pueblos, como definiciones aproximadas de los caracteres diferentes de esos pueblos jóvenes.

El crucial problema de la identificación histórica de muchos de ellos, se acusa en esos intentos de caracte-

EL BRUJO NAHUI-EHECATL HA VISTO EN LAS ENTRAÑAS DEL COZCACUAUHTLI ESCENAS DE MUERTE Y DESTRUCCION...
¡HOMBRES Y MUJERES! DEBEMOS HACER PENITENCIA... ATRAVESARNOS LA LENGUA Y LAS OREJAS CON ESPINAS DE MAGUEY Y OFRENDAR NUESTRA SANGRE A LOS DIOSES.

rización. ¿Cómo representar a pueblos con vida independiente de menos de 200 años? Muchos se remontan a la época prehistórica y los más a la precolombina. El ahondar en las raíces históricas, les ayuda a reencontrarse en esos tipos imaginados, muchas veces con retazos históricos verídicos. Pero las más de esas ocasiones, con bocetos legendarios.

Resulta curioso que casi todos los mejores prototipos autóctonos de la historieta iberoamericana sean creaciones humorísticas. Personajes cómicos. Parece que los propios creadores se encuentran más a gusto caricaturizando sus modelos ideales. Que pueden popularizarse antes por la vía del humor que por la de la aventura. Hay muy pocos personajes nacionales que sean en dibujo realista.

Desde Patouzú y Patoruzito, en los años 30 argentinos, hasta Mafalda en los 60 pasando por el chileno Condorito, el colombiano Copetín, el cubano Elpidio Valdés, el peruano Cuy, el mexicanísimo Cantinflas o la brasileira Mónica todos personajes enraizados en la cultura popular de sus países, y son personajes entrañables queridos por otros.

¿Son ellos la nueva mitología popular de nuestra América? Nosotros así lo creemos y es uno de los resultados de la investigación, que sobre la Historieta Iberoamericana, hemos realizado desde hace 15 años.

En entregas sucesivas para la revista del CAT, iremos haciendo un repaso a algunos de estos personajes-símbolos y a sus creadores: será una especie de antología de la HISTORIETA IBEROAMERICANA (si el CAT lo admite y los lectores lo soportan).

FIN DE LA PRIMERA ENTREGA: próxima: "ELPIDIO VALDES", el héroe "mambí" de Cuba.

La Casa Del Bebé

INFANTIL Y JUVENIL

PLAZA DE LA MAGDALENA, 4 - BAJO INTERIOR Teléfono 421 70 76 41001 - SEVILLA

Javier Sobrino

MI COLECCION FAVORITA

EL VENGADOR DEL MUNDO

Por José Ramón Yufera Ginés

Traemos a esta sección del presente nº de nuestra revista una curiosa colección de cuadernillos (17x24) publicada por Editorial Valenciana en 1944. Se trata de EL VENGADOR DEL MUNDO, serie de dieciséis ejemplares con también dieciséis páginas cada uno. Es una colección corta, cosa habitual en la mencionada editorial, la cual se caracterizaba en esos años por el lanzamiento de muchas series en poco tiempo, pero de corta duración, salvo excepciones como El Guerrero o R. Alcázar.

El argumento es de Fidel Prado, conocido por sus novelas del Oeste. Protagonista es el Capitán Halifax, "joven marino nacido en un país americano, muy culto, muy simpático y muy entendido en ingeniería..." tal como se le presenta en la primera viñeta del primer número de forma encantadoramente cursi. El tal Halifax es destinado por su gobierno, se supone que el estadounidense, a un país europeo, que tampoco se menciona, como agregado naval. Allí, es injustamente acusado de robar unos importantes documentos y filtrarlos al espionaje enemigo. Condenado por esta causa, es confinado en una isla-prisión en régimen de trabajos forzados. Tras años de cautiverio se evade y, convertido en pirata a bordo de un clipper, extraño anacronismo, tiene un golpe de suerte: descubre una inexpugnable isla no indicada en los mapas con oro en sus entrañas. El vil metal descubierto va a ser utilizado en vengarse por su injusta condena; fortifica la isla con todos los adelantos e ingenios que imaginarse pueda. Con ayuda de su inseparable acólito, el siniestro Grieg, redime de las cárceles de todo el Mundo a presidiarios que, como el mismo Halifax, penan sin culpa. Su isla se convierte así en la "Isla Salvación". Conseguido ésto, raptó a los principales científicos del Mundo para que perfeccionen y aumenten su arsenal militar y poder castigar así a Europa. Ha nacido EL VENGADOR DEL MUNDO.

A partir de aquí surge el otro gran protagonista de la serie, el ingeniero español ROBERTO ESLAONA, el cual logrará detectar la Isla Salvación, introducirse en ella, gozar de la confianza de Halifax, y actuar desde dentro con la ayuda del los sabios raptados. Mientras tanto, bombardeos, batallas aéreas y navales, en un tono épico, se suceden sin cesar.

Los capítulos finales son dramáticos, pues los patibularios componentes del ejército del Vengador, todos carne de horca, se sublevan contra su jefe, cansados de su tiranía y pretendiendo escapar con el cargamento de nuevos filones de oro descubiertos. El Capitán Halifax muere en un túnel con sus perseguidores bajo toneladas de roca. Y, por último, final feliz: el héroe R. Eslaona, se casa

PERO UNO DE SUS PERSEGUIDORES LOGRÓ ASIRLE Y LO SACÓ A FLOTE.
DESDE LA ISLA Y CON LA AYUDA DE PODEROSOS CATALEJOS, HALIFAX Y GRIEG SEGUIAN LAS PERIPECIAS DE LA LUCHA.
¡OH! HAN LOGRADO APRESARLE... LE HARAN HABLAR Y SI HABLA ESTAMOS PERDIDOS!
¡NO, NO HABLARA!

con la dulce Stella, la atormentada hija del Vengador.

Las bases hipotéticas de este guión pueden ser varias. Podemos ver en Halifax a un nuevo conde de Montecristo, el romántico protagonista de Dumas, también víctima de una sórdida trama que consuma su venganza con el tesoro del abate Faria. Por otro lado, la 1ª Salvación, con todos sus inventos y adelantos de ingeniería, recuerda la misteriosa isla que servía de refugio al Capitán Nemo ¡Qué fuente de inspiración para tantos guionistas de tebeos ha sido Julio Verne!.. No podemos dejar en el olvido, que en 1944, cuando se publicó esta colección, tronaba aún la 2ª Guerra Mundial; en muchos aspectos, el tema de la serie es un reflejo de la coyuntura histórica de aquel año y los anteriores, como las nuevas armas, cada vez más sofisticadas, aventurando la guerra electrónica que estamos comprobando en nuestros días, o por ejemplo, el plazo del 1 de Septiembre que da el Capitán Halifax para la destrucción del Mundo, es la fecha en que comenzó la guerra en 1939.

Profundicemos ahora en los personajes:

El Capitán Halifax es un antihéroe, posee las virtudes castrenses pero está trastornado por su injusta condena, más por la deshonra que le ha causado que por los años de trabajos forzados. Es una rara mezcla de hombre de honor y lealtad hacia sus camaradas con una extrema crueldad con sus enemigos o quienes se atreven a quebrantar su disciplina; hasta su hija Stella sufrió las iras desatadas de su padre. Su aspecto es el de un nazi.

Adan Grieg, inglés, es el segundo de Halifax. Es la personificación de lo siniestro. Con una historia similar a la de su jefe, lo secunda en todo y aspira, con el beneplácito del Vengador, a la mano de Stella. Su apariencia rechoncha y de cabeza rasurada refuerza ese halo turbio.

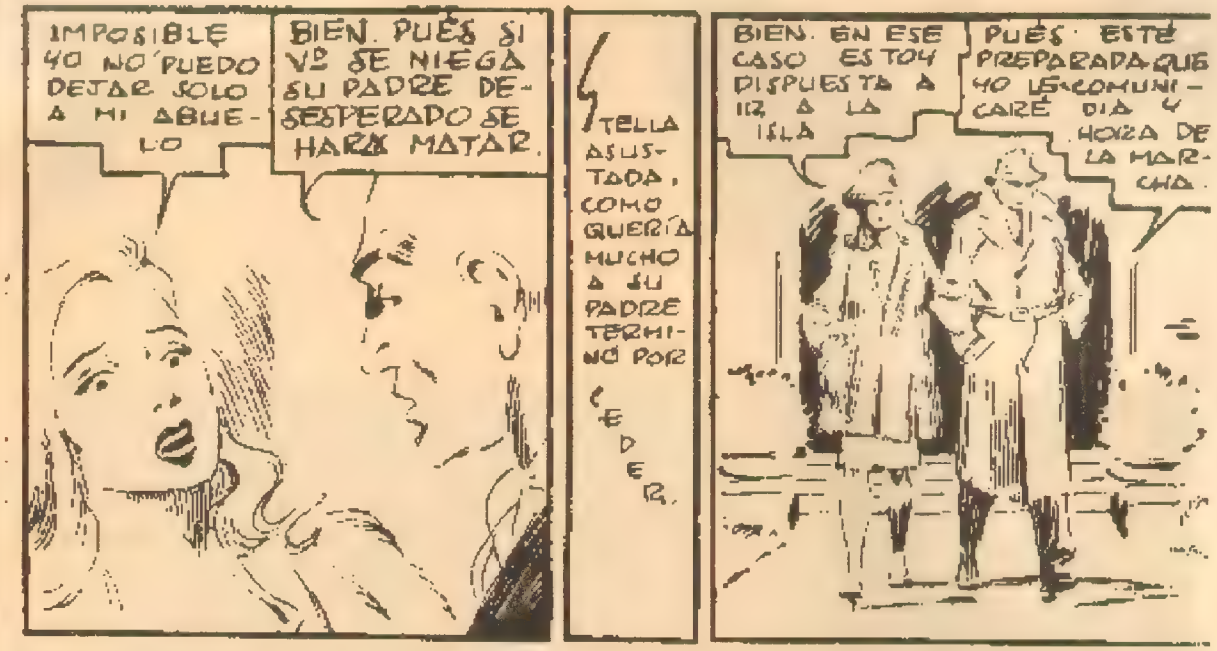
En la parte contraria, Roberto Eslaona (su nombre ya lo dice casi todo) es el valiente y apuesto ingeniero, español por supuesto, que será el artífice de la destrucción del sueño revanchista de Halifax. Enamorará a la dulce Stella, la cual se debate entre el amor filial y el desprecio que siente por los actos crueles de su padre.

Los sabios y científicos de todo el Mundo recluidos en la 1ª Salvación son un canto a la unidad y la paz de todos los pueblos, entre ellos destaca el irascible profesor Raff. Y por último, la propia isla, en donde se desarrollan gran parte de los acontecimientos, con sus minas, pasadizos y salidas secretas, nos sorprende en cada capítulo con algo nuevo.

¡ATENCIÓN TODAS LAS BATERIAS DE RAYOS DESINTEGRANTES! NO ME DEJEIS UN NAVIO UTIL U OS DESHAGO A TIROS!
EL PILOTO APRESADO POR LOS MARINOS FUÉ CONDUCIDO HACIA UNO DE LOS CAÑONEROS

Fidel Prado ha construido un guión verosímil, quizás más en 1944 que ahora, a pesar de que las armas usadas se acerquen mucho más a la realidad de hoy que a la de entonces. Con frecuencia vuelve hacia atrás en el tiempo para describir sucesos que ocurren al unísono, hasta llegar al punto en que se abandonó la narración anterior. A menudo usa también de las secuencias oníricas.

En toda la colección subyace un deseo imposible en aquella época: el de ver a España más cotizada en el


IMPOSIBLE YO NO PUEDO DEJAR SOLO A MI ABUELO
BIEN. PUES SI VD SE NIEGA SU PADRE DESESPERADO SE HARA MATAR.
ISABELLA ASUSTADA, COMO QUERIA MUCHO A SU PADRE TERMINO POR CEDER.
BIEN. EN ESE CASO ESTOY DISPUESTA A IR A LA ISLA
PUES ESTE PREPARADA QUE YO LE COMUNICARE DIA Y HORA DE LA MARCHA.

Mundo, así, los intentos más audaces por expugnar la isla, las acciones más gallardas, las ideas más prácticas, etc... son obra de los españoles. Igualmente se percibe un anhelo de llegar a la unidad europea: el Vengador actúa contra Europa, genéricamente, sin naciones; Hay además una comisión interaliada que dirige la acción contra Halifax.

El vocabulario empleado resulta gracioso. Por ejemplo se usa la palabra "yacht" por yate; o cuartelillo para referirse a comisarías americanas; turbas y revoltosos, en el más depurado estilo franquista para definir a los componentes de las manifestaciones callejeras; chalupas para referirse a motoras, y muchos más.

Sobre la parte gráfica hay que destacar la labor de Edmundo Marculeta, autor por aquellos primeros cuarenta de varias colecciones cortas para la Editorial Valenciana como "Los Vengadores de la India"(1941), "Barton el gladiador del espacio"(1941) o "Julio y Ricardo"(1943). El dibujo de Marculeta es de trazo fino, insinúa, más que pinta. Parece sólo un boceto al que falta el entintado. Se concentra en los personajes y en sus actitudes, tanto mímicas como de movimiento, pero olvida casi por completo el fondo paisajístico o decorativo. Cuando aparece algún fondo, como en los planos aéreos, están envueltos en vaporosa lejanía. En las viñetas con secuencias de batallas navales o ataques de aviación se logra un alto tono épico.

Para reforzar el dramatismo, se recurre al claroscuro, tan usado en los planos medios del Cine Negro de la época, como por ejemplo en la viñeta en la que se lee a Halifax su sentencia. Las portadas, en cuatricomía, se caracterizan por estar ilustradas con varias secuencias distintas relativas a la narración de las páginas de interior, pero no hay línea de separación entre cada una de las mencionadas secuencias, se pasa de una a otra sin solución de continuidad, el espacio queda así anulado, se produce un efecto de síntesis narrativa sin romper con la estética y la unidad del conjunto.

En fin, El Vengador del Mundo, es una historieta del llamado cómic-serio, muy original en su temática y esquema constructivo, que se deja ver y leer cautivando al lector cada vez más a medida que se avanza hacia el desenlace final. Es un producto de su época.

Mi más sincero agradecimiento a Juan M. Pérez y a Paco Pliego, sin cuya colaboración no se hubiera hecho este artículo.

ESLAONA TRASPASÓ LA RECIA CERCA, PARA SER INTRODUCIDO EN EL PENAL DONDE SE DEBIAN DESARROLLAR EN BREVE SUCESOS TRAGICOS.
fin

CARLOS PEREZ BARRERA

FUNDADA EN 1931

GSC

Galerías San Carlos

Muebles caña de bambú - médula y mimbres en general

C/. Castilla, 47 - T. 4333336
SEVILLA

Muebles Alfonso XII

Mueble Provenzal

C/. Alfonso XII, 23 - T. 4220988
SEVILLA

El Rey de los Muebles

Caña - Mimbre - Provenzal

C/. 3 de Agosto n.º 1 - T. 240773
HUELVA

Galerías San Carlos

Mueble en general

C/. Madueños de los Aires n.º 8 - Telf. 4700919
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

MIRACLEMAN: ASI HABLO ALAN MOORE

Por Rodolfo Martínez

Marvelman, llegado a nuestro país bajo el nombre americano de Miracleman, es una obra irregular, llena de grandes altibajos, tanto en la parte narrativa como en la gráfica, pero es, también, un muestrario de lo que ha sido la evolución como guionista de Alan Moore, donde podemos ver, entremezclado, lo mejor y lo peor de este autor que, nos guste o no, no podemos menos que afirmar que es uno de los más interesantes de la actualidad. Publicada originalmente en las páginas de la revista inglesa WARRIOR y con una conclusión escrita varios años más tarde para el mercado americano nos ha permitido contemplar de un sólo golpe, al igual que V. DE VENDETTA, con un origen muy similar, como Moore se ha ido afianzando con el paso de las años, como su narrativa se iba haciendo cada vez más personal y barroca hasta llegar un momento en que los textos de apoyo alcanzaban tal grado de literaturización que, en muchos casos, ahogaban lo que se nos pretendía contar. A pesar de eso es, sin duda, una obra profundamente original y en algunos momentos, magnífica.

LA VIDA ES SUEÑO

Supongo que, de haber sido un fan de Marvelman original, me sentiría profundamente indignado al ver como Alan Moore, en su redefinición del personaje convertía todas sus aventuras originales en un simple sueño inducido por la mente del doctor Gargunza. Como no es ese el caso, no me importa demasiado. Con este recurso, Moore distinguió algo muy similar a lo que más tarde haría con la Cosa del Pantano: coger un personaje ya existente, hacerlo completamente nuevo y completamente suyo y, al mismo tiempo, lograr que fuera plenamente coherente con el material anterior de ese personaje. Además, casi podemos afirmar que no le quedó otro remedio: las aventuras originales del personaje (al que llamaré Marvelman para distinguirlo de este Miracleman) no tenían cabida en los años ochenta, con su ciencia ficción ingenua optimista y pasada de moda. El gran mérito de Moore ha sido hacer lo que hizo sin que la coherencia interna del personaje se resintiera, aprovechando al cien por cien todo el material previo del que disponía, y aprovechándolo bien.

El recurso de la vida soñada que, posiblemente, en manos de otro guionista no habría pasado de ser un simple truco para poder trasladar a Miracleman al presente sin problemas, en las de Alan Moore se convierte en algo imprescindible a la hora de explicar cómo es y por

qué: así la ingenuidad, casi diríamos que imbecilidad, de que Miracleman hace gala durante casi toda la serie tiene su explicación el los largos años de privación sensorial que pasó soñando los sueños infantiles y heroicos inducidos por el doctor Gargunza. Es un personaje sin la menor experiencia en el mundo real y que, en su primer enfrentamiento con el mal, no es la utilización de sus poderes lo que lo salva, sino la más pura y simple casualidad: su oponente, sin querer, pronuncia la palabra "mágica" y revierte a su estado humano. De no ser por eso, Miracleman habría terminado en el número 2.

También, por medio del sueño,Alan Moore nos introduce al doctor Gargunza, no ya como un científico loco ansioso de conquistar el mundo, como un hombre cruel, inteligente y atormentado por un deseo ardiente de inmortalidad que le llevará, en cierta forma, a convertirse en padre de este Miracleman. En una de las mejores partes de la serie, muy adecuadamente titulada EL SINDROME DEL REY ROJO, Moore nos mostrará a Gargunza, como un moderno doctor Frankenstein, intentando evitar que sus criaturas se revelen contra él y obteniendo una victoria puramente pírrica.

NUNCA TERCERAS PARTES...

La pretensión de Alan Moore al empezar la serie era convertir a Miracleman en el arquetipo viviente de super hombre Nietzschiano, por encima de las pasiones y debilidades humanas. En cierta forma, intenta responder a la pregunta que a todo lector de comics de superhéroes se le ha pasado alguna vez por la cabeza: Si alguien tuviera el poder de destruir un planeta de una patada ¿se dedicaría a salvar gatos de los árboles y meter a criminales en prisión?. La respuesta que nos da Moore es doblemente negativa. Por una parte está Johnny Bates, Kid Miracleman, quien opta por la decisión fácil y obvia: controlar el mundo. Pero incluso el propio Miracleman no ha venido para "combatir por la Justicia, la Libertad y el modo de vida de los hombres". Miracleman es un ser fundamentalmente indeciso, que no sabe qué hacer con todo ese poder que tienen entre las manos y que, a lo largo de casi toda la serie, sólo lo utilizará para defenderse. No se le pasará nunca por la cabeza que sus habilidades puedan tener alguna utilidad. Tal idea la vendrá desde el exterior.

Las expresiones ridiculas del dibujante Rick Veitch

Así, durante los libros primero y segundo, vamos asistiendo a la evolución de ese ser extraordinariamente poderoso y, al mismo tiempo, extraordinariamente cercano a la imbecilidad. A lo largo de toda esa etapa, vemos también la propia evolución de Moore como guionista, capaz de envolvernos en una trama, en el fondo terriblemente sencilla, y hacer que a nuestros ojos parezca insospechadamente compleja: dejando caer una pista aquí, otra allá, conociendo sólo los mínimos datos indispensables para no sentirnos mareados y no revelándosenos toda la verdad hasta casi el final del segundo libro.

Pero es aquí, a partir de la muerte de Gargunza, donde la serie comienza a caer en un círculo vicioso del que no logrará salir. Muerto su enemigo, la conclusión lógica a la que debería llegar Miracleman es evidente: controlar, al igual que pretendía su antiguo compañero, el mundo. Este control, y el cambio que conllevará tanto en el personaje como en el propio mundo, en lugar de ser apenas esbozados, nos serán narrados pormenorizadamente en el tercer libro de la serie. Y ahí es donde Alan Moore resbala peligrosamente.

Cuando Moore inicia la escritura de la tercer y última parte de la historia de Miracleman, han pasado ya varios años desde que

La violencia en Miracleman

WARRIOR fuera cancelada y, con ella, la serie y las pretensiones originales del autor. Al retomar el hilo de la narración, nos encontramos ya con el Moore que todos conocemos: los textos de apoyo se inflan desmesuradamente, y el lenguaje se va haciendo cada vez más críptico, hinchado y, también, reconozcámoslo, hermoso. Pero toda esta pirotecnia lírica ahogan cada vez con más fuerza la acción narrada, la minimizan y llevan a que, algo que podía haber sido narrado en cuatro, a lo sumo seis números, lo será a lo largo de más de diez (cinco en la edición española). Además, esta última parte presenta tal contraste con las dos anteriores que apenas las reconocemos como parte de la misma obra.

A pesar de todo, Moore sigue manteniendo la coherencia durante toda la serie. Los nuevos acontecimientos que sucederán en el tercer libro ya han sido, en algunos casos, anunciados en los anteriores o, cuando menos, no entren en contradicción con lo allí narrado. Incluso el nuevo personaje introducido aquí, Miracleman, que en apariencia resulta completamente gratuito, se revelará como indispensable, al darnos, por una parte, una imagen de lo que podría haber sido el propio Miracleman de haber vivido todos estos años en el mundo real y, por otra, al hacerle despertar de su ingenuidad adolescente.

Aún así, se nota que Alan Moore estaba interesado en cosas muy distintas cuando escribió este último libro que al iniciar los dos primeros: Intenta ser honrado y no traicionar a su personaje, y lo consigue, pero no tiene éxito en la labor, tan importante como esta, de mantener el interés y el buen hacer de los comienzos de la serie. Lo que debía haber sido esbozado nos es narrado en todos sus pormenores, y el final de la obra se resiente de ello.

DE LEACH A TOTLEBEN

Uno de los motivos que convierten a MIRACLEMAN en una obra demasiado irregular es, sin duda, la parte gráfica. Garry Leach, el autor elegido originalmente para dar vida al personaje, apenas pudo mantenerse un par de números en la serie para ser sustituido por un Alan Davis que, sin duda, nos ofrecería uno de sus trabajos, quizá no más perfectos, pero sí más interesante. La imagen estilizada que nos da de este Miracleman, ya prefigurada por Leach, más parecido a un bailarín que un levantador de pesos, dotará al personaje de una espiritualidad y agilidad que lo alejarán bastante de sus primos del otro lado del Atlántico. Desgraciadamente, Chuck Beckum y Rick Veitch no estarían a la altura de su predecesor, el primero por su estilo demasiado a la caricatura.

El dibujante finalmente elegido para ilustrar el libro tercero sería John Totleben, con el que, por aquellas fechas, Moore ya había trabajado en LA COSA DEL PANTANO. El estilo de Totleben radicalmente alejado del realismo de Leach o de la estilizada claridad de Davis, nos daría una imagen inquietante y oscura de esta última etapa de Miracleman con su sombreado claramente siniestro y sus primeros planos sacados directamente de una película de la Universal de los años cuarenta.

Así, Miracleman no llegaría a tener una imagen única y definida y sólo en los primeros números, a cargo de Leach y Davis se ajustaría a la identificación realista que Moore pretendía para su personaje.

A PESAR DE TODO...

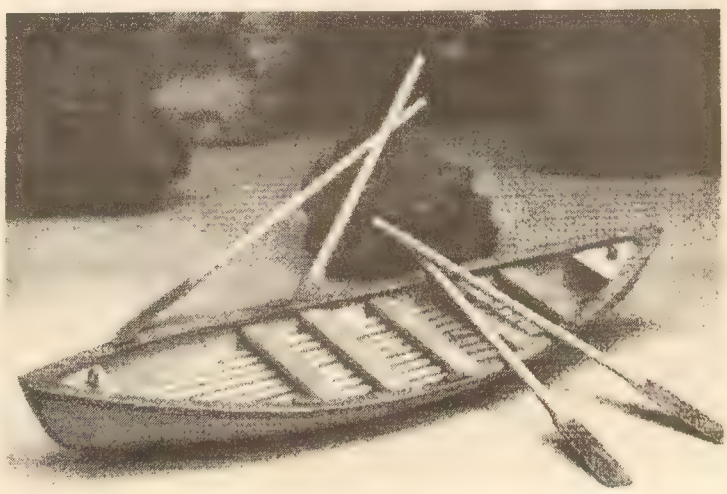
A pesar del hundimiento de la serie en su último libro y del baile de dibujantes que le perjudicaría grandemente, MIRACLEMAN ha sido sin duda una de las obras más personales de Alan Moore, con algunos momentos magníficos, frente a otros en los que el propio autor no parecía saber muy bien a donde ir a parar, pero siempre interesante y, sin duda, difícil de olvidar. Moore supo llevar la idea del superhombre a sus últimas consecuencias, regalándonos un final falsamente feliz en el que la humanidad, con todas sus necesidades satisfechas (¿y con todos sus deseos ahogados?), ve la luz de una nueva era donde los dióses son de carne y hueso, pero no por ello menos divinos.

Hasta qué punto el personaje puede aun dar de sí, sólo Neil Gaiman nos lo podrá decir. Mientras tanto, con defectos y altibajos, leer esta obra ha sido como casi siempre que se trata de Alan Moore, un verdadero placer.

La Barca de Don Raimundo

RESTAURANTE

A los pies de la Giralda



PLACENTINES, 25

Teléfonos:

456 04 91

421 03 34

SEVILLA

LICERAS, EL ARTISTA ERRANTE.

por Francisco Tadeo Juan

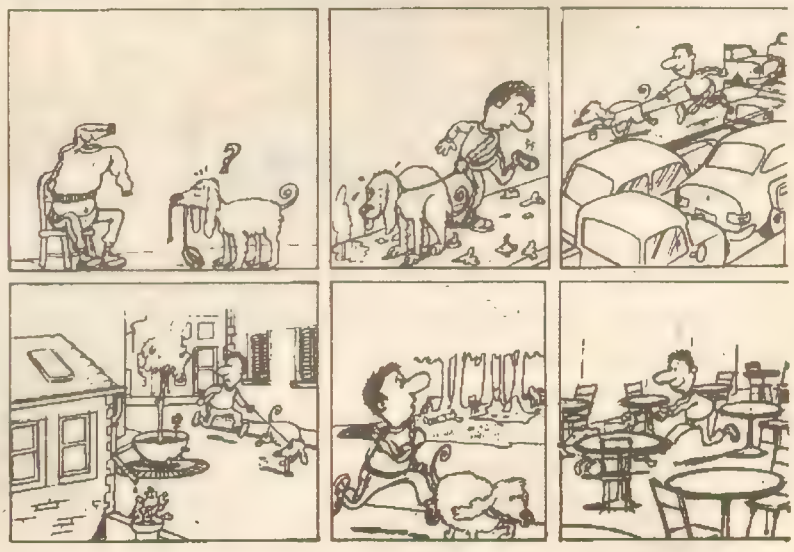
Después de nuestra desgraciada guerra civil, tan inútil como absurda, Valencia se convirtió en la capital del comic, o del arte gráfico, dado que, mientras en Madrid se hacían refritos italo-americanos mayormente, y Barcelona se dormía en los laureles con sus publicaciones humorísticas, en la ciudad del Turia, la Editorial Valenciana descubría el filón del tebeo inédito, realizado exprofeso, con buena tirada, gastos mínimos y salarios a los artistas bajísimos, lo que obligaba a una producción masiva que era almacenada para su publicación posterior. Pero una serie de publicaciones de alto valor gráfico era lo que inundaba el mercado, resultado de una generación poco corriente de artistas con visión de historietistas, nativos y emigrados.

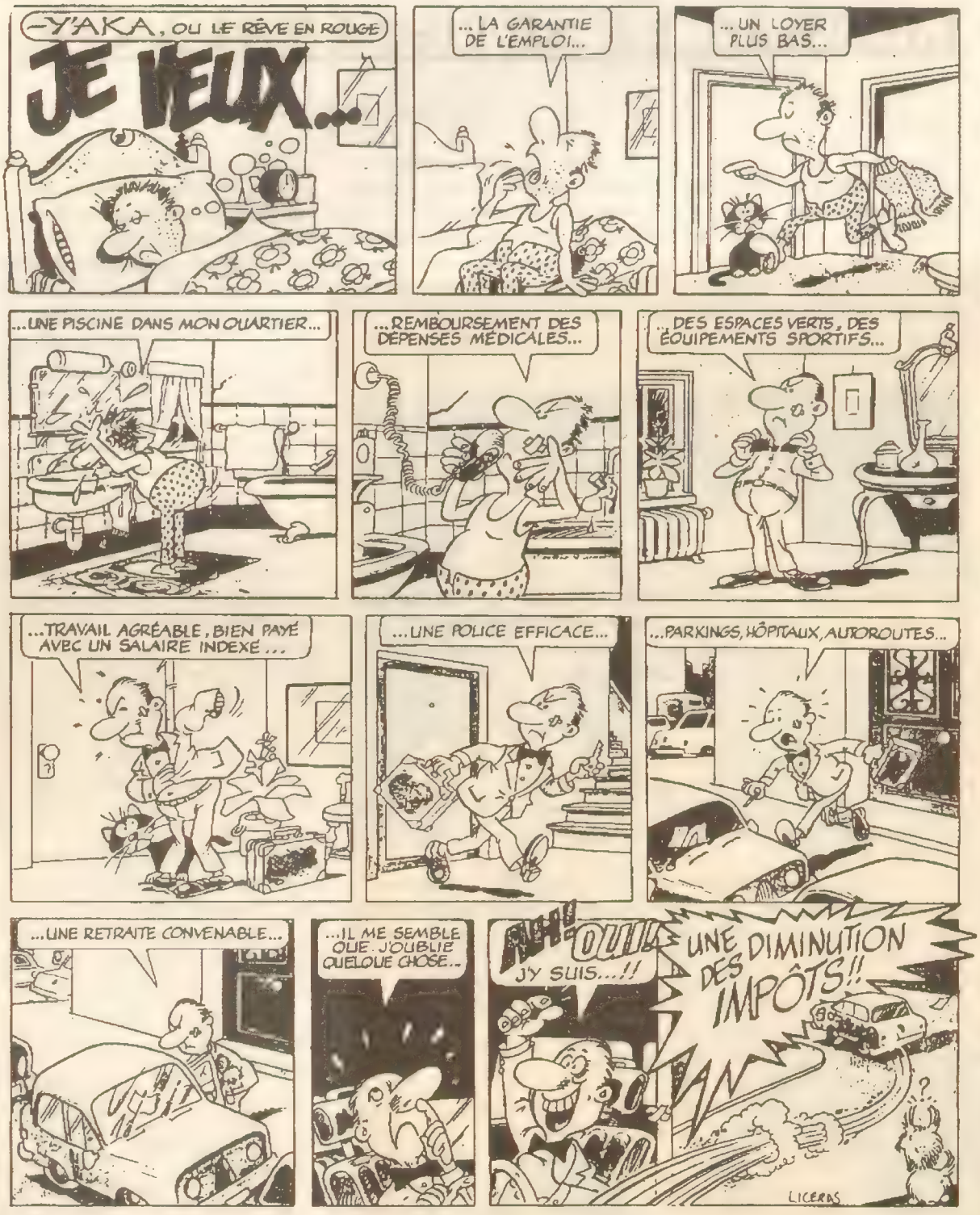
Entre estos últimos se encontraba Jesús Liceras López, joven humorista que había nacido en Mijas (Provincia de Málaga) el 3 de Febrero de 1922.

Por aquel entonces hacía furor ROBERTO ALCAZAR, el intrépido aventurero español, que después sería ROBERTO ALCAZAR Y PEDRÍN, como todos sabemos una serie de impacto a la que seguirían, pronto, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ y otras míticas series de Manuel Gago, en lo concerniente a historieta realista, así que ni corto ni perezoso, Jesús Liceras empezó a estudiar en la Academia de Bellas Artes, si bien no tardó en dejar sus estudios para dedicarse de lleno a lo que estaba dotado, el dibujo, humorístico sobre todo, si bien, también,en la actualidad, domina el realista.

Con el nacimiento de la revista JAIMITO, Liceras y otros grandes artistas encontraron un medio de vivir, de pasar la dura postguerra, no como se merecía su labor, no, pero a base de entragar muchas páginas se podía ir tirando, y hago mucho hincapié en esto porque condicionó la vida de muchos dibujantes, no digamos de guionistas que a penas percibían migajas, y, estoy convencido fue el mayor factor que propició la posterior caida del comic, como industria, en nuestro pais, mucho más, fíjense, que el daño que hizo la censura, que no es moco de pavo, ya que el vacío que hubo, falto de buenos dibujantes, fue enorme, y todo por la avaricia de las editoriales, unas editoras con la sola ambición de amontonar dinero, para al final, como se puede ver hoy, irse a pique.

Lo cierto es que la obra de Liceras fue enorme, imposible de rastrear ya que se publicaban por todas partes, en toda, o casi toda, publicación de la editorial, así, después de verlo realizando el personaje de JAIMITO, tal vez el único fijo que tuvo y pronto abandonó se verían sus páginas en los Almanaques de fin de año, extras y demás mosaico, no todas con regularidad, de publi-




-Y'AKA, OU LE RÊVE EN ROUGE
JE VEUX...
... LA GARANTIE DE L'EMPLOI...
... UN LOYER PLUS BAS...
...UNE PISCINE DANS MON QUARTIER...
...REMBOURSEMENT DES DEPENSES MÉDICALES...
...DES ESPACES VERTS, DES ÉQUIPEMENTS SPORTIFS...
...TRAVAIL AGRÉABLE, BIEN PAYÉ AVEC UN SALAIRE INDEXÉ...
...UNE POLICE EFFICACE...
...PARKINGS, HÔPITAUX, AUTOROUTES...
...UNE RETRAITE CONVENABLE...
...IL ME SEMBLE QUE J'OUBLIE QUELQUE CHOSE...
AH! OUI! J'Y SUIS...!!
UNE DIMINUTION DES IMPÔTS!!
LICERAS

TRADUCCION: Francisco Tadeo Juan

1/1 YAKA, O EL SUEÑO EN ROJO.- **YO QUIERO**...
1/2 ... la garantía del empleo ...
1/3 ... un alquiler más bajo ...
2/1 ... una piscina en el barrio ...
2/2 ... la devolución de los gastos médicos ...
2/3 ... espacios verdes, equipos deportivos ...
3/1 ... trabajo agradable, bien pagado con salario indicado ...
3/2 ... una policía eficaz ...
3/3 ... parkings, hospitales, autovías ...
4/1 ... una pensión suficiente ...
4/2 ... me parece que olvido algo ...
4/3 ... ¡AH! ¡SI! ¡¡ Ya lo tengo ... !!
4/4 ... ¡¡¡ UNA DISMINUCION DE LOS IMPUESTOS !!!

caciones de la casa.

Pronto se dió cuenta Liceras de que aquella vida de entrega semanal de páginas malpagadas, de colas para cobrar los sábados, con su tertulia con otros artistas, y la esperanza de nuevos encargos, no era la clase de vida que le gustaba por más que le apasionara el dibujo.

Pero mientras estaba casado y había de mantener una familia le pasaba como a tantos y tantos otros, tenía que seguir atrapado en las garras de la codicia editorial.

Su temperamento inquieto, sin embargo, no le dejaba tranquilo, así que durante un tiempo estuvo viviendo en Francia a la muerte de su primera esposa, desplazandose por los paises cercanos, siempre viviendo de los lápices y pinceles.

Estuvo en Bélgica, Austria, Italia y Suiza, un verdadero conquistador errante, pero del dibujo.

En Valencia quedaba su familia, un hermano artista como él, sobrinos y unos aficionados que se preguntaban que sería de él, además de la gente que convecinos y no, le recordaban. Tanto es así que 23 años más tarde, todavía logré encontrar la casas de Valencia, en la calle Maldonado, en donde había vivido, y en donde me facilitaron las señas de su sobrina a través de la cual pude localizarlo en Suiza en donde vive actualmente, pues en 1967 se marchó a vivir a Quebec (Canadá) donde residió durante 15 años.

En 1982 se trasladóa vivir , con su actual gentil esposa, a Suiza, donde realiza toda clase de trabajos artísticos gráficos, bien de diseño, decoración, publicidad y, como no, de comic.

Su estilo es inconfundible, de trazo fino, con garra, que comunica inmediatamente con el lector, con un dominio absoluto del pincel, con el cual hace maravillas, domina las sombras, los encuadres y, sobre todo los tonos grises y negros. Domina así mismo y especialmente el arte de la narración gráfica, con el empleo del globo, con diálogos ajustado y aumento o disminución de los mismos en tamaño.

Es, Jesús Liceras, un exponente más de la miopía editorial española, incapaz de reaccionar y retener a todos los grandes artistas que, por una u otra razón, han tenido que abandonar España, bien por apagar las inquietudes de todo artista, que busca el reconocimiento de su obra, bien porque se vió obligado para poder vivir.

Mientras tanto se dedican a publicar refritos vestidos de mal payasos, con una mentalidad de subnormales para niños disminuidos mentales, o pretenciosas historias, llenas de pedantería y culturita barata.

En nuestro pais se mimetiza todo, se mitifica todo, hasta la basura gráfica, sin embargo, no hay talento para potenciar nuestro comic, por artistas nuestros y con mentalidad nuestra, que son, a la fin y a la postre, los que hicieron grande la historieta, el comic, en nuestro pais, y los que hicieron millonarios a los editores con tiradas de más de medio millón de ejemplares semanales, mientras el material extranjero se quedaba, SE QUEDA, en verdurita, así como la culturita destinada a "los adultos" o las payasadas a los niños.

DIBUJOS ANIMADOS

ROL

JUGUETES

CUENTOS

COMICS

GRUPO INTERFACE

WARGAMES

CUESTA DEL ROSARIO, 16 C - Teléfono: (95) 421 18 18 - SEVILLA

Apartado de Correos 166 - 41080

Por Charo Revuelta

To be continued. 24.08.90 Para el afortunado poseedor de nuestro anterior número es como terminaba el último "Rincón" publicado.

Nunca antes fue tan necesario ni mejor plagiado lo de "Decíamos ayer" de mi admirado Fray Luís, ni tan a cuento recordar sus famosas quintillas:

Aquí la envidia y la mentira
me tuvieron encerrado
dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aquestre mundo malvado.
Y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso.

¡Acongojante! ¡Increíble! ¡Totalmente impresentable! Escribo lo anterior con fecha 9.01.92 ¡¡19 meses!!! sí querido, estimado, pacientísimo y sufrido lector/suscriptor. Los probos varones de la Directiva me han solicitado la continuación de mi anterior colaboración a los quince meses. ¿Dónde queda ahora su arrogancia? ¿De qué les sirve su pretendida superioridad? ¿Para qué tantos dimes y diretes? ¿Dónde su ínfulas? Todo, absolutamente todo se les va por esas boquitas que Dios les ha dado.

Sus tan cacareados proyectos, estudios, programaciones y pretensiones han quedado en aguas de borraja. Las prisas, carreras, angustias y exigencias para los artículos a fin de componer la Revista, que hicieron que pasase tantas horas de insomnio clasificando, estudiando, comparando, escribiendo y rompiendo, escribiendo y rompiendo..... para que tuviese una cierta dignidad no sirvió para nada.

De nada mis irrefutables argumentos. De nada mi impecable retórica. De nada mi sublime oratoria. Los muy ingenuos se van a imprimir la Revista a los "chirlos mirlos". Todo en el sacrosanto nombre de una economía mal entendida.

Ah! pero que placer ha sido ir observando como se cumplían al pie de la letra todas mis alegaciones y argumentos.

Comprobar la imposibilidad de las comunicaciones. Comprobar la imposibilidad de las correcciones. Comprobar la imposibilidad del control. La Revista se entregó en Octubre/Noviembre del 90 para su maquetación e impresión. A partir de ahí todo, absolutamente todo fue un desastre. Desastre que se prolongó seis meses.

No describo las peripecias para no aburrir al lector y no dar más "caña" a mis compañeros de Junta. Pasa Cronos. Por fin en mayo del corriente tenemos la Revista en nuestras manos (o mejor dicho lo que quedaba de la idea original). Tres infartos leves, dos taquicardias intensas y lipotimias en cadena fue el resultado. Yo, sádica absoluta, disfrutando de lo lindo. Faltas de ortografía, errores de maquetación, reproducciones fantasmagóricas, ¡¡y las crónicas de sociedad del 90 leídas en el 91!! ¡Maravilloso! ¿Pero habían terminado mis satisfacciones? ¡Afortunadamente NO!.

Repuestos de sus tribulaciones, mis varones compañeros de Dirección se ponen a ¿pensar?, ¿y qué deciden?: largarse a la Feria del Cómic de Barcelona a presentar y repartir la Revista. ¡Antes de enviársela a los suscriptores! Tranquila nena, no había problema. Ya con la Revista en nuestro poder no era cuestión más que de meterla en sobres y pegar sellos. Los sufridos y abnegados suscriptores comprenderán que no se podía desperdiciar la labor de promoción que significaba la Feria. ¡Pobres mortales! En su supina

SUPLEMENTO DE Chicos
2 Abril 1941 ◆ Año I - N.º 1
mis Chicas
10
¡POBRE CONEJÍN... ! LO HA HERIDO ALGÚN CAZADOR SIN ENTRAÑAS... VAMOS A CURARLO SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, MATEO.
ESTABA ANITA CURANDO AL CONEJO CUANDO DE PRONTO, ESTE COMPRUEBA EN UN EMANO.
¡NO TE ASUSTES ANITA, SOY EL GENIO DE ESTE BOSQUE
¡ALGUIEN DE QUEJA!
Continuará

ignorancia despreciaron lo de "son las estrellas y no los hombres los que rigen el destino de las cosas". La revista ha acabado de ser enviada en Noviembre. ¿Es necesario seguir? ¿Es necesario explicar más? ¿No ha sido bastante para mi satisfacción verlos sufrir durante quince meses?.

Decíamos ayer: Y todo esto quedó perfectamente reflejado en el tebeo femenino y su evolución.

To be continued.

Y aquí está su continuación.

.....

Dejamos dicho que no encontrábamos diferencia alguna desde un punto de vista formal entre tebeos para varones o féminas. Dibujos geométricamente distribuidos en la página acompañados de los textos que complementaban y explicitaban la acción. También su especificidad lo aclarábamos en el artículo ya publicado. Podemos concluir sin gran error que la enorme difusión y aceptación de los tebeos femeninos fue sin duda la perfecta simbiosis entre productor y receptor. Entre mensaje y medio y el destinatario del mismo.

Como apoyo de lo que decimos, podemos barajar algunas cifras fiables de tiradas para algunas colecciones importantes:

"Florita"	1957	20.000 ejpl.
"Claro de Luna"	65	25.000 "
"Azucena"	65	60.000 "
"Rosas Blancas"	65	50.000 "
"Serenata"	65	50.000 "
"Sissi"	65	45.000 "
"Lily"	73	72.000 "

Podemos deducir de las cifras expuestas, que el período culminante del tebeo femenino en España se da entre los años 55 y 65, ya que "Lily" es un caso espacial de cuaderno vertical y con contenido diverso y por secciones lo que permitió su supervivencia. Vio la luz en 1.970 y un precio de 5 ptas. El número más avanzado al que he podido echarle el ojo es el 1.196 de fecha 02/85 y 75 ptas ya en plena decadencia.

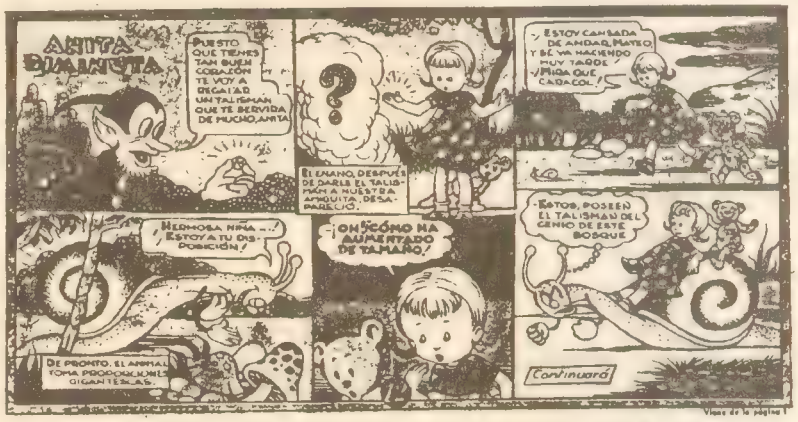
La primera colección de historietas dedicada exclusivamente a las féminas españolas ve la luz el 2.04.41; formato horizontal de 13x11 cm y valor de 10 cmts. En ella la aparición /creación de uno de los personajes míticos del tebeo español "Anita Dinamuta" de la mano genial de Jesús Blasco. Y aquí no me resisto a contar la anécdota (tomada de "Los cómics en España" Luís Gasca, Edt. LUMEN 1969) de como nació "Mis Chicas" que tal fue el nombre de la colección.

Consuelo Gil editora de "Chicos" llamó a Jesús Blasco y le indicó que iba a reducir el formato de dicha publicación, por lo que con el sobrante de papel pensaba lanzar una nueva exclusivamente para chicas, pidiéndole a Blasco que le crease un personaje, una niña, que fuese "un Cuto con faldas". Había nacido "Anita Dinamuta".

Las aventuras de "Anita" pasan de la portada y una página interior en las que habían estado publicándose a la contraportada, y en aquella aparecía una ilustración a todo color.

Su contenido estaba en función del "alma femenina" y su educación "específica". Y para todo ello una sección "Tía Catalina", que a lo largo de los años y a través de sus consejos y enseñanzas se convierte en el soporte ideológico de la publicación.

En el número anterior explicitamos los condicionantes históricos del momento de "Mis Chicas", para qué volver a repetirnos. Con releer mi anterior artículo basta; el que no tenga dicho número que se "chinche" o en su defecto que nos lo pida, y con esto ayudo un poco a los pro-


ANITA DINAMUTA
PUESTO QUE TIENES TAN BUEN CORAZÓN TE VOY A REGALAR UN TALISMAN QUE TE SERVIRÁ DE MUCHO, ANITA
EL ENANO, DESPUÉS DE DARLE EL TALISMÁN A NUESTRA AMIGUITA, DESAPARECIÓ.
¡HERMOSA NIÑA...! ¡ESTOY A TU DISPOSICIÓN!
¡OH! ¡CÓMO HA AUMENTADO DE TAMAÑO!
DE PRONTO, EL ANIMAL TOMA PROPORCIONES GIGANTESCAS.
ESTOY CANSADA DE ANDAR, MATEO, Y SE VA HACIENDO MUY TARDE. ¡MIRA QUE CASA COL...!
-ESTOS POSEEN EL TALISMÁN DEL GENIO DE ESTE BOSQUE
Continuará

Esta era pequeñaja y "blonde" en su concepción original. Su nacimiento dentro de una campanilla. Acompañada siempre por su osito Mateo. El elemento mágico/maravilloso ocupa su lugar desde las primeras viñetas. Al salvar a un conejito herido este se transforma en el blande genio del bosque que le entrega su talismán. Con este punto de partida la imaginación de Blasco hace lo demás; y en ese demás estaban ya implícitos la mayoría de los elementos que irán desarrollando la multitud de colecciones héroes y heroínas posteriores. Su éxito fue arrollador lo que motivó que con su número 46 de 25.03.42 pudiera agrandar su formato a 24x18 cms. y su precio pasó a 25 cmts.

bos varones de la Directiva en sus lastimeras quejas por la falta de liquidez.

Para el que esté tocado por los dioses y posea la colección, que en una tarde de las que se aproximan, (lluviosa y fría) se arrellane en su sillón más mullido, encienda la chimenea, se coloque al lado su botella preferida y penetre en el túnel del tiempo releyendo sus números. Le servirían mucho mejor que cien tratados para comprender lo que tuvieron que ser aquellos años de estrecheces y miserias compensados con las "ampulosidades morales" y "grandezas imperiales" del sistema.

Pero como entiendo que sólo unos pocos afortunados poseerán lo cuadernos (no olvidemos que los

dioses son parcos en dispensar sus favores a los hombres) reproduzco íntegro más abajo el texto de presentación de Tía Catalina en el nº1.

Bueno ya está bien de "ideologías" y pasemos de lo difuso espiritual a lo pragmático material. "Mis Chicas" no hubiese sido posible sin los grandes dibujantes que aportaron su realización gráfica. Y para poder entender cualquier producto de las características del que estamos comentando es imprescindible no separar su fondo de su forma si queremos hacer inteligibles su totalidad.

"Anita" en sus primeras manifestaciones plásticas aparece imprecisa, con connotaciones disneyanas claras en el tratamiento gráfico de todos los personajes. Aquí podríamos comenzar a extendernos hasta el infinito tratando de explicar todas las influencias tanto artísticas como sociológicas de un estudio en profundidad; pero para eso está la sección de "Mi Colección Favorita" por lo que dejo el reto en manos de mis compañeros.

Siguiendo con el hilo del anterior párrafo vemos como poco a poco el genio de Blasco (dibujante realista donde los haya) va derivando hacia el maniqueismo propio de este tipo de publicaciones; realismo para los buenos y caricaturismo para los malos. Si sumamos a todo lo anterior la evolución y rigor de los guiones posteriores claramente dentro del ámbito aventurero, no dudamos en afirmar que "Anita Dinamuta" es por derecho propio un personaje clave de la literatura dibujada española.

Casi todos los dibujantes de "Chicos" contribuyeron a lo largo del los 9 años que duró "Mis Chicas" a su éxito: Freixas Gabi, Puigmiquel, Alcaide, Nadal y un largo etc., aunque fueron los hermanos Blasco los que de forma asidua plasmaron sus creaciones en las páginas de "Mis Chicas". De Alejandro le he echado el ojo a series como "Chispita", "Morronguito", y de Pili Blasco sería largo enumerar todas la secciones a las que contribuyó con sus dibujos, valga como ejemplo "Mi Diario" que se publicó durante todos los números de "Mis Chicas". Creo no cometer un gran pecado si afirmo que a Pili Blasco la cabe el honor de ser con sus dibujos la más influyente en todos los dibujantes que posteriormente tocaron los llamados tebeos de hadas. Decir finalmente que "Mis Chicas" tuvo su final en 1.950 en que fue sustituida por "CHICAS" de la que hablaremos en su momento. En fin, creo que ya me he alargado en demasía, y tengo que dejar sitio a los probos varones de la Directiva para que también ellos intenten lucir sus escasas dotes literarias.

To be continued.

Doña Francisquita
Pizzería - Heladería

C/ ALVAREZ QUINTERO, 43 - SEVILLA

RINCON DIDACTICO

Por Francisco Tadeo Juan

LA CRITICA DE LOS CRITICOS

No es lo mismo, ya lo sé, hacer una historia o una crónica, que hacer una crítica, pero en cualquier caso hay que documentarse, y no solamente en lo concerniente a lo criticado, sino al entorno mundial a lo social y familiar. No se puede, mejor dicho, no se debe tachar de esto o lo otro a una obra sin tener en cuenta esos detalles o pecados de sabelotodo sin saberlo.

Por ejemplo, tomamos los tebeos femeninos de los años 50/60 y los masculinos de esa misma época y encontramos en los dos lo mismo: buenos dibujantes al servicio de la narración gráfica.

La temática varía, claro, pero no se le puede tachar de ñoño a un tebeo para niñas por cuanto la forma de pensar era esa en la sociedad MUNDIAL, sólo hay que verlo en la revista FLORITA que se nutría de material inglés y encontramos, a pesar de las diferentes idiosincrasias, niñas traviesas, relatos amorosos rosa; rosa, que se ha perdido esta palabra, y esa era la forma de vivir más románticamente y los tebeos lo reflejaban.

Todo está condicionado, hoy, vamos con romanticismos y empleando palabras dulces, y la chica igual te suelta un *¡Vete a la mierda, mamón!* que te deja helado; antes no, antes era como narraban los tebeos... o casi, pues siempre se idealiza.

Después estaban los cuentos de Hadas, remiscencias de Andersen y otros narradores, que tenían su gracia y eran para las más pequeñas, y yo los encuentro gratos y dignos de guardarse y releerse, y además teníamos a MARILO, FLORITA, LUPITA entre otras, que eran un escaparate de grandes artistas con talento e ingenio. A parte estaban los cuadernos, AZUCENA, etc. y CLARO DE LUNA que adaptaban canciones, o sea un modo bien claro de pensar, en forma gráfica.

Había censura por entonces, si señores, la había, y de órdago, había una censura que hizo mucho para terminar con la industria, lo cual con la ayuda de los editores, al dejar marchar al extranjero a sus mejores artistas, consiguieron.

Pero también la había en

Italia, Francia, y menor en Inglaterra, pues bastantes puritanos son. El movimiento era general y no se escapaba ni en la meca del Cómic, que era USA.

Vistos hoy, ya digo, con ojos críticos actuales, ignorando el pasado, no se olvide que eran gratos, por lo menos de ver, incluso para el "macho" español, pues era un gozo contemplar los trabajos de aquella gente.

V.Roso, Ripoll G. José Grau, Frejo y tantos otros que se especializaron en el estilo, eran todos gente inquieta, artistas sin igual, los que se superaban día a día, como los Badía, los Romero. Otros como Jesús Blasco, Luis Bermejo, José Ortiz trabajaban para Inglaterra en una revista llamada "ONCE UPON TIME" (Erase una vez).

La época era diferente, hasta en el cine teníamos a la empalagosa "SISSI" y "PANADERAS Y EMPERADORES".

Y con este encuadre tiene que acercarse el crítico, aunque sea novel, o tal vez más, si se es novel, y aún más todavía si no se vivió el momento.

Señores, hay que tener un respeto, un gran respeto, a los tebeos para niñas, pues ellos no eran culpables si las madres preferían quedarse en casa criando a sus hijos, pues llevarlos a la guardería era vergonzoso y desnaturalizado, y yo esto último no lo critico, sencillamente lo aboliría, pues esta es la solución del paro, la mujer en casa y el hombre a trabajar, con mejor sueldo, además (Para quejas, insultos y demás dirigirse a Pablo Márquez), y no es que yo sea machista, pero hay que aguantar el tipo, porque hay suelto tanto marica como tortillas bajo el viso, creanme.

Y eso es lo malo, tan malo que no deja analizar con claridad las cosas, por aquellas épocas Italia llegó a tener 3 reediciones de TEX cada una más censurada. ¡Y no hablemos de la libre Francia!.

Así que amigos, no éramos los únicos en tener unos cómics que pueden ser tratados con toda clase de adjetivos hoy, pero seguro que esos adjetivos son sólo incomprensión y desconocimiento del arte.

Que lo era, Arte, y más difícil aún de realizar.

Pensamiento de Norman Cruz:

"La mujer y la sartén en la cocina estén".

FILATELIA Y

NUMISMATICA

PLIEGO

MONEDAS - MEDALLAS - BILLETES - MATERIAL

NUMISMATICO Y FILATELICO

(COMPRA/VENTA)

PLAZA DEL CABILDO, S/N - Teléfono 421 65 45 - SEVILLA

NUESTRO CATALOGO

Por Juan M. Pérez Roldán

Algunos aficionados me han comentado que si quiero escribir artículos que escoja otras páginas que para ellos lo importante son los datos y casi me exigen que me limite a ellos, ya que, al parecer, es lo único que les interesa.

Estos son coleccionistas puros, tan "habanos" que no les interesa el contenido o las peripecias de las series, sino simplemente -aunque no se las hayan leído- saber que tienen sus colecciones completas. Realmente como ese era uno de los fines de esta sección procuraré complacerlos. ¡Ah... pero eso sí bellacos! ocasionalmente me permitiré alguna licencia... y si no me la admiten cojo mi espada y escudo y me largo con mis huestes (mujer, suegra y tres hijos) a mis campamentos de invierno.

Como siempre continuo con la tebeoteca del C.A.T. y con la fantástica obra de los señores Delhon y Joan Navarro. Ambos (me tomo la libertad porque soy libre y no como dice Norman porque soy el hermano del Presidente) tienen abierta esta sección para lo que quieran, incluso hasta besarse. (Por supuesto más de eso no les permitiré).

Datos y Comentarios:

CHIQUITIN.- Edita Baguña y Cortet. Medidas, dubujantes y guionistas varios.

Revista gráfica del año 1912. Ejemplares 35. El último número apareció el 30 de agosto de 1913.

Contiene todos los ingredientes de los tebeos de la época: historietas, cuentos, curiosidades, chistes, charadas, etc y dirigida al mundo infantil.

CUADERNOS HEROES.- Editorial Bruguera. Año 1964. Dibujan-

tes y guionistas varios. Medidas 26x18. Ejemplares 24.

La colección se compone de 4 series distintas (entre paréntesis señalamos los números de los cuadernillos).

La Patrulla de la Muerte.- Ejemplares 6 (1-5-9-13-17-21).
Los Justicieros.- Ejemplares 6 (2-6-10-14-18-22).
Brigada Especial.- Ejemplares 6 (3-7-11-15-19-23).
Máscara Gris.- Ejemplares 6 (4-8-12-16-20-24).

BLANCA.- Editorial Bruguera. Año 1961. Dibujantes y guionistas varios. Medidas 26x18. Nuestro último ejemplar es el nº90 (adelantamos el catálogo en 16 ejemplares). Pensamos puede ser el último.

CHIRIBITAS.- Edita S. Calleja. Dibujantes y guionistas varios. Nos aparece el nº19

ALTO MANDO EXTRA.- Editorial Ibero Mundial. Año 1968. Dibujantes y guionistas varios. Medidas 15x21. Ejemplares 10.

EL CICLON DE LOS MARES.- Editorial Jolma. Año 1962. Dibujante y guionista F. Narbona. Medidas 17x24. Ejemplares 4.

CLARIN.- Editorial Falange Española y de La Jons. Año 1949. Dibujantes, guionistas y medidas varios. Nos aparece el nº139.

EL CONEJITO ATOMICO.- Editorial Cliper. Año 1958. Dibujante y guionista Ayné. Medidas 18x26. Ejemplares 6.

AVENTURAS ILUSTRADAS FERMA.- Año 1958. Dibujantes y guionistas varios. Medidas 17x23. Ejemplares.- nuestro último número es el 86, pueden ser algunos más ya que en la tebeoteca del CAT nos faltan, de los 86, tres ejemplares pero también tenemos otros tres sin número (¿extraña coincidencia?). No nos extrañaría llegara a los 90. En la colección intervienen distintos personajes pero cada uno formando series de tebeos independientes, así: Jesse James; Tommy Batalla; Juan Espacio; Bill Hicktor; Dick Turpin; Claude Duval; Dick Daring; kit Carson; Kansas Kid; Buck Jones; Moby Dick; Robin Hood; Arizona Jim; Mister X; Hondo y Espía 13.

LUMINIOS Y CRISTALERIA

UADAIRA, S. L.

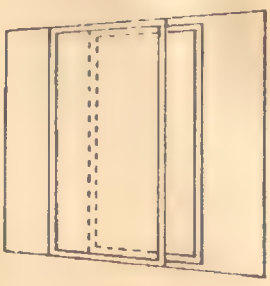
INSTALACIONES COMERCIALES

ALUMINIOS, CRISTALES, HIERROS Y PERSIANAS

Almacen y Oficinas:

C/ Ciudad Real 8 y 10 - Barriada de Lepanto

MAIRENA DEL ALJARAFE (Sevilla)



Teléfono: 476 38 39

LOS "GENIOS" TAMBIEN FALLAN

Por Rodolfo Martínez

Anunciada a bombo y platillolo como la obra más genial e innovadora de Frank Miller, y la más original y alucinante de Bill Sienkiewicz, Electra Assassin es, en realidad, un miscelánea de comics anteriormente escritos por Miller: llena de situaciones y recursos que nos resultan harto conocidos por haberlos leído previamente en Ronin o Dark Knight e ilustrada por un Bill Stenkiewicz convertido en un puro amaneramiento barroco.

¿ES ESTA ELEKTRA?

Lo primero que uno se pregunta después de haber leído esta obra es qué tiene que ver este Elektra que aquí se nos presenta con la que hemos visto previamente en los páginas de Darevil. En realidad, aparte del traje y del nombre, la relación que guardan ambas es mínima. A lo largo de esta historia Miller se nos saca de la manga unos poderes mentales de los que nunca hasta ahora habíamos oído hablar: Elektra no sólo es capaz de leer las mentes o provocar alucinaciones en sus enemigos, sino que puede alterar la conformación física de quien desee e intercambiar su mente con cualquier cuerpo. Si podía hacer todo eso, ¿como es que no usó tan maravillosas habilidades a lo largo de la Elektra Saga? ¿Estaba tan desorientada con el reencuentro con Matt Murdock que se olvidó de ellas?.

Naturalmente, no dudo que Marvel saldrá al paso del asunto, si no lo ha hecho ya, afirmando que la historia no se desarrolla en el universo Marvel habitual, sino en un mundo paralelo donde los acontecimientos no se desarrollan tal y como los conocemos. Lo que nos faltaba: justo ahora que DC abandona su Multiuniverso para quedarse con una Tierra única, Marvel se nos lanza al negocio de los mundos alternativos. ¿Dónde se desarrolla entonces este Elektra Assassin : en Tierra-1, Tierra-2, Tierra-1428?.

JUGANDO A ALAN MOORE

Claro que esto es lo de menos. si nos encontramos ante una buena historia lo último que debería importarnos es que este se desarrollase en un mundo o en otro, que guardase coherencia con otras aventuras del personaje o no. Un buen cómic lo será independientemente de todo ese asunto de Universo común que, en principio, no es más que una maniobra comercial destinada a que, si uno compra una colección, compre también las demás (aunque luego, al amparo de tal maniobra, puedan surgir obras excelentes).

El problema es que Elektra Assassin no es un buen cómic. Además de lo antes comentado sobre la repetición de situaciones y efectos narrativos de obras anteriores del mismo autor, (las persecuciones parecen una combinación de las que podemos ver en Ronin y en Dark Knight) en esta Elektra la "literaturización" de los textos de apoyo llega a extremos que nos recuerdan a Alan

Moore en sus momentos más cargantes, cuando se nos pone a filosofar y demostrarnos lo bien que comprende el universo. La historia está llena de larguísimas parrafadas místico-poéticas sin más finalidad que la propia autocomplacencia de Miller ante lo bien que escribe, emborrachándose así en sus propias palabras y olvidándose del propósito último de toda historia que se precie de tal: contar, narra, divertir. Y más en un cómic donde los textos tienen una función y no son -no deberían ser- un fin en sí mismo. Si lo que Miller quería escribir era una novela, haberlo hecho.

En todo esto hay que hacer una salvedad: la primera parte de la obra, que en realidad, no son sino los caóticos pensamientos de una Elektra encerrada en sí misma - y en un manicomio- y que recuerda de forma completamente aleatoria su vida pasada, deformándola al recordarla. Sólo aquí, texto e ilustraciones cumplen su función, adaptándose perfectamente la narrativa de Miller, confusa y enfermiza como la propia mente del personaje, al dibujo voluntariamente infantil y naff de Sienkiewicz mientras Elektra se retrae a su infancia y más lejos aún. El resto de la obra, sin embargo, ya es barroquismo innecesario e inútil, tratando de convertir lo que no es más que una de tantas historias de superhéroes (o supervillanos) en algo original y brillante; y fracasando en el intento.

EL "GENIAL" SIENKIEWICZ

Claro que gran parte de la culpa del fracaso de la obra no es de Miller, sino del encargado de darle vida a través de las imágenes. Un individuo idolatrado en los Estados Unidos y considerado allí como brillante, genial e innovador, cuando en realidad es, simplemente, "raro". Lo que pasa es que, en la industria del cómic-book, tan conservadora y anclada en unas soluciones gráficas a menudo demasiado clásicas, cualquiera que se salga de la norma y haga algo diferente, debe parecerles por fuerza original, confundiendo lo bueno con lo distinto.

Le reconozco a Sienkiewicz el mérito de haber evolucionado desde una imagen absolutamente clásica y haber tratado de buscar nuevas fronteras. Sin embargo, en mi modesta opinión, el camino que ha seguido para tal evolución ha sido, no ya erróneo -opinión más que discutible y que se prestaría a numerosas discusiones-, sino falso. Se ha ido a lo fácil: no es tanto cuestión de que haya mejorado, sino que se ha limitado a cambiar unos esquemas gráficos por otros y, a partir de ahí, ha ido ganando en barroquismo hasta hacerse cada vez más amanerado e incomprensible. Algunas de sus ilustraciones parecen más tomaduras de pelo

que un intento serio de romper moldes y esquemas. Me vienen ahora mismo a la memoria un par de ellas. Una, incluida como pin-up en el número 5 de la colección española de Superman y en la que todo lo que podemos ver es una enorme mancha roja con un pentágono amarillo en un extremo y que uno, echando mano de mucha buena fe, supone que se trata de la capa del Hombre de Acero. La otra, publicada también por Zinco en su Especial Navidad de La Cosa del Pantano es la visión de lo que parece ser una ciénaga y, por una esquina, asomando de las aguas, algo que, efectivamente, puede ser la cabeza de la Cosa del Pantano, pero también puede ser un tronco, una tortuga, parte del cuerpo de un cocodrilo, o la esquina de una nevera oxidada llena de barro y algas. Si lo que pasaba es que el hombre no tenía ganas de dibujar tales ilustraciones bien podía haberse negado en lugar de reírse de nosotros.

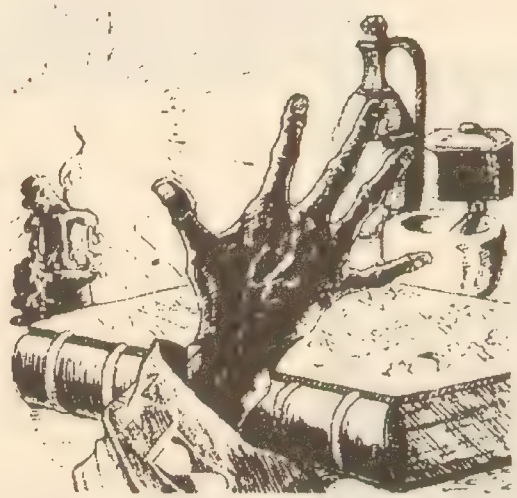
Pero el mayor defecto de Sienkiewicz, más que su barroquismo inútil, o su ocasional incomprensibilidad, es su estatismo, un estatismo que, en Elektra Assessin alcanza cotas de fotonovela. En ningún momento vemos a los personajes moverse, siempre están ahí, congelados, paralizados a mitad de un gesto incluso aunque la acción narrada sea en origen de lo más trepidante. Siekiewicz no dibuja, ilustra, y así no se puede realizar un cómic. Porque lo importante, no es tanto ser original y hacer cosas que nadie más haya hecho antes sino que, hagas lo que hagas, lo hagas bien y honradamente. No dudo de la honradez de Sienkiewicz. Lo otro...

Y LA EDICION ESPAÑOLA...

Para acabar, unas breves palabras sobre la edición de Forum. Al agrupar dos números americanos de esta serie en uno sólo, la editorial española nos ha escamoteado una de cada dos portadas, aunque reproduciendo la que falta en el interior en un formato menor. Un poco más de respeto al original sería, como mínimo, exigible.

Y, por último, un defecto que se puede aplicar a todos los Prestigios que esta editora ha publicado hasta el momento: al no ir las páginas cosidas en pliegos, sino directamente pegadas al lomo (con lo que pueden reducir gastos y ofrecer tales productos a un precio algo menor que los de su competidora Zinco) uno tiene que andar con un cuidado exquisito con el cómic, o corre el peligro, como lo abra demasiado, de que las hojas se le desparramen por el suelo a la primera de cambio.

LIBRERIA ANTICUARIA "EL DESVAN"



Compra-venta de:

Libros Antiguos,
Revistas,
Tebeos,
Cromos,
Prospectos,
etc...

Don Pedro Niño, 3 y 6 Teléfono (95) 421 32 68-41003 - SEVILLA

REEDICIONES FACSIMIL SELECCION AVENTURERA

Por Pablo Márquez

En el próximo número comentaré la reaparición del Capitán Trueno. Ahora le toca a otra colección diferente en todos sus aspectos y condiciones: Trueno es un personaje muy popular y conocido del gran público; sólo los coleccionistas y aficionados saben de Selección Aventurera: la primera está publicada por una gran editorial, con gran tirada y apoyo publicitario, lo cual permite un precio asequible al consumidor; la segunda se debe a los buenos oficios de un amante de los tebeos clásicos españoles que pretende recuperar una pequeña joya sepultada en el olvido, aunque sea sólo para una minoría.

En esto de las reediciones se ha hablado mucho de "piratería". Quiero manifestar que me parece inmoral publicar una obra sin el permiso del autor, siquiera sea verbal, como lo hacemos nosotros. Pero es llamarse a engaño pretender cobrar cifras astronómicas por unas publicaciones que, en la mayoría de los casos, sólo acarrean perdidas. Una tirada de doscientas cincuenta o quinientas colecciones, que hay que pagar a la imprenta al contado y tardan años en venderse, no es el negocio boyante que algunos pretenden.

Selección Aventurera nació en en 1940 y alcanzó los 45 ejemplares, con el clásico formato apaisado de 17x24.

COLECCIONES DENTRO DE COLECCION.- Como casi todos ya saben, hubo un tiempo en el cual abrir una publicación no era tarea fácil, la editorial se veía agobiada por una maraña de papeleo, por lo cual se acogieron a una de las soluciones ingeniosas y un tanto picarescas a las que siempre se han visto obligados lo españoles para poder sobrevivir al Estado: registraban una colección Dan, de Bruguera, que acogió a Trueno, El Jabato, Bisonte, Gráfico, El Cachorro. etc. Dentro de Selección Aventurera entraron multitud de pequeñas series y colecciones: McKay, de la Policía Montada, de Claudio Tinocco, por aquel entonces uno de los mejores dibujantes de la escudería de la Editorial Valenciana, aunque luego se viera superado por muchos de los que venían atrás; Barton, de Edmundo Marculeta, otro excelente dibujante de trazo escueto y vigoroso que hasta hace escaso tiempo se mantenía en activo en el extranjero (con historietas porno, todo hay que decirlo), la saga de Barton volvería a renacer en Editorial Valverde y posteriormente en la misma Valenciana. No me extiendo más en detallar otras pequeñas colecciones que entraron dentro de este batiburrillo o cajón de sastre experimental de Valenciana donde llegaron a publicar cuadernos notables.

LAS VERSIONES CINEMATOGRAFICAS.- El intento de modernas editoriales americanas de publicar adaptaciones de éxitos cinematográficos en tebeos es algo que viene de antiguo, y quizás sea esta colección la pionera en este aspecto. El Abanderado; Harka, ilustrado por José Grau, ejemplares muestras del cine de exaltación patriótica de la época. Las maravillosas películas por jornadas, que dieron lugar a varias minicolecciones, como Los Tambores de Fu-Manchu, 3 ejemplares, uno por jornada, y El Misterioso Dr. Satán, ambos también de José Grau. El Capitán Maravillas, versión cinematográfica en dos jornadas del, por aquel entonces, popular Capitán Marvel, el único superhéroe, a mi juicio, de interés, quizás por aquello de que enfocaba el superheroismo de la única manera posible; a coña. Ambos fueron dibujados por un jovencísimo Hernández Palacios, principalmente influenciado por Milton Caniff y que ya auguraba el maestro que es.

Digna e interesante esta modalidad de extrapolación del cine al cómic, que también fue recogida en una colección de similares características pero mayor formato, 21x32,

¡NO ME HE EQUIVOCADO! ¡Y QUÉ BELLA ES! CREO QUE ESTÁ DESMAYADA
¡EN...? ¡OH, ESTOY DESCUBIERTO...! ¡AH..., SEÑOR CONDE, SOY UN HOMBRE..., UN MUCHACHO DEMASIADO JOVEN, PERO...!
¡NO SOIS UN HOMBRE NI UN MUCHACHO; ¡SOIS UNA JOVEN, Y MUY BELLA POR CIERTO!
¡NO.. NO...

por la misma editorial en 1943, cuando aún no había finalizado la que comentamos. La colección era Grandes Aventuras, título que compartieron

EL SOLDADO AFEMINADO SE ENCUENTRA MUY FALTO DE FUERZAS Y SE DESPLOMA...
¡OH, DIOS MÍO! NO ME ABANDONEIS... HASTA QUE CUMPLA MI JURAMENTO.

diferentes colecciones de distintas editoriales. Los mismos dibujantes en ambas colecciones y ambas también reeditadas en facsímil.

EL JURAMENTO SAGRADO.- Muchas aventuras no eran encasillables dentro de ninguna modalidad comentada, guardando total independencia. Aquí nos encontramos con un tebeo aislado de la colección que tiene suma importancia para el coleccionista; la ambientación y los personajes constituyen un claro antecedente de la obra más famosa de Gago: El Guerrero del Antifaz.

El argumento, como suele acontecer con los de la época es delirante. Casi desde el comienzo se nos muestra "al soldado afeminado", hasta que el conde repara en el y se lanza como un halcón sobre su presá. ¡Voto a bríos! ¡Teneos firme, bello soldado, mirad que el ardor del conde no es fiebre pasajera, sino hoguera que todo lo consume y devora! Que vos afirmáis que sois mancebo, que no doncella, pero ¿se detendrá la pasión del conde ante una simple cuestión de forma? Que una vez se haya desbocado la fogosidad del conde ante vuestra apariencia de fermosa hembra placentera, su lanza enhiesta no volverá al astillero sin entrar en combate: ¡guai de vos, si la verdad decís y sois efebo y no mozuela!. A buen seguro terminaréis comiéndoos los garbanzos atados con guita.

Fin

Mesón Don Raimundo

Salsas y postres mozárabes

Cocina andaluza

Mariscos y pescados de la Bahía

Caza Mayor y Menor

Salones de primera calidad y Cortijo Andaluz

Director Propietario:

Raimundo Fernández Rodríguez

Argote de Molina, 26

Teléfono: (95) 422 33 55 Fax: (95) 421 89 51

41004 - **SEVILLA**

Los dos artículos de Rodolfo Martínez (*Los Genios también fallan* y *Así habló Alan Moore*) han repercutido en mí de diferentes modos: el primero de ellos me ha hecho meditar en el hecho de deificación de dibujantes mediocres con propósitos que escapan a mi comprensión. Parece que cuanto peores, más se preocupa la editorial por hacerles propaganda y encumbrarlos, encontrando eco en muchos críticos del medio y, sobre todo, en la mayoría de jóvenes consumidores, fácilmente influenciables y escasamente analíticos. Sienkiewicz es un claro ejemplo representativo; en cierta ocasión la editorial publicó un comentario que me hizo desternillarme de risa: decía que Sienkiewicz era un dibujante que se caracteriza por "dibujar los sonidos". Como ejemplo ponía una onomatopeya gigantesca con algunos dibujitos grotescos alrededor. Pobre intento de tapar el hecho de que era un dibujante más basto que un preservativo de esparto. Algunos otros "genios" andan sueltos por ahí: Miller, con un gran dominio de la planificación de página y de los encuadres, que si además supiera dibujar sería perfecto; Simonson, maravilloso bocetador que no sabe acabar un dibujo; y algún otro que iremos repasando más adelante.

En cuanto al segundo articulo, el del guionista Alan Moore, ha hecho que me lea la dichosa colección que tenía arrinconada, por suponer erróneamente que era otra más de superheroes.

MIRACLEMAN: EL MILAGRO DE UN COMIC

Por Pablo Márquez

UN GUIONISTA DE SUPERHEROES SIN SUPERHEROES.- Algo debí de haber intuido, ya que Alan Moore, hasta ahora, ha sabido evitar con éxito el tener que ocuparse de un género tan ridículo como es el de los superheroes. Puesto que el mercado dominante (el americano) está prácticamente copado por la producción de estos engendros, al enfrentarse con la tarea de darle vida a uno de ellos ha sabido salirse por la tangente y pergueñar algo que poco tiene que ver con ellos, como iremos viendo. En efecto, las obras más conocidas de Moore en España poco han tenido que ver con esta temática: *V de Vendetta* es una alegoría antifascista; *La Cosa del Pantano* entraba dentro de la temática del terror; *Los Watchmen* eran unos neuróticos que carecían de superpoderes, pero que se disfrazaban de superheroes tratando de emularlos, quijotes peripatéticos y ridículos, con excepción del Doctor Mannhattann, que a pesar de poseer superpoderes era lo más alejado de un superheroe que se pueda imaginar: la adquisición de su poder sin limites le distancia de la Humanidad le convierte en algo diferente. Totalmente alejado de los problemas de los hombres se marcha a Marte para construir su propio paraíso, dejando que éstos se destruyan entre si, y por último, suprema ironía, ni siquiera lleva el tradicional "skijama" de colorines, sino que va siempre en pelotas.

Enfrentado en su país de origen a la tarea de dar vida -quizás estaría mejor expresado "resucitar"- a uno de ellos (Marvelman, versión británica del Capitán Marvel), Moore acepta el reto, consiguiendo lo que hasta ahora, nadie había logrado: hacer de un tebeo de superheroes una obra de adultos. Es aquí donde entramos en una cuestión candente. El comic de superheroes siempre ha sido dirigido a un publico infantil o adolescente, pero el adolescente ha sido siempre muy susceptible por la cuestión de su madurez y ha intentado siempre acelerar un proceso evolutivo natural, el de la edad (desgraciadamente irreversible) por medios regresivos e infantiles: fumar, beber alcohol... o pretender que se conoce la etiqueta de "adulto" a un material de lectura que por su misma idiosincrasia es imposible que lo sea. La cuestión es que eso, en realidad, carece de importancia: ¿acaso Mandrake, Flash Gordon, El Hombre Enmascarado y tantos otros no han ido dirigidos a un publico infantil, aunque siempre hayan sido leídos por todas las edades? El verdadero problema estriba en que los clásicos pueden ser ingenuos, los superheroes, pueriles.

NO ES SUPERHEROES, ES CIENCIA-FICCION.- Hay quien confunde superheroes con ciencia-ficción. Nada menos cierto. Superman es un extraterrestre, pero esto es solo un recurso para justificar sus superpoderes, aun cuando se ha intentado, en la masiva explotación de su dilatada carrera, hacer algo con este tema. Lobezno y otros son mutantes, pero de nuevo es solo un recurso justificativo y poco tienen que ver como Slan, de A.E. Van Vogt, Mutante, de Henry Kuttner o Extraño, de Domingo Santos, por poner tan solo unos ejemplos. Relacionarlos con la ciencia-ficción solo por motivos intrascendentes es como decir que Conan y Hamlet pertenecen al mismo genero porque ambos sostienen duelos a espada. El comic de superheroes es solo eso: un género específico, el de superheroes.

Sin embargo, en Miracleman todo es ciencia-ficción. Desde el comienzo de todo, cuando se estrella una nave alienígena y de la escasa tecnología que consiguen descifrar nace el Proyecto Zaratustra, consistente en sacar un clon de la célula de un sujeto joven y manipular el ADN para conseguir hacer de el un superhombre. Este clon superpoderoso permanece en lo que en la serie se llama supraespacio y es convocado por el sujeto humano mediante una palabra clave, teniendo ambos recuerdos comunes.
Posteriormente llegan dos alienígenas más, enterados de la catástrofe que ha tenido lugar con la nave; su misión es destruir los clones superperfectos fabricados con su tecnología, a los cuales ellos denominan cuclillos, por acostumbrar estas aves a depositar sus huevos en nidos ajenos a los que posteriormente a su nacimiento destruyen. Es una clara

alusión a "Los cuclillos de Midway", de John Wydham, pero la obra de Moore, como veremos, esta plagada de referencias míticas y literarias. La lucha se detiene al enterarse de que ha nacido un superhombre (la hija que tiene Miracleman con su esposa humana) por medios naturales, lo cual convierte a la Tierra en la categoría de "mundos con vida superior", ya que los humanos para ellos son simples bestias.

Miracleman y Miraclewoman son invitados a los mundos originarios de estos seres para dilucidar la cuestión de si la Tierra debe de ser aceptada en su comunidad. Parece ser que el Universo esta regido por dos razas, los QYS y los WARPSMITH que "coexisten en un empate perpetuo de guerra fría desde hace once mil años". He aquí el mito taoista del Yin y el Yang, el equilibrio entre fuerzas opuestas: ¿que sería de la D.C. sin la Marvel?; cuando Cartago cayó Roma se fue pudriendo internamente; la caída de Rusia parece que ha agravado la situación en los U.S.A., donde empresas tan sólidas como la General Motors empiezan a sufrir las consecuencias de una crisis. La intervención extraterrestre está presente en toda la serie, convirtiéndola en ciencia-ficción, y no en superhéroes. Moore, para hacer una serie de superhéroes "para adultos" ha tenido que suprimir al superhéroe. Significativo, ¿no?.

LAS REFERENCIAS LITERARIAS Y MITICAS.- Moore aborda la serie plagiándola de una doble serie de referencias: las literarias y las míticas. Termina el Libro I, Capitulo I con una cita de Nietzsche e introduce como clave posthipnotica el titulo de una obra del Premio Novel Hermann Hesse, pasando por el calderoniano recurso de la vida soñada, mencionada por Rodolfo y que escinde todo el pasado de la serie con la visión peculiar de Moore: la pasada ingenuidad de la serie queda justificada porque era solo un sueño; y al mismo tiempo justifica el tradicional skijama de colorines -uniforme oficial del superhéroe- en un superhéroe que -valga la paradoja- no lo es.

En cuanto a los mitos, la abundancia de ellos se nota en la primera parte de la serie: las creencias vudú del asesino negro a sueldo o el más interesante de todos, el de la bella y la bestia, menos aparente y más digno de estudio, por cuanto además viene marcada por un cambio en los roles asignados al sexo. Miracleman, el superhombre, el semidios, hace el amor con una mujer con la cual se casó en su forma humana (los alienígenas denominan, quizás muy acertadamente, a la raza humana como "las bestias") y la deja embarazada.

También tenemos el Proyecto Zaratustra. Puede ser una referencia a la obra de Nietzsche, pero también podemos tomarla en su sentido más literal: Zaratustra, o Zoroastro, es un profeta persa nacido aproximadamente en el 700 a.C. ,de cuya vida se sabe muy poco, al estar indefectiblemente ligada a la leyenda. Los gathas, que conservan muchas de sus enseñanzas, derivan de la vieja tradición iraní de la existencia de dos clases de divinidades: demonios y dioses, potencias del bien y del mal, o sea, daleva y ahura. Eso es patente comprobando que del proyecto salen tanto potencias del bien, como Miracleman y Miraclewoman, como fuerzas del mal, personificadas en Kid Miracleman y el Jóven Depravado. Es curioso constatar que a Johnny Bates (Kid Miracleman) solo consigue sacarle del shock inhibidor que le produce el enfrentamiento con Miracleman la maldad de sus compañeros de hospital, que llegan incluso a violarlo sexualmente. Si esta clase de degenerados, desgraciadamente real, tuviera superpoderes, ¿acaso no actuarían en la misma forma que lo hizo Kid Miracleman?

Las metáforas visuales en Mirácleman

En el Dr. Gargunza convergen varios mitos, ya señalados por Rodolfo: el de Frankenstein, refrenando por el mismo Gargunza al referirse al piloto de la nave extraterrestre como "el Prometeo alienígena" (la obra de Mary Shelley se titulaba *Frankenstein, el moderno Prometeo*), aunque esta también puede ser una alusión a otro mito (el del Titán que le entregó el fuego a los hombres) y el de Fausto, en su persecución de la inmortalidad.

LA VIOLENCIA.- Estamos ante uno de los comics más violentos que he visto jamás. Por motivos de censura (el férreo Comic Code americano) hasta ahora hemos asistido al mayor desfile de incongruencias que imaginarse puedan: los malvados eran capturados de forma aséptica e incruenta por héroes que no podían lastimarlos, entregados a la justicia estos se fugaban o eran absueltos volviendo a su carrera de crímenes, en la cual siempre había víctimas inocentes. Muchos niños se preguntaban si los héroes eran estúpidos al no acabar definitivamente con los malos y en algunos casos se no sería mejor ser delincuentes, que aparentemente eran los que tenían todas la ventajas. El Comic Code suplía, sin tener nada que envidiar, la férrea censura española. Por otra parte era algo absolutamente ridículo el que nos presentaran al Hombre Enmascarado y a Batman (entre otros muchos ejemplos) como Némesis de delincuentes, que les tenían un miedo mortal. Pero como no podían lastimarlos, al primero se lo tenían porque les hablaba con voz fría, que helaba la sangre, y al segundo porque les hacía unas muecas terribles, que los llenaban de pavor; algo delirante.

Más coherente y menos esperpéntica es la violencia alcanzada por Mirácleman, que no vacila en usar su poder para matar. Quizás más patentemente en el Libro dos, capítulo 9, titulado El deseo que esta noche deseo, donde acaba con su secular enemigo, el Dr. Gargunza. Para ello aplasta cabezas, destroza enemigos, inclusive a un ex-nazi que confiesa que el es la encarnación de los dioses que esperaban, Paradójicamente es en este episodio donde comienza y alcanza su poético lenguaje.

EL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO.- Otro elemento importante es la utilización del lenguaje, en la que Moore hace gala de un magistral dominio del medio en el cual se desenvuelve, recurriendo a todos los recursos, por ejemplo a la metáfora traslandola al sistema narrativo gráfico, utilizando el tropo para ofrecernos imágenes desligadas del hilo narrativo, pero que guardan una clara analogía con él. Así, cuando el Dr. Gargunza penetra en la nave alienígena las imágenes se alteran con las de una polilla revoleando alrededor de una llama; cuando Gargunza muestra sus planes de inmortalidad, vemos una mosca acudiendo al café derramado, al líquido azucarado; cuando los dos extraterrestres dan caza a los "cuclillos" vemos a un gato cazando una paloma, etc.

La serie se resiente de las diversas interrupciones y demoras: la cancelación en su país de origen de la revista que la albergaba y el traslado de la continuación de ésta a Norteamérica, los problemas con los dibujantes... hasta catástrofes naturales, como la inundación de la nueva editorial donde se estaban publicando. También acusa una particularidad muy común: los americanos son proclives a dotar los textos de los tebeos de superheroes con unos farragosos y ampulosos textos, con el fin de justificar el apelativo de "adulto" y que en realidad lo único que hacen es embarullar la acción y hacerlos incomprensibles. El jovencito inmaduro de turno se entusiasma con el material "adulto" que le han endiñado y exclama algo así como "no me he enterado de nada, pero que bonito era". Fruto de estas exigencias del nuevo mercado y del baile de dibujantes, Moore comienza un lenguaje grandielocuente que contrasta con el estilo caricaturesco y feo de Rick Veitch (ver viñeta del artículo "Así habló Alan Moore") consiguiendo efectos ridículos. Con el siguiente y definitivo, John Totleben, alcanza la simbiosis perfecta.

No obstante, prosigue el problema. Tiene que elaborar textos "adultos". Moore resuelve el dilema con largos parlamentos desligados del hilo de la narración, con lo cual, al poderse leer independientemente, esta no pierde coherencia ni comprensibilidad, al poder saltárselos si a uno le apetece hasta encontrar de nuevo el hilo de la narración. El lenguaje de Moore alcanza una belleza sin par, divaga continuamente sobre todo lo habido y por haber, alcanza el abstracto de lo metafísico, o entra en el metalenguaje asentándose sobre las estructuras del habla prescindiendo de los objetos, acompañado siempre por el preciosismo de Totleben. Un bonito fuego de artificio dialéctico sin otro objetivo que la exigencia de justificar el sello de "adulto" en una serie que se justifica por sí sola.

A LA UTOPIA POR LA DICTADURA.- La humanidad para los superhombres es tan insignificante como un hormiguero para un hombre. En Watchmen vimos como el Doctor Manhattan se desentendía totalmente de la humanidad hasta qué por un absurdo razonamiento comprende la belleza de la vida y regresa de su exilio marciano. Mirácleman no ha llegado a tanto. Quizás debido a la falta de continuidad de la obra no encontramos con la brusca transición de un super-héroe subnormal en un super-hombre, sin pasar por la necesaria crisis provocadora y síntoma de la transformación. Efecti-

vamente, tras la estúpida actuación de los dos libros precedentes, no es hasta el último capítulo del último libro donde aparece Miracleman como tal. En este Capítulo 6 del Libro 3 los superhombres, eliminados Garganza y Kid Miracleman, asumen la tarea para la que han sido creados.

Moore asesta el golpe de gracia para la credibilidad de los superheroes tradicionales tras revelarnos el absurdo de estos en Watchmen. Como señala Rodolfo, un superheroe capaz de volar el mundo de una parada ¿se va a dedicar a perseguir chorizos?. La lógica nos dice que no. Pero si tenemos en cuenta que lo superheroes han sido creados como baluarte de un sistema establecido, la lógica falla para dar paso al absurdo. Los superheroes no deben interferir en el sistema porque son un producto de éste. Moore utiliza a Miracleman como un ariete contra estas creencias. Tras la lectura de Miracleman, ¿qué es lo que cabe pensar de Superman y compañía?.

Puesto que son los seres más poderosos del planeta, se convierten en sus dirigentes. De nuevo la habilidad de Moore salva un escollo inevitable. Que unos seres superiores crean que su función es la de dirigir al resto del mundo, puesto que son los más capaces, ¿no nos recuerda a los postulados fascistas?. Miracleman es, en un aspecto fundamental, el polo opuesto a V de Vendetta. En ésta nos encontrábamos con la lucha de un hombre anónimo por sacudirse el yugo de un gobierno dictatorial. Miracleman es la asunción de un superhombre de su carácter de guía del mundo. Podríamos decir que, en vistazo superficial, V de Vendetta empieza donde Miracleman acaba. Pero Moore no ha sido tan poco consecuente con su trayectoria anterior para aceptar algo que antes rechazaba. Años luz separan la dictadura de la Inglaterra de V de Vendetta en relación al gobierno de superhombres. La dictadura de V es perfectamente identificable con cualquier gobierno fascista. La dictadura de los superhéroes en Miracleman ya no lo es tanto. La dictadura en el primer caso es un medio de los dirigentes para alcanzar el poder absoluto y la riqueza. En el segundo caso es un medio para llegar a la utopía total. Como todas las nobles tareas, el restablecimiento del paraíso terrenal cuenta con la oposición de la masa. Los ecologistas se revelan contra la fertilización de Africa y la eliminación del virus de la viruela porque estropearía el equilibrio natural. Las reacciones de la humanidad frente a cualquier interferencia, por beneficiosa que sea, son como las protesta de un niño al que se le lava la cara. Los superhombres reciben quejas por su interferencia en el destino del hombre, pese a que es necesaria, ya que a lo largo de la historia el hombre se ha revelado como un animal irracional incapaz de enfocar su destino hacia unas metas de perfección.

Fin

LIMPIEZAS OCAÑA, S. L.

EMPRESA DE SERVICIOS DE LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN

Limpieza de Edificios y Locales

Limpieza y mantenimiento de Oficina

Fregado de moqueta

Abrillantado de parquet

Acristalado de suelos en Terrazo y Mármol

Avda. Montesierra, S/N

Edificio Congreso, Planta 2ª, módulo 6

Teléfono 4251878

41007 SEVILLA

CHISPAS MARINERAS
BOR
GARR.
¡PUEDE QUE NO TE GUSTEN MIS ROSQUILLAS, PERO TAMPOCO CON PARA TIRARLAS!
SIN PALABRAS.
¿QUIÉN SE HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA?
¿NACISTE EN ARIZONA?... ¡AHORA SÉ QUE EN TODAS PARTES OCURREN CATASTROFES!
¡PERDONE JOVEN! ME EQUIVOQUÉ DE CASA...
¡QUÉ LASTIMA! ¡UF!

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

ESPECIAL ANTONIO PEREZ CARRILLO

¡QUE ME HAYA IDO A PASAR ESTO A MIS AÑOS!...
¡CREO QUE NO LE GUSTAS!... SIEMPRE ME ESTÁ DICIENDO: "DONDE HAY TRES SOBRA UNO"
HAY QUE SABER TRATAR A LA GENTE. YA VES, AYER LE DI UNA ZURRA A SILVER EL GANGSTER Y HOY ME ENVÍA UNA TARTA...
TIC-TAC
TIC-TAC
¡QUÉ SENSACIÓN DE FELICIDAD! ¡PARECE QUE FLOTAMOS EN EL AIRE!...
¿SEÑOR COMISARIO? SOY JANE. ENVÍEME UN PAR DE AGENTES QUE TENGO ALGO PARA USTED...

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

Segunda Parte de

Panorámica de la historieta Sudamericana

(Luis Conde)

¿CREES QUE NECESITO UN BAÑO, JANE?
...
ESTO ME HACE RECORDAR QUE HOY PAPÁ ESTUVO MANIPULANDO CON LA LAMPARA ESA...
ROSA, ¿HAS LEÍDO LO QUE DICE EL PERIODICO ACERCA DEL SATÉLITE ARTIFICIAL?
PAPÁ... MEJOR SERÁ QUE TE QUEDES EN CASA... ¡NO VAYAS A ENCOGER!
...
O ME DAS UN DOLAR, O LE ENSEÑO A JANE LAS NOTAS QUE ME HAN DADO POR LOS DEBERES QUE ME AYUDASTE A HACER.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

El nuevo Superman PostCrisis

(Artículo y cronología. Rodolfo Martínez)

¡ROB!! TE HE DICHO MIL VECES QUE HACE MAL EFECTO APURAR TANTO EL VASO...
VOY A DAR UN VISTAZO POR ESTOS ALREDEDORES... AYER NOCHE AL MONTAR LA TIENDA ESTABA TODO MUY OSCURO...
¡¿TACAÑO?! ¿ES ESTO LO QUE SE TE OCURRE REGALARME EN MI CUMPLEAÑOS?...
¿POR QUÉ NO ERES SIMPÁTICA Y CARIÑOSA MÁS A MENUDO, QUERIDA?...
¡QUÉ CULPA TENGO YO, SI SOLO COBRAS UNA VEZ AL MES!...
¡TE PROMETO NO VOLVER A JUGAR MÁS! ¡PALABRA DE HONOR! ¿TE JUEGAS ALGO?
CASINO

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:

Lo que nunca muere

(Sección NOVELA POPULAR. Artículo de Pablo Márquez dedicado a Wilkie Collins)

AQUÍ HAY UN SEÑOR QUE DESEA ESCRIBIR TUS MEMORIAS...
NO DISCUTIREMOS CIEMPRE QUE NO INSISTAS EN TENER RAZÓN... ¡ASÍ ES QUE TOMA ESTO!
¡NO, SI NO VENGO A SALVARLAS! ¡VENGO A HACERLES COMPAÑÍA!
¡JANE! ¿QUIERES DECIRME DE QUÉ HAS HECHO LAS ALBÓNDIGAS?
BONG
SIN PALABRAS.

FEMINISMO Y FANTASIA

Por Pablo Márquez

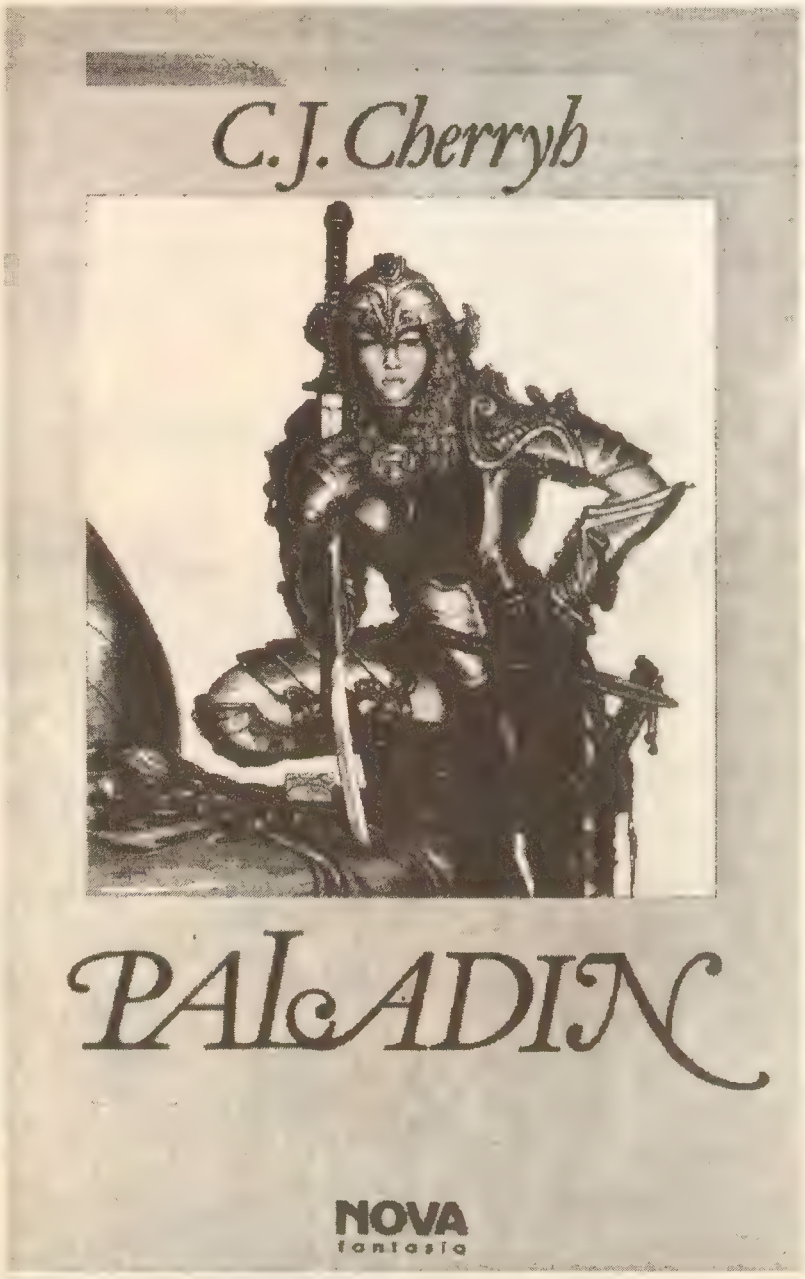
NOVA FANTASIA, Ediciones B

CICLOS.- Quizás una de las constantes más llamativas de esta colección es que muy pocos de sus títulos son independientes, formando casi todos parte de trilogías o de series. Sintomáticamente la colección se abría con *El jardín de Suldrun*, perteneciente a la trilogía de **Javk Vance** *Lyonnese*, basado en leyendas célticas y que, hasta ahora, constituye la última aportación de este excepcional maestro del género a la literatura; posteriormente ha sido publicada la segunda entrega, *La perla verde*, y esperamos con impaciencia el final de esta excepcional obra.

Después comenzaría la serie *Darkover*, de la gran **Marion Zimmer Bradley**, de la cual se llevan publicados los siguientes títulos: *La espada encantada; La herencia de los Haxtur; La torre prohibida; La casa de Thendara; El exilio de Sharra*; y el último hasta el momento, *Ciudad de brujería*.

Para mi gusto personal, la mejor es la excepcional trilogía *Alvin Maker*, de **Orson Scott Card**, compuesta por los siguientes títulos: *El séptimo hijo; El profeta rojo*; y *Alvin, el aprendiz*. De esta serie ya hablé en un número anterior de la revista, y sólo me resta agregar que el autor sigue preparando nuevas trilogías de *Alvin Maker*.

Todavía me queda alguna que otra por citar, como por ejemplo la de los *Deryni*, de **Katerine Kurtz** y una serie de novelas con temática similar, obra de **Jane Jolen**. Como ven, casi todos los títulos pertenecen a algún ciclo, incluso en casi todos aquellos que aparentemente están desligados de toda vinculación, guardan unas características similares en algunos aspectos que después veremos.



DONDE HAY PELO HAY ALEGRIA.- La peculiaridad más destacable de esta colección es el predominio absoluto de señoras, ya que de los 23 aparecidos hasta la fecha, 17 son de escritoras femeninas; curiosamente la mujer, como escritora, abunda más en este género que en la ciencia ficción. A las ya citadas anteriormente hay que agregarles **Pat Murphy**, con *La mujer que caía* y **Ru Emerson**, con *Vencer al dragón*. Creo que esto da fe del feminismo del director de la colección, pero aún queda un detalle: uno de los aciertos de su colección hermana, Nova

Ciencia Ficción, ha sido la de publicar la obra completa de **Cotwaidner Smith** en cuatro tomos, acompañada de diversos estudios sobre este gran autor. Miquel Barcelo, director también de ésta, aclaraba que le había pedido al traductor que cambiase "Instrumentalidad de Hombre" por "Instrumentalidad de lo Humano", por juzgar que hay en ella tantas o más mujeres que hombres; y continua diciendo que si ha respetado como título genérico de la serie el de *Los Señores de la Instrumentalidad* es porque el aficionado ya está acostumbrado a esta denominación. Detalle que es de agradecer ya que si le endilga el de *Las Señoras de la Instrumentalidad* a mí me da un patatús.

Doy un breve comentario de la última que he leído en Nova Fantasía.

PALADIN.- Su autora es **C.J. Cherryl**, ya muy conocida por estos lares por sus obras publicadas en Nova Ciencia Ficción. Debo confesar que *Paladín* me ha parecido mucho más amena que las anteriores.

La acción transcurre en un hipotético imperio, basado en el de la antigua China, y esto es algo que el lector avispado no tarda en percibir por tres detalles fundamentales:

1°.-El director de la colección nos lo dice en la presentación.

2°.-Los patronímicos parecen chinos: Taizu, Shoka. Jiro... etc.

3°.- Las mujeres llevan canastos en las espaldas.

También dicen constantemente la palabra "mierda", pero, por no conocer bien la antigua cultura china, no sé si ese modismo escatológico es propio del lenguaje habitual del lugar y la época o lo pone la autora para darle mayor importancia a la novela. Por lo demás, y salvo por los detalles enumerados, podría estar ambientada en cualquier otro reino o país imaginario de vaya usted a saber dónde y cuándo.

La historia narrada es, más o menos, como se la cuento. Taizu, una jovenzuela no muy agraciada y con una cicatriz en la cara, viaja hasta el retiro del Maestro Saukendar para que la instruya en las artes marciales y poder vengarse de los validos del emperador, que han masacrado a su aldea y también la han violado. El Maestro, General y Consejero del antiguo Emperador, a la muerte de este ha tenido que huir a uña de caballo, perseguido por los "pelotas" que han ganado la voluntad del hijo que le ha sucedido en el trono y que es un jovenzuelo débil y tornadizo. Por todo ello, el Maestro lo único que pretende es que lo dejen en paz, en su exilio. Sin embargo, la astucia y tenacidad de la joven lo obligan a entrenarla en la dura disciplina de las Artes Marciales, para emprender el camino de la venganza.

La novela, pues, se podría dividir en dos parte: las vicisitudes del entrenamiento y la consecución de la venganza. De la primera destacamos que el Maestro, después de nueve años de celibato, esta más caliente que el culo de una olla exprés al acabar un potaje, por lo cual está más empeñado en yacer con la mozuela que en entrenarla. Después de dos años de irse todas las noches frustrado a la cama, acaba el entrenamiento y la mozuela accede a darle placer, que debe de ser bastante, pues él se empeña en acompañarla. A su

paso se produce el levantamiento popular, que acaba en el inevitable triunfo del bien y un final feliz y romántico. De esta segunda parte destaco algunas reflexiones muy logradas del maestro sobre la idiosincrasia del pueblo, como, por ejemplo, ésta:

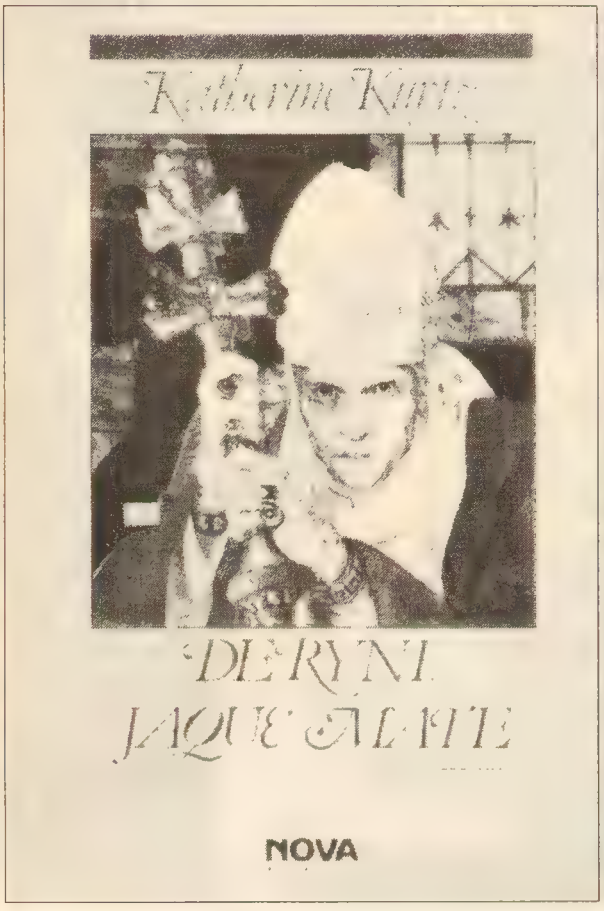
"No estaba seguro de si los amaba en general o quería atacarlos, o simplemente alejarse cabalgando y dejarlos salir del desastre solos, con las palabras como que ellos habían llevado al Emperador al trono y a Ghita al poder y a él a la desgracia, con palabras, y después habían cambiado de opinión y lo habían convertido en dios para meterlo en aquel lío, toda su vida corriendo en una dirección y en otra con el aliento de la gente del pueblo; y toda su virtud trabajando para no hacer lo que ellos merecían..."

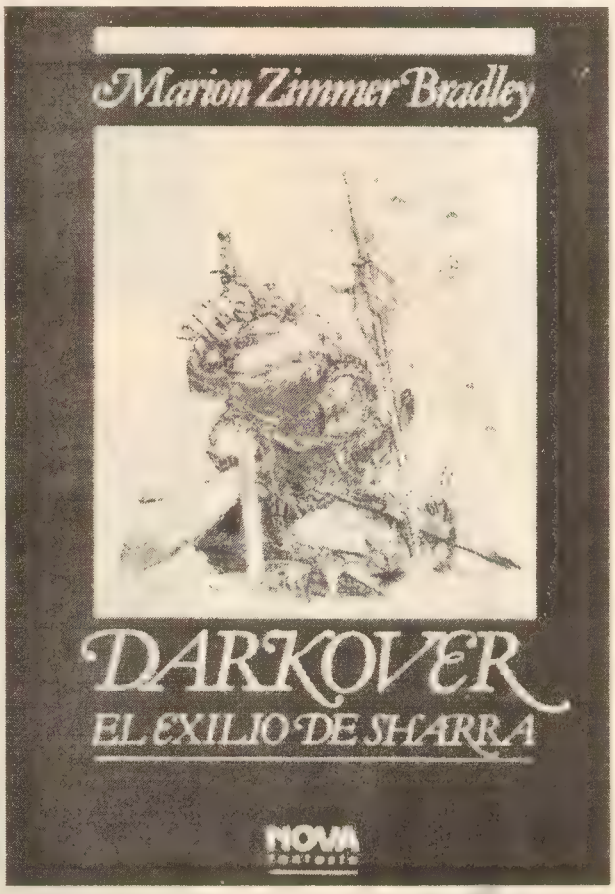
Fragmento digno de estudio, por su riqueza de significado: el pueblo habla mucho, acostumbra a sentar cátedra con cuanto dice, careciendo de datos y, lo que es peor, de intelecto para procesar los pocos que posee, por lo cual siempre ayuda a labrar su propia desgracia, con sus votos o con sus hechos; también acostumbra a seguir la táctica del avestruz, esconder la cabeza para no ver lo que pasa, dejando el trasero en pompa expuesto a que todo el que sea listo aproveche la ocasión. Por último, hay que considerar la última frase del maestro; hace falta ser muy virtuoso para no engañar y aprovecharse de semejantes tontos.

MUJERES-GUERRERO.- Dentro del protagonismo de las damas en la literatura fantástica, las más chocantes son las de las mujeres-guerreros, donde podría encuadrarse la anteriormente comentada. Quizás la más representativa sea *Las Señoras de Mandrigyn*, de **Bárbara Hambly** donde un grupo de amas de casa que han perdido a sus maridos en la rebelión contra un tirano deciden tomar ellas el relevo. Como son más duchas en hacer calceta que en hacer la guerra, raptan a un mercenario para que las entrene, dando muestras de una entereza de ánimo, un valor y una destreza conseguida a base de fuertes sacrificios en un duro entrenamiento que las lleva a triunfar donde sus maridos fracasaron. Conclusión: demuestran ser más viriles que sus esposos. Y es que vivimos en una época de gran confusión sexual: que con tanto marica, lesbiana y travestido que anda suelto por ahí, ya ni siquiera sabes que te puedes encontrar debajo de unas bragas.

Comoquiera que es un hecho incontrovertible el que la mujer es de menor estatura y masa muscular que el hombre, su falta de fuerza a la hora de realizar sus tremendas hazañas se justifica en base a diferentes suplencias: ésta es más ágil, aquella es más grande y fuerte de lo normal, esta otra usa armas adecuadas a su constitución, etc. Característica común es que a ninguna se le arruga el corpiño ante los mayores peligros.

Emulas del famoso héroe de **Robert E Howard**, el musculoso y bárbaro cimerio *Conan*, los lectores de este género han dado en denominarlas las "Coñan".





EL FINAL COSMOLOGICO DE LA TIERRA

ENTRE LA MITOLOGIA Y EL APOCALIPSIS BIBLICO

Por Miguel Angel Martínez

Con la publicación de NEMESIS su autor, Isaac Asimov, viene a sumarse a la no demasiado extensa lista de escritores que en las páginas de sus novela han aniquilado de una forma u otra al planeta Tierra.

Al margen de los títulos citados en el encabezamiento y sobre los cuales volveremos más tarde, el género, o más bien, el subgénero de catástrofes cósmicas (no confundir con los holocaustos nucleares, de origen humano y su consecuencia inmediata: los mundos post-nucleares con sus correspondientes barbaries, mutantes, nuevos renacimientos, etc.) tiene unos muy remotos antecedentes.

Como en casi todos los grandes temas de la ciencia ficción clásica el precursor es H.G. Wells (1866-1946) y lógicamente el fin cósmico de la Tierra fue uno de los temas en los que, literalmente hablando, se anticipó. Curiosamente nos ofrece dos diferentes versiones: LA ESTRELLA (THE STAR, 1897. Nueva Dimensión nº68) donde la aproximación de un cometa marca el fin de nuestro planeta, la versión pesimista podríamos decir; y IN THE DAYS OF THE COMET (1906) en la cual los gases de otro cometa contaminan la atmósfera terrestre e inopinadamente la humanidad en pleno se ve impulsada a hacer solamente el bien. No es precisamente el fin del mundo pero para algunos si constituiría una catástrofe.

Podríamos remontarnos aún más en el tiempo ¡hasta 1830! y encontrar una obra de un tal Rey Dussueil titulada LA FIN DU MONDE. HISTORIE DE TEMPS PRESENT ET DES CHOSES A VENIR que, si bien su fundamento es básicamente una crítica política de la Restauración Francesa, no deja de presentar elementos y situaciones claramente catastrofistas: desviación del eje terrestre ante la proximidad de un cometa (el Biela que realmente atravesó la órbita terrestre el 29 de Octubre de 1932) con lo cual los Alpes se convierten en una cadena de islas de clima templado.

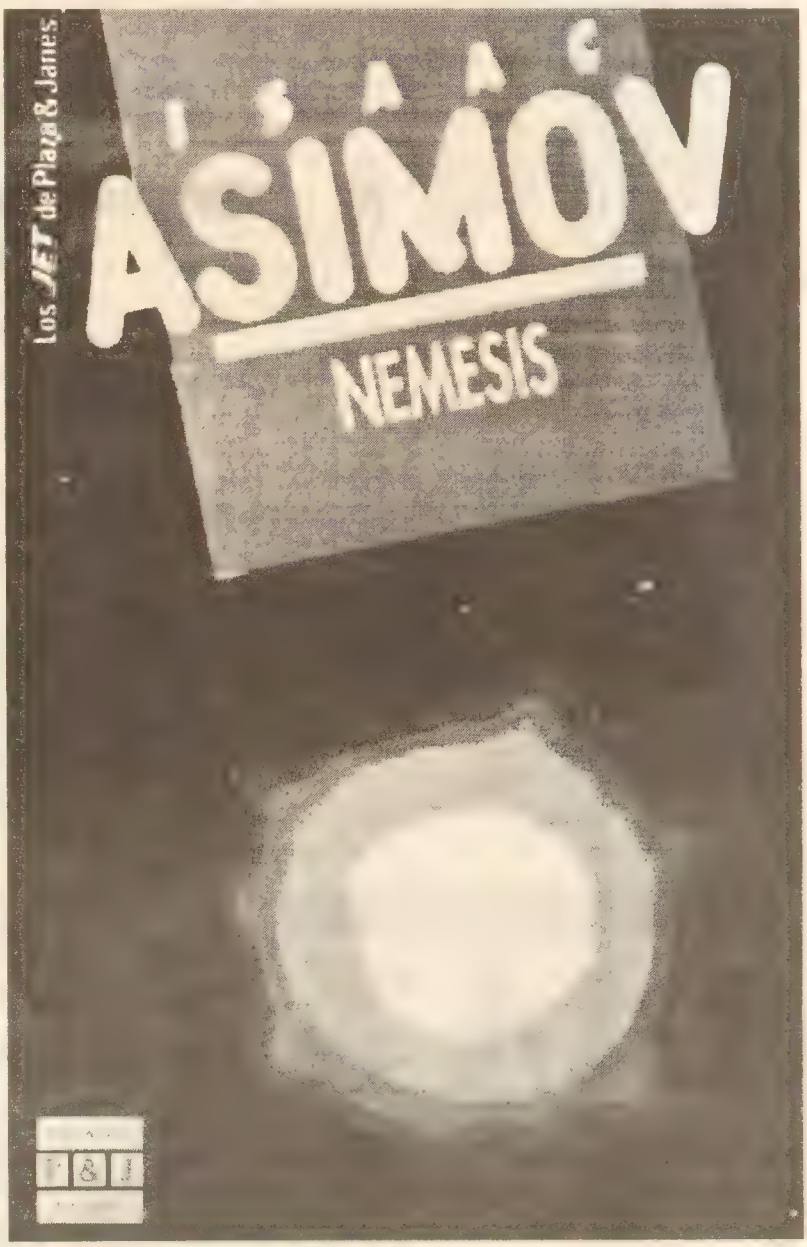
Un siglo después Leon Lambry retoma el tema en su obra SUR LA TERRE QUI CHANGE (1930) realizando una aproximación mucho más rigurosa y científica que sus predecesores. El hilo argumental se centra especialmente en un grupo de supervivientes que consiguen escapar a una serie de cataclismos de alcance planetario, los cuales encuentran su salvación refugiándose en una caverna prehistórica (¡si ha aguantado millones de años e innumerables convulsiones geológicas ¿por qué no va a aguantar una más?). La moderna concepción de esta obra no simplifica el proceso haciendo que el grupo de supervivientes sea el origen de una nueva humanidad, sino que siguiendo un razonamiento lógico buscan y encuentran a otros grupos de supervivientes. Poco a poco y partiendo de distintos focos, la civilización reemprenderá su marcha.

Dos años después surge a la luz el que quizás sea el título más famoso de este subgénero catastrofista-cósmico, nos estamos refiriendo a WHEN WORLDS COLLIDE (cuya fama se debe esencialmente a

la película homónima rodada en 1951 y estrenada en nuestro país con el título de CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN) de Philip Wylie y Edwin Balmer. En esta ocasión ya no es un cometa el cuerpo celeste que amenaza a la Tierra, sino otro planeta acompañado incluso de su propio satélite y que será precisamente el refugio final de los pocos supervivientes elegidos.

Y hablando de elegidos, este problema no se plantea en la magistral novela de Francis Carsac TERRE EN FUITE (1960) donde, huyendo de la nova en que se va a transformar nuestro sol todo el planeta es desplazado de su órbita y lanzado más allá del sistema solar. Totalmente moderna y creíble en su concepción, esta obra de un autor francés en plena eclosión de la SF de origen norteamericano e inglés, es una buena prueba de que la calidad no es una exclusiva del idioma inglés. No se deja de lado ningún detalle; las perturbaciones que origina la aplicación de una fuerza para sacar a la Tierra de su órbita, el frío glacial sin un sol que caliente su superficie durante su periplo interestelar y por último el vagabundeo de sol en sol en busca de un nuevo alojamiento para el planeta.

Pero, sin duda, la obra más clásica escrita sobre este tema es EL PLANETA ERRANTE (THE WANDERER, (1964; col. NEBULAE .1ª época- nº 130 en 2 tomos y 3ª época). Esta vez el astro que amenaza nuestro mundo no se aproxima en una trayectoria fruto de las leyes de la mecánica cósmica, sino dirigido por seres inteligentes para los cuales la especie humana representa poco más que bestias salvajes. En una narración claramente precursora de lo que más tarde se denominará estilo "best-seller" la acción se centra en distintos protagonistas que sufren de distinta forma las cataclísmicas consecuencias de la proximidad del Errante, cuya superficie presente, visto desde la Tierra, el peculiar diseño del símbolo del Yin-Yan. Y sí, al EL PLANETA ERRANTE podemos considerarlo como la primera gran obra maestra en narración corta es GRUPO DE RESCATE (RESCUE PARTY, 1946; NUEVA DIMENSION nº 20). Una misión galáctica es enviada a la Tierra, cuyo sol está a punto de estallar y convertirse en una nova, con el propósito de rescatar a cuantos habitantes del sentenciado planeta pueda. Pero cuando llegan, lo encuentran desierto...



Y volvemos ya a los tiempos más recientes, a los sugestivos títulos que configuran el antetítulo de este breve artículo:

NEMESIS, la diosa de la venganza; LUCIFER el demonio bíblico; INFIERNO, el castigo definitivo; LA FRAGUA DE DIOS, implacables obras a escala planetaria...

Cronológicamente el orden de aparición de astas novelas fue el siguiente:

1973, INFIERNO (THE INFERNO, col. SUPERFICCION nº10). Probablemente la catástrofe cósmica más absoluta (en competencia con THRESHOLD OF ETERNITY de Donald Wandrei); no sólo la Tierra, sino toda la Galaxia es barrida por la inimaginable explosión del centro de la misma. En unos capítulos de total dramatismo pasamos de unas historias individuales y humanas a un cataclismo definitivo que afecta a todo lo creado. Unas observaciones aparentemente anodinas y unas apasionantes pesquisas científicas conducen al descubrimiento de lo que se avecina y a la total magnitud de la catástrofe. En los capítulos finales el autor Fred Hoyle, sabe transmitirnos las sensaciones de aturdimiento, indiferencia y debilidad moral y corporal que pesan sobre el protagonista. Sin embargo, la hora final, sorprendentemente, aún no ha sonado para la Tierra...

1977, EL MARTILLO DE

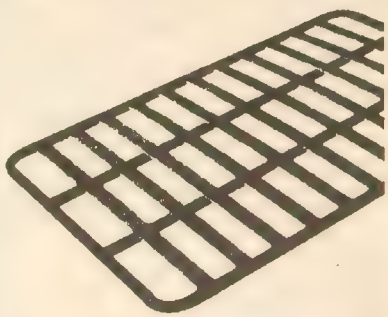
LUCIFER(col. ACERVO nº 48) nos pinta una dramática y múltiple visión, lo cual acentúa el realismo de la misma, del final de la Tierra como consecuencia del impacto con un cometa gigante. Pero el aparente fin no será tal, sino más bien una renovación de la civilización que reemprenderá su camino con nuevas y más sólidas bases. Larry Niven y Jerry Pournelle, un tándem que ha cosechado éxitos tan notables como LA PAJA EN EL OJO DE DIOS; consigue unos cuadros de enorme vigor y realismo, como la del surfista lanzado a una demencial carrera sobre un tsunami entre los rascacielos de LOS ANGELES.

1987, LA FRAGUA DE DIOS (col. ETIQUETA FUTURA nº 3). Gref Bear, uno de los exponentes más destacados de la línea más "dura" de la ciencia ficción actual nos presenta en este obra una narración místico-técnica con dos especies alienígenas enfrentadas en mortal lucha y que por oscuros designios se disputan nuestro planeta. Unos se aparecen como enviados semidivinos, con lo que ganan tiempo mientras siembran la semilla que acabará por destruir la Tierra. Los otros salvan a cierto número de terrestres a los que incitan a la venganza permitiéndoles contemplar los agónicos últimos instantes de su mundo natal.

Finalmente llegamos a NEMESIS (PLAZA & JANES 1990), la más reciente hasta la fecha de las incursiones del género dentro de la "especialidad" de finales cósmicos. En esta ocasión el maestro Asimov consigue una ágil historia en la que intenta recuperar aquella chispa que en 1973 le hizo merecedor de un Hugo por LOS PROPIOS DIOSES (THE GODS THEMSELVES; BRUGUERA 1974). No lo consigue; NEMESIS no es una obra maestra, pero si algo tiene Asimov es que su nivel de interés nunca baja de digno de ser leído. En NEMESIS el fin de la Tierra no pasa de ser una amenaza , una amenaza remota que no se habrá de materializar hasta dentro de ¡5000 años!, pero que resulta obsesivamente presente. Arcas estelares, ecosistemas de alcance planetario dotado de inteligencia, intrigas entre colonias orbitales muy al estilo de la genial MUNDOS de Joe Haldeman. Todo se mezcla y se desarrolla en esta historia que, sin embargo, nada tiene que ver con los grandes ciclos de Asimov pero, si quisiera...

Finalmente así este breve e incompleto repaso del final cósmico de la Tierra a través de la literatura de anticipación. No vamos a entrar ahora en los porqués que subyacen en este interés humano por el final físico absoluto de todo lo que es o ha sido alguna vez el hombre y sus obras. Quizás sea simplemente la extrapolación a nivel de especie o incluso de vida del temor ancestral a la muerte como individuo. Tal vez nuestro anhelo de viajar al espacio no sea más que el deseo irracional del gen egoísta e inmortal (como lo definió Richard Dawkins) que habita en todos nosotros por escapar a un destino de total aniquilamiento, a la entropía final.

d'colchon



Fábrica de colchones de muelles, somiers tapizados y almohadas

REPRESENTACIONES DIAZ

MAS CONFORT DISTRIBUCIONES

NAVEXPO - Nave 6 - C.N.P. Kilómetro 630 Carretera Camas-Santiponce
Valencina de la Concepción (Sevilla) Teléfono 599 72 87 Fax 599 72 88

HUMOR EN LOS REINOS DE FANTASÍA.

Por Pablo Márquez

El último unicornio.Peter Beagle.Colección Fántasy.Editorial Martínez Roca.
El reino mágico de Landover (Trilogía) Terry Brooks.Editorial Acervo.
Saga de Xanth.Piers Anthony.Colección Fantasía. Editorial Ultramar.

Se puede decir que actualmente la fantasía es un género de moda que está en alza en nuestro país, como lo testimonian las diversas colecciones exclusivamente dedicadas a este género. Dentro de la fantasía pura he encontrado últimamente una serie de obras que lo abordan desde un punto de vista en el que está presente un humor que va desde la tierna ironía hasta un cierto sarcasmo.

EL ÚLTIMO UNICORNIO.-

Creo que la primera novela que he leido de fantasía en la cual el humor era una parte importante del mismo es *El último unicornio*, de Peter Beagle (Fantasy 18, Edit.Martínez Roca) un clásico del género en el cual se cuenta la historia de una unicornio de infinita belleza, la última en la tierra de los hombres y a la que su soledad impele a salir de sus dominios en busca de otros de su especie. Por una alocada mariposa se entera de que éstos están prisioneros del Toro Rojo, un ser extraño y temible que vive en los dominios del rey Haggard.

Decidida a liberarles la unicornio emprenderá una peligrosa aventura en la cual le ayudarán Schmendrick el Mago, condenado a no envejecer hasta que controle su disparatada magia, y Molly Grue, un tanto desengañada de la vida y a la cual su sentido práctico de ordenada ama de casa la convierte en una especie de Sancho Panza al servicio de los locos idealistas.

LANDOVER.-

El Reino Mágico de Landover de Terry Broocks, está compuesto por los siguientes títulos: *Reino mágico en venta*, *El unicornio negro* ,y *Mago en apuros* (de este último me gustaba más el título que se pensó en un principio: *Hechicero en paro*), publicadas en Acervo ciencia ficción, una antigua y lóngeva colección que se ha labrado un gran prestigio merced a una excelente selección de títulos; últimamente proliferaban tanto en ella las obras de fantasía pura que ha pasado (muy acertadamente) a añadirle a su colección la coletilla *"y Fantasía"*. La actual trilogía que comentamos pertenece a un autor ya conocido, ya que le ha precedido en esta mísma colección una trilogía anterior, la de *Shannara*, (*La espada de Shannara*, *Las piedras elficas de Shannara* y *El cantar de Shannara*) de la cual se anuncia su continuación en una nueva trilogía.

Estas obras pertenecen a la serie en la cual yo destacaba cuatro elementos primordiales: Situación de peligro e inseguridad en nuestro mundo; huida a otro en el cual hay un predominio de magia; además éstos son verdaderos paraisos bucólicos; y enfrentamientos maniqueos.

Las tres últimas corresponden a las obras de Tolkien a la cual Stephen R. Donalson añadió el primer elemento en las *Crónicas de Thomas Covenant el incrédulo* (publicadas en esta misma colección). Veamos estas premisas.

Ben Holliday es un abogado rico y famoso. Sin embargo no es feliz; su esposa y su hija murieron en un accidente y el está a punto de sufrir un derrumbamiento nervioso (primero de los elementos citados).

Cuando ve en el catálogo de unos grandes almacenes el anuncio de un reino mágico en venta (Landover) por la módica cantidad de un millón de dólares, no puede dejar de sentirse interesado, a pesar de las dudas razonables sobre la legitimidad del asunto. Después de una entrevista en la cual le dan las debidas garantías, lo compra, en contra de la opinión de su socio y amigo que piensa que está loco. Lo que le permite entrar en el reino y sentarse en el trono es un medallón mágico que sólo pueden llevar los reyes de Landover.

Después de pasar por un túnel mágico a través de las nieblas donde habitan las hadas, que constituyen las puertas que separan los diferentes mundos de esta mágica región, llega a su destino, siendo recibido por Questor Thews, mago de la corte de notoria incompetencia en el desempeño de su función. (La magia, segundo de los elementos).

Las cosas no le resultan fáciles a Holliday, que a través de una serie de peripecias y aventuras se va enterando (al mismo tiempo que nosotros) de que va la cosa. Había un rey fuerte y justo con el cual prosperaba el reino. A la muerte de éste le sucedió su hijo, débil y pervertido por el antiguo y malvado mago oficial, Meeks. Ambos marchan a otro mundo donde puedan dar rienda suelta a sus bajos instintos ¿Cuál mejor para sus ruines propósitos que el nuestro? Como les hace falta dinero se dedican a vender Landover.

Después asesinan a sus propietarios, recuperan el medallón y lo vuelven a vender. El reino a pasado por toda clase de manos: delincuentes, ineptos, etc., por lo cual su condición paradisíaca (tercer elemento citado) empieza a marchitarse.

El mago Meeks ha hecho alianza con los demonios del mundo inferior, pero Holliday, gracias al poder mágico del medallón, consigue encarnarse en Paladín, mítico héroe defensor del reino, derrotando a los demonios en un épico enfrentamiento. (Último elemento: enfrentamientos maniqueos).

En *El unicornio negro* prosiguen las aventuras del heroe acompañado de sus amigos: el mago Questor, cuyas intervenciones siempre acaban en desastre; el amanuense Abernathy, transformado en perro por un experimento fallido del torpe mago, lo cual no ha contribuido a aliviar su irascible caracter; y dos especies de mono inteligentes, Chiribia y Juanete,cocineros y sirvientes. Además está la bella nereida Sauce, enamorada de Ben Holliday. En esta ocasión se trata de buscar los unicornios perdidos en el reino; además la cosa está que arde, pues el villano mago Meeks ha conseguido entrar en Landover y apoderarse del

trono. Como es lógico, después de los consabidos peligros,duelos de magia, lances y aventuras, todo acaba bien. Y vamos por la tercera.

De nuevo el bienintencionado pero más bien zoquete Questor vuelve a meter la pata. Tratando de devolverle su forma humana al desdichado escriba lo envía, junto con el medallón que sirve de escudo y protección a Holliday al castillo de su peor enemigo, el degenerado príncipe Michel. De nuevo Ben se tiene que trasladar a la Tierra a luchar en ambos mundos contra sus peores enemigos junto con otros nuevos, como el tenebroso genio maligno encerrado en una botella. Obra como las anteriores, imaginativa y ágil, le falta, sin embargo, el destello genial de los autores como Marion Zimmer Bradley, Orson Scott Card o Piers Anthony.

SEMEJANZAS.-

Y ahora un breve repaso: las obras que componen esta trilogía están en la linea de desenfado que estamos comentando. La acción mantiene un buen ritmo y nunca aburre. A destacar que en estas obras deviene una gran influencia de la anteriormente citada, *El último unicornio*: la enfermedad de la tierra si el reino está en malas manos; el extraño gato Daga Demadera es un trasunto del ambiguo gato que aparecia en la obra de Peter Beagle; el mago Questor es una versión de Schmendrick; el argumento de *El unicornio negro* es muy similar al modelo que le sirvió de inspiración. Con todo, no se puede decir que ésta sea un plagio; Terry Broocks retoma estos elementos y caracteres para darles una nueva dimensión, ampliándolos y explotándolos al máximo en todas sus facetas; por otra parte, ni siquiera se esconde ni trata de disimular este hecho. Por el contrario lo resalta, encabezando *El unicornio negro* con una cita de *El último unicornio*, como tratando de guiar en sus propositos al lector despistado que pudiera no haberse dado cuenta.

XANTH.-

La Saga de Xanth constituye una buena muestra de la última etapa del excelente escritor Piers Anthony, cuya versatilidad le permite salir bien de los cometidos más desagradables -como los encargos de novelizar películas de éxito, de lo cual ya hablamos en otro capítulo- y que ahora aborda el humor en sus últimas obras. Una buena muestra de ello es *Sobre un pálido caballo*, reciéntemente publicada por Acervo, o la que ahora comentamos, la serie de novelas ambientadas en una mágica e ignota región, una imaginaria península separada por medios mágicos de nuestro mundo y controlada su entrada y salida desde el interior.

La serie se inició con *Un hechizo para Camaleón*, novela que mereció el premio de la British Fantasy Society, y ha sido continuada en *La fuente de la magia*, donde sus protagonistas se vuelven a ver inmersos en las más disparatadas aventuras. Creo que lo mejor será dar una escueta sinópsis de ambas afin de poder explicar algunas particularidades de la misma y las diferencias existentes con las ya comentadas.

En *Un hechizo para Camaleón* nos encontramos en un mundo donde la magia es la regla; la flora y la fauna es de lo más diverso y de carácter mágico. Centáuros, arpías y sirenas conviven con plantas que se defienden de sus predadores lanzandoles los más diversos hechizos. También todos los humanos deben poseer poderes y los que no los tienen son proscritos al cumplir su mayoría de edad y expulsados a nuestro mundo. Bink, protagonista de esta serie, está en trance de ser víctima de esta ley, ya que, aparentemenet, no posee magia alguna, ya que aunque todos los expertos

aseguran que es uno de los mayores magos de Xanth son incapaces de determinar en qué consiste su poder. La desesperada búsqueda de una respuesta va a constituir el nudo principal de la acción, entremezclada con otras tramas secundarias, como la sucesión del anciano rey, demasiado chocho para seguir gobernando. En estos cometidos le van a ayudar una serie de amigos: el irascible centauro Chester y su gentil prometida, la centauro Cherie; el soldado Crombie, una infatigable brújula humana que siempre sabe la dirección correcta donde se encuentra lo que más conviene; el Buen Mago Hunphrey y el Malvado Mago Trent; y Camaleón, la extraña joven sujeta a cíclicos cambios en los que pasa de una belleza sublime y una estupidez total a un estado inverso, una repelente fealdad y una afilada inteligencia. Ella va a ser el gran amor de Bink.

Aunque como en el caso de la anteriormente comentada (Landover) cada novela se puede leer independientemenete de las demás, los escenarios y personajes son los mismos. En *La fuente de la magia* la búsqueda del origen mágico de tan peculiar región constituye el núcleo argumental de esta novela.

Piers Anthony es uno de los más sólidos valores del género de ciencia ficción y fantasía y estas novelas constituyen una esplendida representación de su talento literario. Destacan en ellas dos factores: el primero un ingenioso sentido del humor, del que ya comenté está demostrando en sus últimas obras; el segundo, su maestría en la descripción de caracteres. Posteriormente analizaré estos dos factores.

EL HUMOR.-

En *El último unicornio* deviene en una sutil caricaturización de los personajes arquetípicos: los bandidos viven tranquilamente en el bosque sin que nadie los persiga, por ser inútiles e inofensivos, sin embargo no pueden regresar a sus hogares pues se ven atrapados por ferreos convecionalismos y son incapaces de hacer otra cosa mas que permanecer creando baladas y leyendas sobre ellos mismos pero íntimamente convencidos de la futilidad de sus existencias; el príncipe se ve obligado a matar dragones y ogros y llevarle los sangrientos despojos a su amada, que, asqueada de tanta violencia, no sabe que hacer para disuadirle. En suma, todos se ven presos del destino que les ha asignado unos papeles en el teatro de la vida que se ven obligados a representar. El propio príncipe los resume así: "*Mi señora, soy un héroe. Simplemente es un oficio, como tejer o fabricar cerveza, y como tiene sus trucos, sus modos y sus secretos. Hay modos de intuir a las brujas y de reconocer la presencia de un veneno; existen ciertos puntos débiles en todos los dragones y argucias que emplean encapuchados desconocidos para ponerte a prueba. Pero el verdadero secreto del héroe consiste en saber el orden de las cosas. El porqué no puede casarse con la princesa antes de emprender sus aventuras, el chico no puede llamar a la puerta de la bruja cuando se ha marchado de vacaciones. El tío malvado no puede ser puesto en evidencia y frustrado en sus intentos antes de cometer su maldad. Las cosas deben de suceder en el momento adecuado. (...) No puede haber un final feliz en la mitad de la historia.*" También son de destacar las intervenciones del mago con su magia descontrolada.

Si en *El último unicornio* predominaba una sutil ironía sobre la inevitabilidad de las reacciones de los personajes propios de las novelas de fantasía -héroes, villanos, bandidos, magos, etc- la *Saga de Xanth* constituye en este aspecto la antítesis de la anterior, siendo, a veces, los personajes todo lo contrario de lo que se supone que deberían ser: el anciano rey es un cretino y un inútil y el Malvado Mago Trent, en cambio, es noble y recto en sus intentos de destronar al monarca legítimos y sin intenciones de lucro propio. El humor viene provocado por las disparatadas situaciones en que se ven involucrados los personajes con las cosas más disparatadas: fuentes de la Eterna Juventud con las que han de regatear y cerrar tratos para poder beber, plantas que te lanzan hechizos a poco que te descuides, etc. Paulatinamente la serie va entrando en complicados juegos de palabras cada vez más difíciles de traducir, por lo cual parece ser que aquí no pasaremos del sexto título. Cada novela es una aventura completa, por lo cual la serie no se resiente de su interrupción.

Landover es, quizás, la menos capaz de arrancar la sonrisa del lector. El principal elemento cómico lo constituye las desafortunadas intervenciones del mago, que no dejan de ser una copia de las de *El último unicornio*, asi como de la propia idea de Landover, un reino comprado en unos grandes almacenes. La obra en sí es trepidante y amena, aunque menos graciosa que las anteriores.

LA COMPULSIÓN DE HUIDA.-

En la serie de Landover este canon se cumple escrupulosamente; nuestro mundo encarna la mediocridad, el agobio de un sistema axfisiante, un entorno sucio, contaminado y superpoblado que supone una contínua amenaza para el protagonista. Desde allí vienen todos los males. Por contra Landover es el Paraiso Prometido, una tierra bella y hermosa con habitantes nobles y generosos. Es cierto que el mal existe, pero este está bien definido en la persona del mago Meek y los demonios del mundo inferior, mientras que en el nuestro la corrupción política y empresarial, la drogadicción, la delincuencia y la inmoralidad general constituyen un cáncer. La sociedad está podrida y nada puede solucionarlo, mas que la huida a los paises de ensueño. Por contra, Piers Anthony propugna una solución intermedia, al pensar que nuestro mundo tiene cosas buenas que ofrecer a Xanth y establecer, aunque sea de forma limitada, un intercambio entre ambos mundos.

Para coleccionistas
Revistas atrasadas del
Círculo Andaluz de Tebeos

PRECIOS

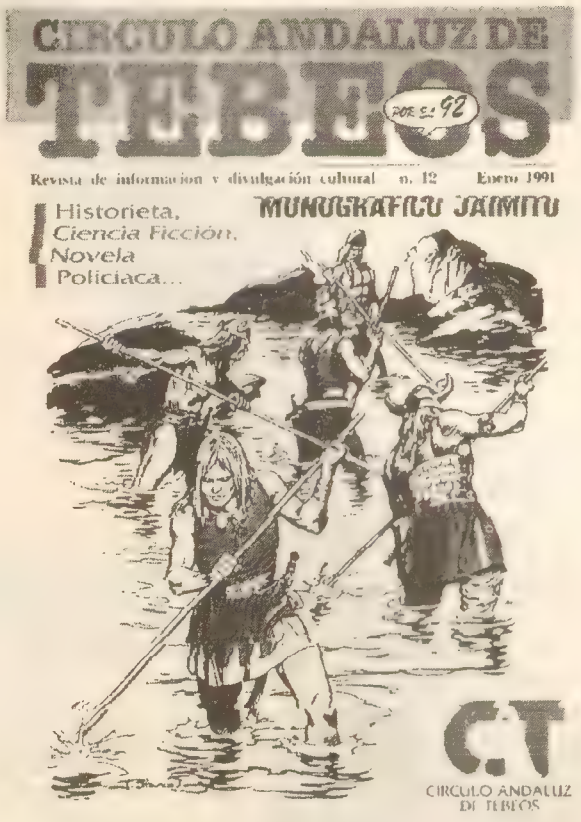
Nº 1 y 2..... 200 ptas c.u.
(Fotocopia)
del 3 al 8..... 700 ptas c.u.
Desde el 9... 400 ptas c.u.

Suplemento Infantil

Nº 1 al 3..... 300 ptas c.u.
Fanzine Plastic 500 ptas c.u.

Rogamos que tanto para los números atrasados como para la suscripción manden talón nominativo a nombre de **C A T (Círculo Andaluz de Tebeos).**

Apartado Correos 10.075
41080 SEVILLA



Suscríbase a la Revista del

CIRCULO ANDALUZ
DE TEBEOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION - 1.500 PESETAS (4 revistas)

Nombre _____

Domicilio _____

C.P. _____ Localidad _____ Provincia _____

Fecha de Nacimiento _____ Profesión _____

Teléfono _____

FIRMA

GENERO NEGRO

Por Pablo Márquez

Después de una buena época para los aficionados al género que veíamos surgir una tras otra las colecciones en el mercado a un ritmo que parecía no tener fin, ahora estamos contemplando como la marea se retira dejando atrás tan sólo el recuerdo de series que presentaron buenas selecciones de títulos: Crim, de la editorial Martínez Roca; Cosecha Roja y Biblioteca de Ed McBain, de Ediciones B; etc. Después de tantas desapariciones se puede decir que el panorama es desolador. Pero ¡un momento! ¿qué es aquello que se otéa en el horizonte? Pues si; Ediciones Horizonte saca al mercado una nueva colección de novela policiaca. Autores nuevos -como, por ejemplo, este Robert Upton, con el que se abre la colección- y no conocidos por estos lares, pero de buena factura, a juzgar por este primer título, muy curioso por cierto: El huevo de Fabergé. Seguramente se preguntarán (igual que yo lo hice) quien era este Fabergue y que tenía de especial su huevo. Pues resulta que este señor era un orfebre que se dedicaba a hacer unas joyas en forma de huevo de cuyo interior, si se sabía como abrirlo, salían otras joyas maravillosas: retratos de los zares, carrozas reales, etc. El valor de ellos es incalculable; se ha perdido uno y también la exmujer y la hija de un detective privado, una banda de maricas desalmados y exnazis andan detrás del huevo y utilizan a la familia del detective para que este lo encuentre como sea, al detective se las dan todas en el mismo lado hasta que empieza a despachar maric... digo gays (que queda más fino) y al final resulta que... bueno, no voy a destriparles el final. Pero la novela está bastante bien, esperemos que la colección siga la misma tónica.

ROBERT UPTON
El huevo de Fabergé.
«Me temo, joven McGuffin que pese a su aspecto radiante, usted alberga cierta predilección por lo más sombrío de la vida ...»
HORIZONTE
POLICIACA

Por otra parte editoriales que no tienen colección exclusiva de este género publican alguna vez obras de este tipo dentro de sus colecciones. Este es el caso de Grijalbo que en Bestseller Oro nos presenta en esta ocasión Las reglas del juego, de John Sandford, Típica del maníaco homicida y el detective que lo persigue. Puesto que en este tipo de obras ya se sabe desde el principio quien es el asesino, lo que importa en ellas (más que ninguna otra) es la descripción de ambientes y caracteres, regularmente logradas en esta obra, que se deja leer sin aburrir.

También de en esta colección Doble filo, de Gerald Seymour, de espionaje con ribetes policíacos. Venganza, tráfico de drogas, agentes nada claros... También se deja leer, aunque no es para dar saltos de alegría. En cambio les recomiendo sin restricciones dos nuevos títulos

de la serie de Fray Cadfael: El gorrión en el santuario y El novicio del Diablo son obras sumamente distraídas de las que hablaremos en otra ocasión.

Continúa firmemente Black, de Plaza & Janes Editorial, colección que ya había señalado era de buena prestación y dedicada exclusivamente (al menos por el momento) a presentar clásicos inéditos o poco conocidos en nuestro país. Por diversas circunstancias y motivos considero interesante repasar uno de los títulos publicados.

DAVID GOODIS
LA CALLE DE LOS PERDIDOS
(Street of the Lost)
El tema de la violación, tratado por el autor de FUEGO EN LA CARNE
PLAZA & JANES
P & J
EDITORES
LA GENUINA NOVELA NEGRA
BLACK

La calle de los perdidos, de David Goodis.- En esta novela se dan todos los elementos típicos de las obras de Goodis, sólo que mejor conseguidos. Los héroes de vidas rotas y vacías, de existencias grises y desesperadas, los ambientes sórdidos y tristes. Creo que esta es la novela más "negra" del autor. Ruxton Street es una calle donde han ido a parar todos los deshechos humanos; está férreamente controlada por Hagen, un cacique brutal, asesino, violador y degenerado. Allí vive Lawrence, manteniendo con su sueldo de obrero metalúrgico a una esposa fea y triste, aunque enamorada y a un trío de parientes vagos y borrachos: su suegro, su cuñado y la esposa de este. Entre todos le sacan todo el dinero que gana y sabe que nunca podrá abandonar la calle, que toda su vida será un embrutecimiento continuó en un duro trabajo y una existencia miserable.

En este cuadro de desesperación destaca el hecho de que Lawrence, el único capaz de enfrentarse al brutal cacique Hagen, es presa de una apatía total. En un momento de la obra considera sus nueve años de matrimonio y el entorno que le rodea y su amargura se manifiesta así: "Y luego todo continuaría hasta que transcurriesen diez más, y después otros diez. Pero en todo aquello existía un raro consuelo, puesto que, al añadirse, las décadas significaban que algún día sería un anciano y todo aquello carecería de importancia. Sonrió con amargura por dentro. Aquella era una maldita manera de considerar la vida. Allí sentado, con treinta y cuatro años, y deseando tener noventa. En realidad era una especie de suicidio, eso es lo que era..."

La obra se presta a múltiples interpretaciones: una de ellas sería la política norteamericana de aquel momento del no intervencionismo. Pero sabemos que cuando los U.S.A. intervienen es para instalar a los Hagen, Pinochets, Videlas, etc. Pero hay que considerar un hecho; cuando los abusos se vuelven tan intolerables que Lawrence se ve obligado a actuar, es todo el barrio el que se revuelve contra el dictador y lo derrota. La parábola más evidente y la más válida es la de la liberación de los pueblos a través de la unión y la revolución, sólo que para ello necesitan un líder.

Obra de una sombría belleza, se encuentra entre las más representativas de cuantas he leído de Goodis.

LA EDAD DE ORO DE LA NOVELA POPULAR ESPAÑOLA

Por Francisco Antón López

Sin duda alguna, la década de los años 30, ó, por lo menos hasta 1937, puede ser considerada como la época dorada de la novela popular, especialmente referida a la novela policiaca o de misterio en sus múltiples facetas de novela deductiva, misteriosa, acción, aventuras urbanas donde los protagonistas siempre eran policías y criminales, aunque muchas veces los héroes eran los fuera de la ley.

La novela popular, así llamada por tratarse de novelas a precio asequible y venderse en quioscos de prensa, además de tratar temas poco trascendentales y con el ánimo de distraer al lector, había estado dominada en la década de los años veinte por la novela de aventuras, con escasa incidencia en la novela policiaca, claro exponente de esta tendencia lo tenemos en las dos editoriales que dominaban el mercado con cierta dignidad por la presentación de sus obras y los autores escogidos.

Molino Serie Roja

Nos referimos a Editorial Iberia, con su elección "La Novela de Aventuras", que se vendía al precio de 1,20 ptas. el número cte. y el extraordinario a 1,50 ó 1,60 ptas.. Los números extraordinarios estaban dedicados, casi en su totalidad a la novela de misterio, encontrándonos con algunos personajes muy conocidos en su tiempo, tales como Fu-Manchú, Raffles, Nick Carter, muy en boga en el primer tercio de nuestro siglo. La aparición era quincenal.

La otra editorial es Juventud con su "Colección Aventura", como la anterior, el título de la colección no da lugar a equívocos; prima el género de aventuras con escasa incidencia de lo policiaco.

La Editorial Juventud, en su primer período de su "Colección Aventura", año 1926, sólo publica dos obras del género detectivesco. Hasta 1930 publicó 50 obras, casi todas ellas de los mismos autores, Zane Grey, James Oliver Curwoord y Peter B. Kyne, cuyos derechos de traducción al español había adquirido, hasta el extremo de que en 1929 sólo editó títulos de estos escritores.

Estos autores y títulos los ha repetido hasta la saciedad en las diversas colecciones que ha editado a partir de los años treinta hasta nuestros días.

El precio del volumen era de 2 ptas.

Otro tema tratado en las obras de esta editorial era el que hoy llamaríamos de ciencia ficción, llamado a tener un auge fulgurante a partir de los años cincuenta. En 1930 y 1931 incorpora a su colección a dos autores españoles de renombre en su época, Gonzalo de Reparaz y Jesús de Ara-

gón, éste último llamado el Julio Verne español también conocido por Capitán Sirius.

Al principio de los años treinta la Editorial Juventud lanza al mercado su Colección Fama, dedicada exclusivamente a novelas de misterio, siendo sus autores base Edgar Wallace, J.S. Fletcher y, en menor escala, Rufus King, pero sin dejar de publicar la Colección Aventura.

En 1932 tenía en el mercado una nueva colección, "Colección Obras Maestras", que seguía la misma linea que la Colección Fama, repitiendo autores y bastantes títulos e incluyendo diversos géneros, como el llamado rosa.

En 1933, quizás conociendo el próximo lanzamiento al mercado editorial de la mítica Biblioteca Oro, cuando decide editar una nueva colección más económica, aprovechando sus fondos y añadiendo algún autor y título inédito, así nació la Colección Popular Fama, con los mismos títulos y autores ya editados en la primitiva "Fama" al precio de 2 ptas.

Entre los nuevos autores que incorpora a la colección destaca Leslie Charteris, con su personaje singular Simón Templar, alias El Santo, del que edita siete títulos. Aunque la casi totalidad de los títulos corresponden a novelas de misterio o policíacas, también incluye a Zane Grey, P.C. Wren, Peter B. Kyne y otros ya editados en sus otras colecciones.

Con la aparición en el mercado de la Biblioteca Oro con unos precios muy asequibles al gran público y considerándola su más firme rival en el mercado de la novela popular, decide publicar una nueva colección a la vista del éxito alcanzado por la Editorial Molino, y un año después de la publicación del primer número de Biblioteca Oro, aparece el número uno de "La Novela Azul", de aparición quincenal, con el mismo tamaño que su rival, muy ilustrada; hasta en número 28 dibujos a tricolor de Narro y más tarde de Vinyals.

Molino Serie Azul

La Novela Azul incide en la constante de esto editorial, es decir, volver a reeditar sus fondos, sus imprescindibles Zane Grey, James Oliver Curword, Peter B. Kyne, Edgar Wallace, Leslie Charteris, etc... La novela policiaca casi la obvia, aunque incorpora a un autor español, E.C.Delmar (El Caballero del Mar) con dos títulos de corte detectivesco, que no aportan nada. Esta publicación se vendió al precio de 1 peseta. Su último número fue editado en Junio de 1937, en plena guerra civil y llevaba el número AE12, esto es, número extraordinario, se trataba del 4º tomo de la obra de Victor Balaguer "Don Juan de Serrallonga". Estos números extraordinarios se vendían a 1,50 ptas.

En plena década de los años treinta, en 1933 irrumpe en el mercado una nueva editorial que iba a marcar época, Editorial Molino.

La editorial fue fundada por Pablo del Molino, subdirector de Editorial Juventud, en 1933. Hombre con ideas propias sobre la edición de obras y con una gran visión de futuro, con iniciativa y ganas de hacer algo diferente de lo que se editaba entonces, inicia sus gestiones para adquirir los derechos de traducción y publicación de obras inéditas en español. Igualmente se pone en contacto con los dibujantes Bocquet y

Longoria, que ilustraron durante mucho tiempo las páginas y cubiertas de forma magistral. A estos dibujantes se unieron más tarde los hermanos Carlos y Emilio Freixas, de inolvidable recuerdo.

En esta aventura editorial fue secundado por su hermano Luis del Molino.

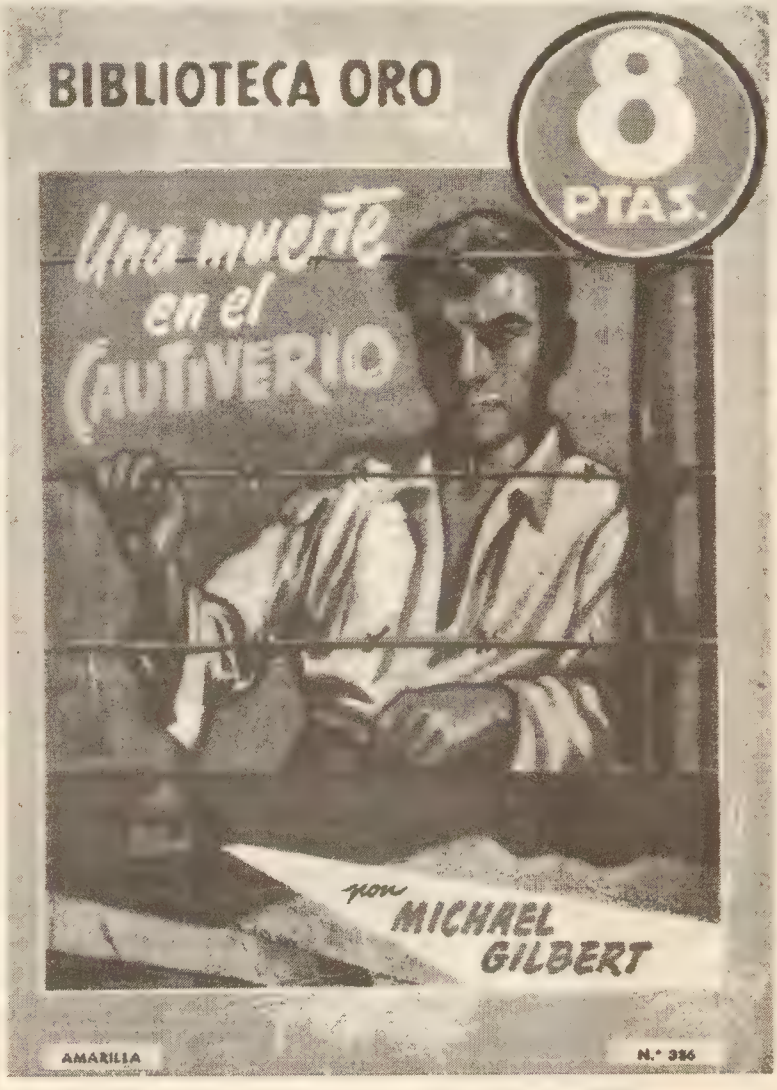
Pablo del Molino siempre creyó en la novela policiaca, poco extendida y conocida en España, aparte de algunos pocos autores como Edgar Wallace, el más conocido, Philips Oppenheim y J.S.Fletcher, el panorama era desolador, por eso su Biblioteca Oro arrolló.

La Biblioteca Oro se presenta en tres series, cada una dedicada a un género con numeración distinta para cada una. La Serie Azul con guarismo I, recoge novelas de aventuras muy diversificadas que transcurren en los cinco continentes y en muchas de las cuales se nota clara la influencia de James Oliver Curword, como son las de W.Byron Mowery, Rex Beach y algún otro, posiblemente reminiscencias de su paso por Editorial Juventud.

La Serie Roja, con el código II, dedicada a la llamada obras novelescas o de época. Se inicia con Alejandro Dumas, alternando con Victor Hugo, Eugenio Sué y, especialmente Rafael Sabatini, que pronto se convertiría en el más editado en la Serie Roja.

Y llegamos a la Serie Amarilla, código III, color que es específico de la novela policiaca, siguiendo la norma de los italianos que llaman al tema policiaco gaillo y acuñan esta palabra para definir el tema detectivesco.

La Biblioteca Oro tenía un formato de 24 x 16,5, impresó a doble columna. Las series Azul y Amarilla de unas 96 pp. se vendían al precio de 0,90 ptas. y la Roja de unas 200 pp. se vendía a 1,50 ptas excepto "El vizconde de Bragelonne" de Alejandro Dumas y "El judío Errante", de Eugenio Sué que se publicaron como volúmenes extraordinarios.



En principio Biblioteca Oro era de aparición decenal, publicando un número 1 de la Serie Azul, "El ruiseñor del noroeste", de W. Byron Mowery, que aparece el 10 de Noviembre de 1933, agotándose rápidamente y publicándose una segunda edición el día 20 del mismo mes y en Enero del 1934 aparece una tercera edición.

Sigue el número 1 de la Serie Roja, "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas, que ve la luz el 20 de Noviembre y el 30 del mismo mes el número 1 de la Serie Amarilla, cuyo tema policíaco se impondría con el tiempo a las otras dos series. El primer número es de un autor clásico, "La banda de la Rana", de Edgar Wallace.

El éxito es inmediato y el auge de la Editorial sobrepasa las esperanzas dos los hermanos del Molino. Verdaderamente con el nacimiento de la Editorial Molino se puede decir que la novela popular, en especial la novela policiaca, alcanza cotas hasta entonces no sospechadas. No sólo dió categoría a la novela popular, dando a conocer a muchos autores desconocidos en España, sino que hizo que muchas otras editoriales, de las que hablaremos en próximos artículos, siguieran su ejemplo dando a conocer autores y personajes hasta entonces desconocidos en nuestro país.

Esto, el haber dado empuje y divulgación al género policíaco, dándole una categoría y una popularidad hasta entonces desconocida en España, es un mérito innegable que reconocer y agradecer por todos los amantes de la novela popular a Editorial Molino, verdadera impulsora de la Edad de Oro de la Novela Popular.

Volveremos sobre el tema

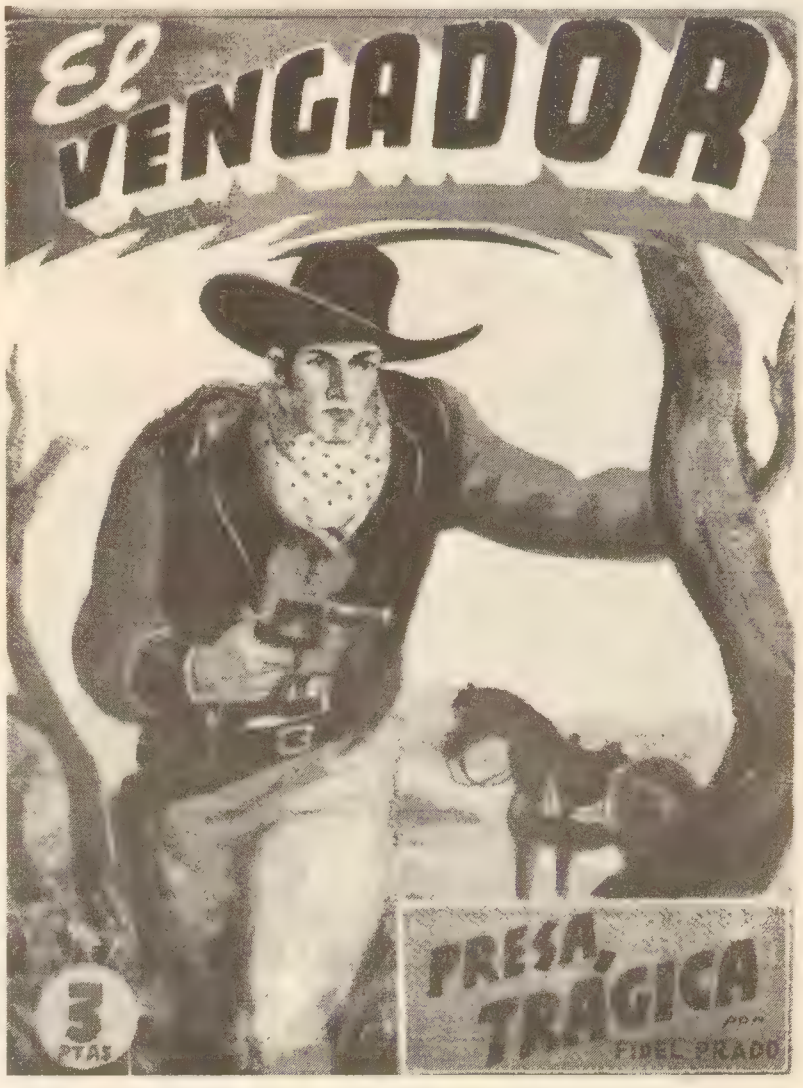
BREVE APROXIMACION AL CONCEPTO DE NOVELA POPULAR

Por Pablo Márquez

LA NOVELA POPULAR.- Surge la novela popular obedeciendo, como todo, a unas necesidades muy específicas de mercado. Aunque el momento exacto de su verdadero nacimiento es muy difícil de precisar, cuando se consolida y afianza en el mercado es en los años de la Depresión, cuando el pueblo americano necesita un tipo de lectura que le evada de los problemas y necesidades acuciantes que le depara su diario enfrentamiento con la vida. Aunque hubo intentos anteriormente de poner una literatura al alcance de las masas, es en esta época cuando la novela popular alcanza su pleno apogeo.

Respondiendo a estas necesidades, son claramente deducibles las características que este tipo de lectura han de reunir: una edición sencilla, en tapa blanda y con mal papel (el llamado pulp, por estar fabricado con pulpa de madera), lo cual permite un precio barato, asequible a las penurias económicas que pasaba en aquel momento el pueblo americano y que son, más o menos, las mismas que estamos pasando en España desde tiempos ancestrales; y un carácter aventurero, de lectura fácil y a la vez apasionante, con héroes invencibles y carismáticos, en muchas ocasiones conectados con el romanticismo a través de su personalidad enigmática y en ocasiones marcada por la tragedia. Así nacieron La Sombra, El Hombre de Bronce, Pete Rice, etc.

En España no sólo se publicarían gran parte de estos héroes, sino que se verían reflejados, igualados e incluso en ocasiones superados, con personajes como El Encapuchado, El Coyote, Jíbaro Vargas, etc. Como pequeño anecdotario -que en modo alguno pretende ser un estudio exhaustivo de la novela popular, sobre la cual se podrían escribir volúmenes enteros- doy algunos pequeños datos: la novela popular nace en nuestro país hacia 1930, viéndose reducida su publicación por causas de la Guerra Civil, tras la cual cobra mayor auge, extendiéndose hasta principios de los años cincuenta; en esa década se va viendo



progresivamente desplazada por otra modalidad de novela popular de menor calidad (salvo en contadas ocasiones) y, casualmente, también de menor tamaño; la novela de bolsillo, de la cual hablaré posteriormente. Otro dato curioso es la invasión de colecciones de novela popular fuera de las capitales tradicionalmente editoras, como por ejemplo Vigo, donde, entre otras, se editó El Vengador; La Novela Nueva, en San Sebastián, etc.

Incluso en Sevilla tuvimos nuestra propia editorial, Ediciones Betis, sita en Méndez Nuñez 8, que cultivó el género popular, aunque de una manera muy sui generis; derivando hacia la novela "rosa", o de romances. En su serie **Trébol** incluía obras de autores de gran renombre por aquel tiempo, como R. López de Haro o Eduardo Marquina. Su colección más "popular", en todo el sentido de la palabra, fue la Biblioteca Rocío, nacida aún no terminada la Guerra Civil, lo cual influye en el tono claramente panfletario de sus primeros títulos, para derivar posteriormente hacia el género amoroso. En ella se incluían algunos títulos de José María Pemán. A pesar de la relevante presencia del recién estrenado académico, la tónica general no pasaba del nivel de Pueyo.

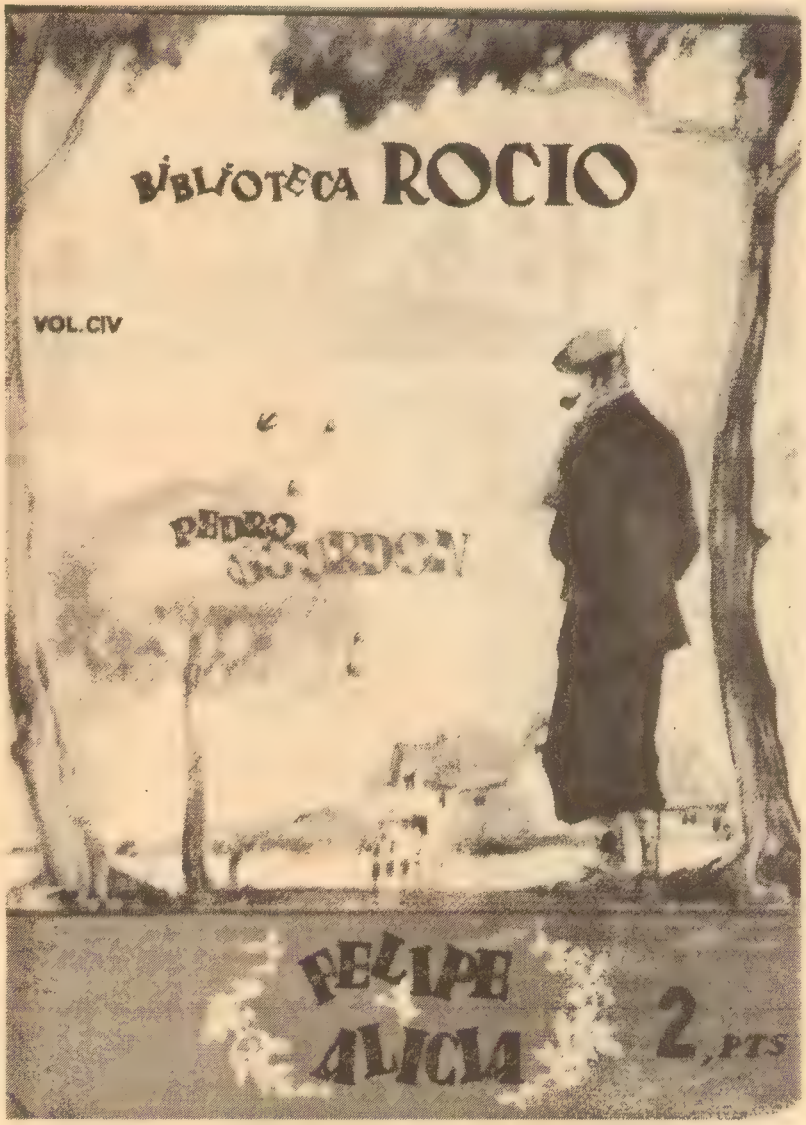
En cuanto a los autores de novela popular, destacan Arnaldo Visconti, con su serie de "*El Pirata Negro*"; Federico Mediante; Fidel Prado (no confundir con su homónimo de la novela de bolsillo), etc. Por su calidad y cantidad situaría inmediatamente después de Mallorqui a Guillermo López Hipkiss, (G.L.Hipkiss) que además de su más famosa creación, El Encapuchado, tuvo otras de menor renombre, como Perry Baxton, algunas novelas policíacas que merecieron figurar en colecciones aparte, junto a grandes autores de este género, y numerosas y buenas traducciones. Creo que sería merecedor de un estudio por nuestra parte en un próximo número.

LA NOVELA DE BOLSILLO.- Como mencionaba anteriormente, la reducción de tamaño de la novela popular va aparejada con una reducción de su calidad media. Este formato más manejable, que permite al obrero llevar la novela en el bolsillo trasero del mono (de ahí su denominación de "bolsilibro") doblada por la página en que ha terminado su lectura, sorprende en pleno apogeo a colecciones como El Coyote, que en su nº101 pasa a llamarse Nuevo Coyote, o al Encapuchado, que se ve igualmente reducido de tamaño.

Series de gran éxito antaño

intentarían su resurrección en este nuevo tamaño, como por ejemplo *"El Sheriff"*, que intentaría su tercera andadura a finales de los sesenta en este formato desapareciendo sin la menor relevancia.

Su estructuración es más profunda que el simple cambio de tamaño; en ella va aparejada una modificación de sus estructuras narrativas acordes con la mentalidad de un lector cuyo número ha aumentado en cantidad y ha menguado en calidad cultural. Prosiguen con preferencia los temas western y policíacos, pero desaparecen los de aventuras: piratas, viajes, exóticos, etc. En cambio hacen su entrada los temas bélicos y su más importante innovación, la ciencia ficción, produciéndose obras notables en este último, como la famosa e internacionalmente premiada Saga de los Aznar, que escribió Pascual Enguianos Usarch con el seudónimo de George H. White, ya que otra de las características de esta nueva modalidad de novela popular es que todos sus autores escriben bajo seudónimos sajones, por motivos tontos y que por sabidos no menciono aquí.



LA EDICION POPULAR.- Paralelamente con la novela popular comienzan a publicarse clásicos literarios en ediciones similares; es decir, peor papel, encuadernación en cartulina, etc., con el motivo de abaratarlas y ponerlas al alcance de un público mayoritario. Juzgándolas por las similares características del soporte editorial, algunos han llegado a confundir la novela policiaca o la ciencia ficción como géneros populares. Esto ese tanto como decir que la colección Austral, de Espasa y Calpe, es igual a la colección Bisonte, ya que ambas son bolsilibros.

Una de las primeras editoriales en acogerse a esta nueva modalidad fue Ramón Sopena, con obras de Victor Hugo, Dumas (padre e hijo), Manzoni, etc; la sigue Molino, que cultiva, preferentemente, el género aventurero y policiaco. Ambas sobreviven hoy día con excelente salud. Otra editorial a destacar es Hymsa, que en 1932 comienza la publicación de su colección La Novela Aventurera, título desorientativo, ya que lo único que publica es género policiaco. Atraviesa dificultades durante la guerra, pasando su publicación semanal a bimestral, pero sobrevive y al final se subdivide en varias series: aventureras, western, policíaco... continuando su publicación hasta principios de los cincuenta.

EL FOLLETIN.- Nacido en el pasado siglo, constituye un verdadero antecedente de la novela popular, consiste en una novela publicada en la mitad inferior de los periódicos, y que se continúa día a día hasta su finalización.

Muchas de las obras aparecidas en esta modalidad se reeditaron en formato de libros una y otra vez, constituyendo verdaderos clásicos de la novela popular: "*Los Ministerios de París* ", de Eugenio Sue; "*Rocambole* ", de Ponson Du Terrail, etc.

No obstante, conviene recordar que ni todo el monte es orégano, ni todo folletín novela popular. Grandes clásicos de la literatura fueron publicados bajo este soporte editorial. Cito como ejemplo "*Misericordia*", de Benito Pérez Galdós, que apareció en Francia en folletín.

Con escasa fortuna el folletín ha perdurado hasta nuestros días. Hace algunos años lo intentó el diario ABC con obras de Rafael Pérez y Pérez y en Argentina goza de buena salud; Manual de perdedores, de Juan Sasturain, publicado en España por Ediciones B en la colección Cosecha Roja, apareció así en su país de origen.

LA NOVELA POR ENTREGAS.- Consistente en fascículos semanales que se encuadernaban en gruesos tomos, formando larguísimas y lacrimógenas historias, generalmente de muy baja calidad. Contaron con gran favor por parte del público y, excepcionalmente, produjeron alguna otra obra interesante. Ediciones B acaba de publicar Armadale, de Wilkie Collins, obra que analizaré en el próximo número.

El último intento de publicar una novela por entregas data de pocos años, escogiéndose no una novela popular, sino una gran obra; los Episodios Nacionales, de Pérez Galdós. Intento que no ha vuelto a repetirse.

La novela por entregas constituye un claro antecedente de los actuales fascículos. Como dato interesante la primera obra que se publicó así en España, fue a finales de 1939, "*Historia breve del mundo*", de editorial Segui. No obstante, en 1936 la revista Algo contenía en su interior, al modo de los modernos dominicales de los grandes diarios, un encuadernable con el cual formar los volúmenes Letras Españolas y Ciencias físicas. No hay nada nuevo bajo el sol.

Y esto es todo. En nuestra sección Novela Popular acogeremos obras que tal vez, en el sentido estricto de la palabra, no pertenezcan a este género. No lo hacemos por ignorancia, sino porque creemos que en alguna forma pueden encajar en esta sección.

ALBUMES DE ESTAMPAS

Por Norman Cruz

¡Endulcémonos la vida! Si el principio antrópico lo esgrime nada más y nada menos que Hawking para, a partir de la misma vida, intentar dar respuesta a las condiciones necesarias para su propia aparición, ¿por qué no he de utilizar yo algo tan delicioso como el chocolate para escribir nuestra habitual sección?.

Einstein introdujo como segunda teoría su relatividad general, y en ella curvó el espacio/tiempo que había quedado plano (tras unificarlo) en su relatividad espacial.

A partir de la general, y extrapolando hacia atrás en el tiempo, se concluyó que el Universo tuvo su origen en una región única increíblememte caliente, densa y pequeña. Esta región única se cansó de aguantarse así misma (como una mala suegra ¿verdad Juan Manuel?) y estalló del berrinche hace unos 15.000 millones de años.

Bueno, se preguntarán ¿a qué todo este rollo para hablar de estampas? pero como dijo Carlos Fuentes "Necesito, luego imagino", y yo necesito introducirles en el tunel del tiempo, ya que vamos a intentar entretenernos comentando y describiendo álbumes para estampas publicados por distintos industriales del chocolate entre los años 1.930/33.

¡60 años ya de su publicación! Los nostálgicos utilizarían su vetustez para gloar lo de que todo tiempo pasado fué mejor, lo de que se hacián bien las cosas entonces, lo de que al menos había una evidente intención cultural, etc. etc. etc.

Y sí, es verdad. Se puede aceptar de forma general dicha argumentación; pero en esencia lo único que intentaban es lo mismo que los más horteras y menos cultos de hoy en día: apoyo a la venta. ¿Para que entrar en sibilinas disquisiciones?. Vayamos directamente al grano, tras degustar parsimoniosamente una barrita de delicioso chocolate actual, que nos permita afrontar con un mínimo de éxito lo que a continuación escribo.

Cuatro son los álbumes que he seleccionado para la ocasión:

-Album Cultural de chocolates Jaime Boix. 1.930.

-Album Futbolístico de chocolates Rodriguez Serrano. 1.931.

-Album SUCHARD. 1.932.

-Album "Curiosidades del Universo", de Nestlé. 1.933.

El primero de ellos, editado en Barcelona, posee un tamaño de 25 X 20 cm. sin tapas duras, sin color, dejando ver en su portada una ilustración de la época en la que, en idílico jardín, cuatro infantes se extasían/culturizan en la contemplación arrobada del mencionado álbum. 23 de sus páginas interiores están dedicadas a soportar las 276 estampas (12 por página) que componen el álbum, todas de idéntico tamaño 5,5 X 4 cm, mientras que las tres últimas están dedicadas a (con apretada letra) una magnífica "Descripción y cultivo de las flores", de 48 especies distintas, que me imagino harían las delicias de las mamás de entonces, y demuestra de forma eficiente la sagacidad del Sr. Boix al atacar con un mismo producto dos frentes de posibles acquirentes.

Con respecto a sus estampas, verlas hoy es una delicia: su sencillez, su ingenuidad, sus colores, unido todo ello a la claridad de su trazo, hacen pasar un rato inolvidable. 9 secciones componen las de estampas, de las que para terminar doy sus nombres y número: España Panorámica, 70.-Fábulas Ilustradas, 24.- Hombres célebres, 24.-Flores, 48 (las mismas que se describen en el apéndice final). Provincias españolas, 48.-Animales mamíferos, 24.-Episodios nacionales, 24.-Pájaros y mariposas, 24.-Aves, 12.-

Indicar finalmente que no hay ningún tipo de publicidad añadida en todo el álbum, únicamente en la contraportada se mencionan bajo una ilustración espléndida de un indio a galope hoteando el horizonte sobre fondo de poblado, fábrica, oficinas y

INDICE

Serie		Página
1.	España Monumental	1
2.	Prodigios de la Naturaleza	2
3.	Los Signos del Zodiaco	3
4.	Tipos Asiáticos	4
5.	Tipos Africanos	5
6.	Meteorología	6
7.	Articulaciones de la Tierra y del Mar	7
8.	Tipos Americanos Indígenas	8
9.	Tipos Oceánicos	9
10.	Fauna de la Región Ártica	11
11.	Castillos y Alcázares de España	12
12.	La Alhambra de Granada	13
13.	Aeronáutica Moderna	14
14.	Locomotoras Modernas	15
15.	Fauna Asiática	16
16.	Fauna Africana	17
17.	Roma Antigua	19
18.	Paisajes de España	20
19.	Flores	21
20.	Fauna Americana	22
21.	Fauna de la Región Austral	23
22.	Hongos Comestibles	24
23.	Hongos Venenosos	25
24.	Plantas Submarinas	26
25.	Peces Raros	27
26.	Don Quijote de la Mancha	29
27.	Grandes Obras de Ingeniería	30
28.	Artes de Arquitectura	31
29.	Aves Rapaces	32
30.	Aves Cautivas Exóticas	33
31.	Atletismo	34
32.	Equitación	35
33.	Maravillas de la India	37
34.	Mariposas Exóticas	38
35.	Perros de Raza	39
36.	Maravillas de la China	40
37.	Maravillas del Antiguo Egipto	41
38.	Natación	42
39.	Sport Náutico	43
40.	Instrumentos de Agricultura	44
41.	Animales Perjudiciales a la Agricultura	45
42.	Tierra Santa	47
43.	Gallinas y Gallos	48
44.	Palomas	49
45.	Alegorías	50
46.	Mitología Griega	51
47.	Grandes Trasatlánticos	52
48.	Instrumentos de Guerra Modernos	53
49.	Tauromaquia	54
50.	Código Internacional de Banderas	55

dirección de la firma.

El segundo de los citados, editado por un industrial granadino, está dedicado al deporte rey. Con un tamaño de 28,5 X 21,5 cm dá cobijo en su interior a 194 fotografías de 5,5 X 4 cm, dedicadas las 48 primeras (24 por cada equipo) a los profesionales que en la temporada 1.931-32 integreban los equipos de Sevilla y Betis, y las restantes a diversos momentos de los enfrentamientos de los equipos de Sevilla con el resto de España. Como vemos un álbum sin mayor trascendencia que su antiguedad, o al menos a simple vista, ya que si remansamos un poco nuestro afán, constatamos que Rodriguez Serrano en la Granada de principios de los 30 poco mercado debía de estimar para muy lógicos fines de expansión, y así comprobamos, como en la primera página interior dice textualmente: "Chocolates Rodriguez Serrano ofrece a sus CONSUMIDORES DE SEVILLA ESPECIALMENTE ....." al mismo tiempo obsequiaba con entradas para presenciar durante un MES partidos de Sevilla y Betis a todos los aficionados que presentaran el álbum completo.

Las estampas de la 49 a la 194 estaban distribuidas en 12 páginas a 12 fotos las 11 primeras y 14 en la última, conteniendo 56 verticales y 90 horizontales. Si decimos que 4 páginas completas están dedicadas a llamar la atención sobre las variadades y precios de los productos Rodriguez Serrano y añadimos que sus tapas erán en cartoné sin color, queda todo concluido.

Con el álbum Suchard de 1.932 entramos en el campo de los pudientes. La estructura, objetos y fines en nada difieren del de sus hermanos anteriores, pero ¡ah! eso sí, aqui nuestro amigo D.Dinero ha actuado con largueza. Encuadernado en tela, tapas duras en nada tiene que envidiar a un buen libro. Medidas 27 X 20,5 cm., color azul, anagrama Suchard dorado en portada, donde curiosamente aparece en estampación un motivo similar al de Boix ya comentado; un tierno infante abrazado a su perro favorito hojea el álbum. En la primera página, a todo color, un San Bernardo sobre fondo de nevadas montañas suizas, porta (en el sitio que ocupa tradicionalmente el barrilito de la bebida espirituosa que más nos agrade) una tableta del chocolate insignia de la casa "Milka" de Suchard. Debajo, y como buen álbum capitalista la leyenda Propiedad de_____

Dentro, 50 espléndidas series de 12 cromos cada una de 5,5 X 4 cm., 23 de las cuáles tienen cromos verticales y 27 horizontales. 5 magníficos dibujos a todo color y página con motivos de asueto para familia alto/burguesa de la época (desayuno con criado servidor, té de las 5, ópera, playa y camping), ¡ya me dirán que españolito de los 30 podía permitirse estos lujos! sirven de soporte para anunciar las exquiciteces de la casa, acabando en una teofonía final a doble página y todos los colores del arcoiris.

Cada serie está encabezada por un estupendo dibujo significativo de introduccion, destacando por su valor histórico y sociológico los cromos de la series: Zodíaco, Aeronáutica, Locomotoras, Ingeniería, Agricultura y Guerra (ver y leer lo de "Avión Ametralladora" es una gozada), y por su belleza las de Maravillas, Alegorías y Mitología Griega. A continuación los títulos de las series que forman el álbum.

Y llegamos con esto al álbum estrella de los reseñados : Curiosidades del Universo.Nestlé, 1.933 Todo cuanto hemos dicho del anterior está potenciado en este. Todo en él está cuidado al detalle. Tamaño 27 X 20,5 cm. Encuadernación de tela, tapa dura a cuatricomía y en contraportada pensador contemplando el álbum. Cuarenta series de 12 cromos y 8 insertos publicitarios a toda página, eso sí, no en color; infantes como motivo y fin de los mismos.

Los cromos, tanto verticales como horizontales, están mezclados entre sí en las distintas series en función de su necesidad expresiva. En cuanto a la calidad gráfica y su realización impecables. Y aquí un dato curioso: la serie 36 dedicad a "Rincones de España" (claramente incluída por necesidades de mercado) la mejor. Cada estampa desde "POSADA" del Potro " pasando por "Hórreo Gallego" hasta "Cocina del barrio judio de Córdoba" pequeños cuadros llenos de luz y belleza. Todo el álbum es un acierto. Cada serie va precedida de un texto a página entera, en la que se dan cumplidos pelos y señales del tema tratado en la misma, apoyándose e indicando la ilustración adecuada cuando es menester.

Animales, Razas, Insectos, Minerales, Ciencia van pasando por sus amenas y pedagógicas páginas. A destacar la serie 15 "Constelaciones", en la que mediante una transparencia,que se superpone a los cromos que agrupan las estrellas que la forman, se indican sus nombres y posición.

Para terminar que mejor que transcribir la presentación del álbum, claro exponente de las intenciones de su editor.

CURIOSIDADES DEL UNIVERSO

ESTE es el título del nuevo álbum Nestlé. El cuidado que hemos puesto en la selección de sus series, la categoría científica de los ilustres profesores que han compuesto los textos y la impecable presentación de los cromos, representan un paso hacia adelante en el camino de perfección de enseñar deleitando. El vivo interés que han despertado nuestros álbumes entre la culta juventud de nuestro país y los resultados altamente educativos que con ellos se obtienen, han conquistado el aplauso unánime y entusiasta de nuestro profesorado.

Entre las notables personalidades que han compuesto los textos del presente álbum merecen especial mención: Wilh Boelsche, Prof. H. Coutière, Dr. R. Francé, Hanns Günther, Dr. A. Kaelsch, Prof. Louis Maillard, Dr. R. Stäger, Dr. G. Venzmer, Dr. M. Wolff y el culto escritor español José M.ª Salaverría que nos hace admirar en la serie 36 una hermosa colección de "Rincones de España".

La aparición de este nuevo álbum Nestlé creará entre los coleccionistas un legítimo afán de obtenerlo y completar rápidamente la colección de sus cromos, pues se sabe que no ha de ser reeditado, y su valor ha de aumentar tanto más cuanto mayor sea el tiempo que pase.

Guarden los jóvenes este nuevo álbum y coleccionen sus cromos como alarde de refinado buen gusto y de selecta cultura que en años venideros les recordarán muchas de sus más sanas ilusiones en los felices días de su juventud.

Sociedad Nestlé A. E. P. A.

MAESTROS DEL TERROR

Por Daniel Márquez

Fue calificado por Stephen King como "el oscuro y barroco príncipe de la historia de terror del siglo XX". También se le conoce como el genio de Providence, que en el pasado veinte de agosto cumplió el centenario de su nacimiento y que todavía hoy sigue admirándonos y sorprendiéndonos con esos relatos que por méritos propios ocupan un lugar muy destacado dentro de la literatura fantástica. Sus cuentos despiertan esa sensación tan antigua como el hombre y que siempre le acompaña: el miedo. Pero en este autor el miedo cobra nuevo matices: nos ha mostrado que no somos más que insectos insignificantes ante la vastedad de fuerzas ocultas que escapan a nuestro entendimiento. La sensación que produce la lectura de sus relatos no es muy diferente de la que siente un hombre primitivo ante una tormenta: la de que existe un poder misterioso e indescriptible ante el cual es imposible rebelarse. Como habrán adivinado, el autor que hoy nos ocupa es el Maestro de Maestros, el mago del horror acechante, el oráculo de la maldad cósmica y el peligro reptante. Es el brujo que recrea en el papel las pesadillas más angustiosas, es el sahman que desde las sombras asesta terribles golpes hacia la cordura de la humanidad.

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

Ante todo, debo comenzar diciendo que Lovecraft no fue un hijo de su tiempo. Esta característica, que también la poseyó su amigo Robert Howard y Valle-Inclán, por ejemplo, debió serle un requisito indispensable para la creación de sus narraciones. Los atormentados personajes, al igual que su autor, también comparten un pesimismo y una actitud de rechazo hacia el mundo racionalizado que les ha tocado vivir, en el cual "el prosaico materialismo de la mayoría condena como locura los relámpagos de supervisión que penetran en el velo ordinario de evidente empirismo". No obstante, no dudó en conferirle a su mitología particular visos de realidad asociándola a la presencia de culturas extraterrestres en la Tierra, ni tampoco en sustituir las tradicionales escobas de las brujas en complicadas formulas matemáticas que permitían el acceso a otras dimensiones, o en usar productos químicos para acabar con entes interdimensionales. La versatilidad de Lovecraft no acaba aquí. Aunque las narraciones que le han dado la fama son las pertenecientes a ***los Mitos de Ctulhu*** , no hay que olvidar una amplia serie de relatos clásicos de terror y fantasía, libros de poemas, sin mencionar sus numerosos artículos publicados en revistas científicas y el ensayo "El horror en la literatura". Precisamente comenzaré con éste a dar un repaso a sus principales obras. En ella hace un recorrido por toda la historia de la literatura de terror al mismo tiempo que nos da a conocer su particular concepción de la misma. Tomemos del prologo un párrafo bastante significativo: "*(El cuento de terror) Debe contener cierta atmósfera de intenso e inexplicable pavor a fuerzas exteriores y desconocidas, y el asomo expresado con una seriedad y una sensación de presagio que se van convirtiendo en el motivo principal de una idea terrible para el cerebro humano: La de una suspensión o transgresión maligna y particular de esas leyes físicas de la Naturaleza que son nuestra única salvaguarda frente a los ataques del caos y de los demonios del espacio insondable*". He aquí resumida la teoría lovecraftiana de como debe ser el relato de terror. Teoría que excluye corrientes basadas en el terror que nace del interior de la persona (Psicosis), o el horror creado por el propio hombre (Frankenstein), entre otros.

LOS MITOS DE CTULHU

Precisamente en este ciclo de relatos (habitualmente se habla de trece, aunque hay varios más relacionados directa o indirectamente que habría que incluirlos) donde aparece profusamente elaborada esta teoría. Como se suele decir cada vez que se habla de ellos, todos estos relatos toman como idea principal los intentos de adueñarse de la Tierra por parte de una raza extraterrestre que la habitó hace millones de años y que siguen acechando la posibilidad de penetrar en ella por medio de portales interdimensionales, figura profusamente utilizada por Lovecraft. Se les ha dado mucha importancia a estos portales, umbrales que separan la cordura del hombre de las imposibles fuerzas que acechan al otro lado.

Lo primero que uno nota como característica mas evidente y que constituye su mayor acierto es el haber elevado el terror a la categoría de fenómeno universal, transcendiendo el ámbito local e incluso global. En el universo lovecraftiano el terror no afecta a una persona, un pueblo, una región o un planeta, porque el terror en los Mitos es de una magnificencia sideral. Hace que Drácula y Mister Hyde sean unos mocosos en pañales comparados con Ctulhu, Yog-Sothoth, Azathoth, Nyarlathotep o cualquiera de los demás Dioses Primigenios. Construyó alrededor de la idea principal de la oposición entre los Primordiales y sus eternos enemigos, los Dioses Ancestrales, todo un complejo universo perfectamente relacionado entre si, destinado a dar una credibilidad al asunto perfectamente lograda. Aquí es donde radica la mayor parte de su genialidad y lo que al mismo tiempo la empaña: todo

el aparato montado en torno a Ctulhu y sus muchachos dejan entrever una profunda obsesión por lo que escribe. Stephen King se refiere a esta obsesión de la siguiente manera: *"Cuando Lovecraft escribió The Rats in the Walls y Pickman's Model, no estaba simplemente jugando o intentando conseguir dinero extra; lo hacia en serio y pienso que su seriedad respondía a algún imperante interior"*. Efectivamente, en los relatos aparece un interés excesivo por parecer reales. Lovecraft se inventó libros prohibidos imaginarios, tratados de magia negra entre los que destaca muy por encima el Necronomicon, obra esta que frecuentemente se cree debida a la imaginación de Lovecraft y que, sin embargo, es real. El Necronomicon fue, en un principio, una obra de Balthazar Sator, de la cual se hallaba una copia en la Biblioteca de Alejandría, y que Abdul Alazhred tradujo al árabe, convirtiendo el inicial libro de viajes fantásticos en un manual de magia negra. También aparecen ciudades reino de estos seres, cultos directamente conectados entre si, hechos interrelacionados que se mencionan en varios relatos y que sirven de nexo entre ellos, etc, todo ello llevado a cabo con una minuciosidad y un convencimiento tal que uno, a poco que deje desbocar su imaginación, tiende a creer que las fantasías mas delirantes han sucedido realmente. Relacionado con la desbocada imaginación de Lovecraft se ha hablado mucho de su supuesta demencia, de su ideología fascista, así como de su posible homosexualidad y otros disparates semejantes que pretenden explicar el origen de sus obras, pero al ser un tema un tanto morboso del que carezco de datos, no me voy a meter en él. Sin embargo, quisiera hacer constar que en el supuesto de que Lovecraft estuviera como una cabra, fuera maricón y fascista, estas desviaciones no le llevaron a un camino de conducta antisocial, sino que, al igual que otros notables artistas, supo conducir sus impulsos hacia el campo creativo de las artes.

Otra característica reiterativa es esa "transgresión física de las leyes naturales" de que hablaba en "El Horror en la Literatura", algo característico de la literatura de terror y que Lovecraft transforma en algo nuevo e inconcebible. Una corriente "clásica" del genero busca el efecto terrorífico en lo que cuenta. Lovecraft, precursor siempre, abre camino a las corrientes innovadoras al buscar el terror también en el como lo cuenta, basado principalmente en esa "transgresión", narrada en un tono excesivamente afectado, con gran profusión de exclamaciones e interrogaciones retóricas, frecuentemente en letra cursiva, como veremos más ampliamente cuando tratemos del estilo de Lovecraft. Continuamente podemos leer en sus relatos transgresiones tales como colores "casi imposibles de describir", monstruos "formidables y pesadillescos", "tiempo y espacio remoto que transcendían todas las dimensiones", "ciudades ciclópeas", "monstruosas perversiones de las leyes geométricas" y un largo etcétera que viene a indicar que la realidad no es solo la que el mundo conoce, y que el terror puede encontrarse en una aparentemente inofensiva estatuilla que representa a un dios desconocido, pero que su sola presencia puede desatar la locura en el más sereno de los mortales. Este es, ciertamente, un recurso muy efectivo para lograr una sensación de terror ante lo que se describe de tal manera, y constituye otra de las peculiaridades de este escritor, el dar a sus descripciones un aire de verismo, y al mismo tiempo, de irrealidad.

Por último, encontramos la imposibilidad de hacer frente al mal. Se puede estudiar, pero es inútil intentar comprenderlo o incluso hacerle frente. Lovecraft desarrolla en los Mitos su peculiar concepto de la

maldad como algo exterior al hombre, procedente de cualquier punto del inmenso universo que lo rodea y del que desconoce todo. El impacto que produce es innegable y las posibilidades que sugiere, infinitas. Es, pues, un pensamiento fatalista el que da cuerpo al ciclo y que culmina con el magnifico "El Color que cayó del Espacio". Este es, a mi juicio, el relato que posee la mayor carga dramática y la más hábilmente dosificada de todos los que componen los Mitos. En él se nos cuenta la llegada de un meteorito a una granja y las terribles desgracias que progresivamente van sucediéndose hasta la exterminación de todo ser viviente. La sensación de impotencia frente a lo inexplicable se hace aquí desgarradora y la fatalidad va paulatinamente adueñándose del relato. En otros, los personajes son espectadores impotentes que interpretan su papel dentro del gran drama cósmico, sin tener plena consciencia de ello. Sin embargo, en "El Horror de Dunwich" la pluma de Lovecraft se complace en presentarnos a un héroe atípico en sus obras y que se me antoja primo hermano de uno de los personajes más atractivos de la historia de la literatura de terror: El Profesor Abrahán van Helsing. Ambos son ancianos, intelectuales, y les guía una firme determinación de hacer frente a lo sobrenatural, guiados por intereses altruistas. El Doctor Armitage, al igual que su colega literario, posee "la mente clara, aunque poseído de un enorme temor y de un agobiante sentido de la responsabilidad". Es precisamente este relato, junto con "El que Acecha en el Umbral" el que acaba con esa agradable sensación de que la maldad sobrenatural ha perdido la batalla. Por una vez han ganado los buenos. Sin embargo, este tipo de relato no abunda en la producción lovecraftiana. Su talante melancólico y pesimista queda notablemente reflejado en sus relatos. "No hay nada que hacer frente a la adversidad", parece decirnos. Aparece una dualidad en una posible interpretación de los relatos. Por un lado, los Mitos de Ctulhu son una evidente fuga de la realidad, una evasión a mundos de fantasía subrealista. Por el otro, los Mitos son una metáfora de la existencia humana. Es por ello por lo que en Lovecraft, el conocimiento de la verdad es sinónimo de desesperación y conduce irremediablemente a la locura. Sabedor del peligro que entraña el desarrollo de una civilización y una cultura como la humana, no es extraño que Lovecraft llevara una vida solitaria alejada de la caótica realidad material. En una inteligente y velada parábola, los irreales Ctulhu y compañía son la transposición de los males contemporáneos que soterradamente y con el ignorante beneplácito de la masa aborrecible socavan lenta pero inexorablemente los cimientos en los que se asienta la autentica cordura de la persona.

También es patente el aborrecimiento de Lovecraft por la fe de la religión cristiana, esos "viejos mitos que a cada paso eran refutado por su ciencia jactanciosa". En su universo no hay sitio para esas cosas.

LAS AVENTURAS ONIRICAS DE RANDOLPH CARTER

El mundo real fue algo detestable para Lovecraft, y su aversión tal que llevó una vida de misántropo en Providence, una pequeña población enmarcada en el bello paisaje de Nueva Inglaterra. Condenó el materialismo y el modo de vida actual, que no permite el desarrollo del espíritu y más bien lo ahoga en un oscuro pozo de trivialidad. En "La LLave de Cristal", dentro del Ciclo de aventuras oníricas de Randolph Carter, compone una curiosa biografía de este personaje que se le puede aplicar al mismo autor. Aquí se nos cuenta como Carter, con la madurez, pierde la inocencia de la infancia y la capacidad de soñar. Busca consuelo en la realidad terrenal, que no le llena, y finalmente, tras una vida insulsa y carente de sentido, vuelve a encontrar la perdi-

da llave de los sueños que le permite dejar para siempre el mundo de vigilia y vivir aventura tras aventura en mundos fabulosos creados por su imaginación. Es este Ciclo de aventuras oníricas la obra más encantadora de Lovecraft. Compuesto por tres relatos y una novela corta, en esta última Lovecraft se revela como un gran autor de fantasía, y es de lamentar que no cultivara este género con más asiduidad. En La búsqueda de la desconocida Kadath nos encontramos con un escrito claramente inspirado por Lord Dunsany y su Días de ocio en el país del Yann, si bien encontramos en Lovecraft algo de que careció Dunsany, y es el mayor dinamismo que aporta a sus relatos. Las obras de Dunsany están llenas de belleza y poesía, pero carecen de vida, de animación. Se asemejan a interminables descripciones en las que el tiempo no cuenta para el autor y el verbo no suele estar manejado con soltura.

Parece obligado mencionar en este apartado a Jacques Saoul y su trilogía Dominio de R.. Si bien Dunsany inspiró a Lovecraft, este inspiró a Sadoul en esta obra que, aunque tomó como referencia el mundo onírico lovecraftiano, no toma de su autor el interés y la genialidad que la anima. También merece una especial atención el relato Dylath-Lee, del aventajado discípulo de Lovecraft Brian Lumley (publicado en El visitante nocturno, Super Terror, Martínez Roca). En él se retoma hábilmente una línea argumental no utilizada por Lovecraft en La búsqueda de la desconocida Kadath y nos traslada de nuevo a esas ciudades de ensueños, tan distantes de las actuales macrociudades terrenas.

EL ESTILO LITERARIO DE LOVECRAFT

El estilo literario de Lovecraft constituye el mayor atractivo que posee el conjunto de su obra y es simultáneamente la marca distintiva que hace inconfundibles sus relatos. Totalmente personal, es admirado por unos y detestado por otros. En un somero análisis de sus obras más representativas suyas advertimos las siguientes características: en cuanto a la estructura, para empezar y nada más leer el primer párrafo nos encontramos con que lo que se narra ha sucedido recientemente, y además ha sido una terrible experiencia para el narrador o un amigo de éste. La locura frecuentemente acaba por cobrarse alguna victima. Sobre todo en los Mitos de Ctulhu se hace bien patente que el relato va a ser una crónica de unos sucesos espantosos destinados a advertir al confiado mundo. Por ello no es extraño que muchos acaben con aclaraciones del narrador en las que suele llegar a alguna terrible conclusión entre signos de admiración o en letra cursiva. Afortunado recurso es este que siempre consigue impresionar al lector por lo impactante de las últimas frases. En cuanto al lenguaje sus descripciones son increíblemente farragosas. Usa sin ninguna limitación la constante doble adjetivación. Suele emplear a diestro y siniestro una monótona repetición de unas frases tipo con pequeñas variaciones, pero que siempre vienen a significar lo mismo. Lo que este relacionado con las fuerzas exteriores "que acechan la posibilidad de penetrar en nuestro mundo" sufre indefectiblemente el mismo trato: que escapa a cualquier tipo de descripción, sus formas sugieren ángulos y perspectivas inconcebibles en nuestra realidad, y un largo etcétera por el estilo. En general podría decirse que Lovecraft usa un vocabulario complejo y rico, pero siempre limitado a las mismas palabras y restringido a los mismos temas y planteamientos. Estos últimos rasgos, que podrían ser considera-

dos como defectos, muy al contrario realzan y dan más atractivo al conjunto de la obra, que junto con los aciertos y los fallos constituye un todo fascinante. En ella aparece simultáneamente la renovación y el clasicismo, centrado este último en los llamados "Relatos de Nueva Inglaterra" y escritos algunos en la mejor tradición de E. A. Poe, Ambrose Bierce y M. R. James. Hasta aquí no se ha hecho alusión alguna a las posibles influencias que puso recibir Lovecraft, pero, puesto que las hubo, vamos a completar este vacío lo mejor que podamos. En primer lugar, parece evidente la influencia de Poe, del cual el mismo Lovecraft reconoce que le debemos el moderno relato de horror en su estado perfeccionado y definitivo. De el tono esencialmente Lovecraft ese gusto por lo macabro, por lo realmente perverso e introdujo en sus relatos ese especial cuidado por aprender a los matices psicológicos del terror. Sin embargo, para la gran obra lovecraftiana, los Mitos de Ctulhu, no fue precisamente Poe el inspirador. Si alguien lo fue, ese fue sin duda alguna el inglés William Hope Hodgson, nacido trece años antes que Lovecraft. Con sus novelas Los náufragos de las tinieblas (1907), La casa en el confín del mundo (1908) y El reino de la noche (1912), se convierte en precursor de temas que posteriormente desarrollaría Lovecraft en su Mitos. En las obras de Hodgson encontramos presente ese horror a escala cósmica, esa indefensión del ser humano ante fuerzas exteriores que se complace Lovecraft en sus obras. Sin embargo, no es del especial agrado de Lovecraft, pues encuentra en El reino de la noche que "la estropean la verbosidad, las repeticiones penosas, el sentimentalismo desagradáblemente empalagoso y romántico, y un intento de lenguaje arcaico aún más grotesco y absurdo que el de Glen Carrig". ¡Poco se imaginaba Lovecraft que, a excepción del sentimentalismo, se le iban a atribuir los mismos "defectos" que él advierte en Hodgson! Por último, también hay influencias en Lovecraft de Algernon Blackwood y Arthur Machen.

Ha sido tal la importancia de Lovecraft que creó una escuela de seguidores de la talla de Robert Howard, Frank Belknap Long, Henry Kuttner, Carlk Ashton Smith, Brian Lumley y los primeros Robert Bloch y Ramsey Campbell, entre otros, que ampliaron su obra con mayor o menor acierto, pues a la uniformidad temática no le corresponde una unidad estilista, y pese a los intentos de remedar el inimitable estilo de su creador, se echa a faltar su delirante barroquismo.

Algunos de sus relatos han sido llevados al cine, la televisión e incluso la radio. Por ejemplo, recuerdo que a principios de los años setenta la serie norteamericana Night Gallery (en la colabora Rob Serling, de la Twilight Zone) presentada sendas adaptaciones de Aire Frío y el modelo de Pickman. También Roger Corman llevó a la pantalla grande El caso de Charles Dexter Ward con el título del poema de Poe El palacio de los espíritus, y más recientemente han aparecido en el cine Re-animator y Re-sonator, que están basados (ligeramente) en obras de Lovecraft. De estos ejemplos me quedo sin duda alguna con El palacio de los espíritus, interpretada por el genial Vicent Price en el papel de Charles Dexter Ward. Aunque es una adaptación que también guarda poco parecido con el original, la ambientación y algunas escenas recuerdan bastante el espíritu de la novela (una vez más Coorman nos demuestra que incluso con bajo presupuesto se pueden lograr sorprendentes resultados). En cuanto al tebeo, baste citar una muy logradas adaptaciones de Bernie Wrighston aparecidas en la primera época de Creepy. Este dibujante posee un estilo barroco y recargado muy en

TAMBIÉN YO ENTRÉ ALLÍ DENTRO... O MEJOR DICHO, EN LA CASA QUE ANTES ESTABA EN AQUEL LUGAR...
...Y HE VISTO COSAS... ¡OH, QUÉ COSAS! ¿POR QUÉ PENSÓ QUE YO ESTABA LOCO?
MMM...
NO ME CREE ¿VERDAD? NO CREE LO QUE LE ESTOY CONTANDO...
...TAMPOCO HOWARD ME CREÍA... ¡PERO LUEGO LO VIO! Y DESDE ENTONCES NO HE VUELTO A ESTAR ALLÍ.
¿HOWARD? ¿SE REFIERE A...?
EL ESCRITOR LOVECRAFT
ERA UN TIPO RARO, SOLITARIO... NO TENÍA AMIGOS. PREFERÍA SIEMPRE LA COMPAÑÍA DE LOS NIÑOS ANTES QUE LA DE LOS MAYORES.

LOS INHUMANOS ALARIDOS PROSIGUEN DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS QUE PARECEN ETERNOS...
AAAA

Miscelanea

Hemos considerado interesante publicar algunos bocetos de José Luis Escalante para ayudar a comprender al lector la laboriosidad que permite su minuciosidad en el dibujo. Primero planifica la página. Después hace un boceto a lápiz del tamaño de cada viñeta. A continuación calca ese dibujo en la página; obsérvese el detalle en uno de ellos, donde ha anotado que la figura del niño debe ir colocada más arriba. Una vez calcado el boceto previo (que ya constituye, prácticamente , el dibujo acabado) lo pasa a tinta. El resultado final de todo ello es esa magnífica puesta en escena de la historia. Ahora que están de moda los "genios" que "dibujan los sonidos", los que "reflejan el anonimato del ser humano como entelequia cósmica frente a la orfandad de un universo en crisis", y otros frutos de la misma huerta, José Luis se limita a representar en imágenes lo que quiere expresar. Para ello cuenta con su dominio del medio y con saber dibujar: "Así cualquiera", exclamarán los críticos que interpretan a susodichos génios.

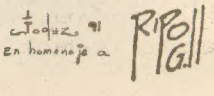
Anteriormente he comentado el Comicguía, de Francisco Tadeo Juan, en la prensa y en la radio. No lo había hecho hasta ahora en esta revista y ya es ocasión de hacerlo.Comicguía es una publicación que para el aficionado, estudioso, etc. del tebeo clásico e imprescindible (*Fans* de los superhéroes, amantes del tebeo de colorines, etc. abstenerse). Aquí se podría poner de manifiesto la polémica sobre *fanzine* y revistas; si nos atenemos a su pequeña tirada y falta de medios, es un *fanzine*. Si nos preocupa la documentación, el buen quehacer y el interés que tiene, la antepongo a cualquier lujosa publicación en cuatricromía y gran tirada. En este número 22, el amigo Tadeo dedica la mayor parte al dibujante G. Ripoll, de entrañable recuerdo para todos los aficionados al tebeo español. Completa el número una exaustiva documentación cronológica de todo lo publicado de este dibujante, confeccionada por Enrique Martínez Peñaranda y una nueva entrega de su Conciso Diccionario Universal del Comic. Precio de suscripción (dos números al año) 500 ptas. Números atrasados 300 ptas. Pedidos a:

Librería Telio, Gran Vía Marquéz del Turia 7 - 46005 Valencia.

EXTRA

RIPOLL G.
FEDERICO AMOROS
TEX de JOSE ORTIZ
11ª Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC.

INVIERNO 1991
nº 22



Meción también al Círculo de Lhork, con un fancíne de buena factura factura que ya va por el número 2; en el cual se incluye una novela corta de Eugenio Fraile con un personaje de recia raigambre castellana, demostrando lo que hemos dicho en otras ocasiones; no hace falta buscar leyendas Celtas o de donde sea a los autores españoles, cuando nuestra historia y nuestro folklore es más rico de lo que pueda ser cualquier foraneo. Otro de los aspectos interesantes de este Círculo son las broncas tan fenomenales que se montan. Interesados escribir a:

Eugenio Fraile La Ossa, Calle Muñoz Grandes, 51-3°-4, 28025 Madrid.

GADIR 92
ENCUENTROS DE CIENCIA FICCION

Una noticia muy especial es la celebración de unos encuentros de Ciencia Ficción en Cádiz con el nombre de Gadir 92. Va a haber de todo: exposición de maquetas de ciudades del futuro, cine, conferencias, etc. La idea partió de los escritores Angel Torres y Rafael Marín, a los cuales se han sumado todo el fandom español: Parsec, Interface, etc. Nosotros también, vamos a organizar una estupenda exposición de tebeos españoles de Ciencia Ficción y lo que haga falta. La celebración será en Octubre los días 16, 17 y 18. Información completa de todo el programa de actos en nuestro número de Septiembre (que sí, hombre, que esta vez no fallamos y salimos en Septiembre). Recordamos que Rafael y Angel han sido galardonados con el premio de S.F. de la U.P.C.(Universidad Politécnica de Cataluña) ex aequo por las novelas "Mundo de Dioses" y "Círculo de Piedra" respectivamente.

Sinceramente CAT,

a nuestros colaboradores y amigos.

Carta de la tía Catalina

PRESENTACIÓN

Hoy es un día feliz para mí; mis queridas amiguitas, hoy es un día feliz. Desde que el maravilloso suplemento «MIS CHICAS» tuvo la gentileza de encargarme de una sección, esperaba con impaciencia este momento. ¿Sabéis por qué? Pues sencillamente porque yo soy gran amiga de las niñas, os quiero mucho, os admiro, me gustan vuestras charlas, vuestras risas, vuestras preguntas y algunas veces... hasta vuestras pequeñas travesuras siempre que sean pequeñas, ¿eh?

Yo tengo ya muchas amiguitas, pero figuraos mi gran alegría ahora que voy a tener muchas, muchas más; ahora que gracias a este encantador periódico, voy a ser la gran amiga de todas las niñas de España.

Quiero ser para todas vosotras, lo que ya soy para las que me conocen: la TIA CATALINA. Una tía que os querrá mucho y que siempre está dispuesta a ayudaros, a seros útil. Cuando tengáis una pequeña duda, cuando queráis dar una sorpresa a mamá, al abuelito, cuando estéis aburridas, cuando os tiente hacer un postrecito, en fin a todas, todas horas, acordaos que la tía Catalina os espera y está deseando aconsejaros, tener un ratito de conversación con vosotras.

Una cartita a la tía Catalina y se os resolverán todos vuestros problemas por muy difíciles que os parezcan.

Y vosotras, mis queridas niñas, ¿estáis dispuestas a quererme? Yo que os conozco bien sé de fijo, que os gustaría mucho saber cómo soy. Pero como seguramente no os agradaría a todas por igual, será mejor que cada una de vosotras se haga mi retrato a su gusto. Para unas puedo ser alta, delgada, rubia, con ojos azules y aires de princesa de cuentos de hadas; para otras tendré unos ojos muy negros y suaves como el terciopelo, unos cabellos largos y brillantes como el azabache... seré una princesa de cuento oriental...

¿Os gusta así? pues como veo, yo os pido que me queráis mucho, como yo a vosotras, y os prometo no enfadarme nunca ni gruñiros... ¡Esas tías tan feas, tan gruñonas, tan antipáticas! ¡Fuera! ¡Fuera!

Todo lo más, un pequeño sermoncito cuando haga mucha falta...

Adiós, mis queridas amiguitas. hasta pronto, un abrazo para todas y ya sabéis que aquí os espera con la mejor de sus sonrisas vuestra

TIA CATALINA.

Reproducimos aquí la "Carta de la tía Catalina" ya que por un error de maquetación no ha podido introducirse en su correspondiente lugar, considerando la autora de dicha sección que esta carta es necesaria para el artículo.

"El Rincón de las Nenas" (páginas 42 a 44)

IN MEMORIAM

Valgan estas líneas apresuradas al cierre de edición, como emocionado recuerdo al gran Maestro de la Ciencia Ficción de nuestro siglo Isaac Asimov. Con nuestra rendida admiración

C.A.T.

TRATAMIENTO DE CALCULOS EN RIÑON Y VESICULA

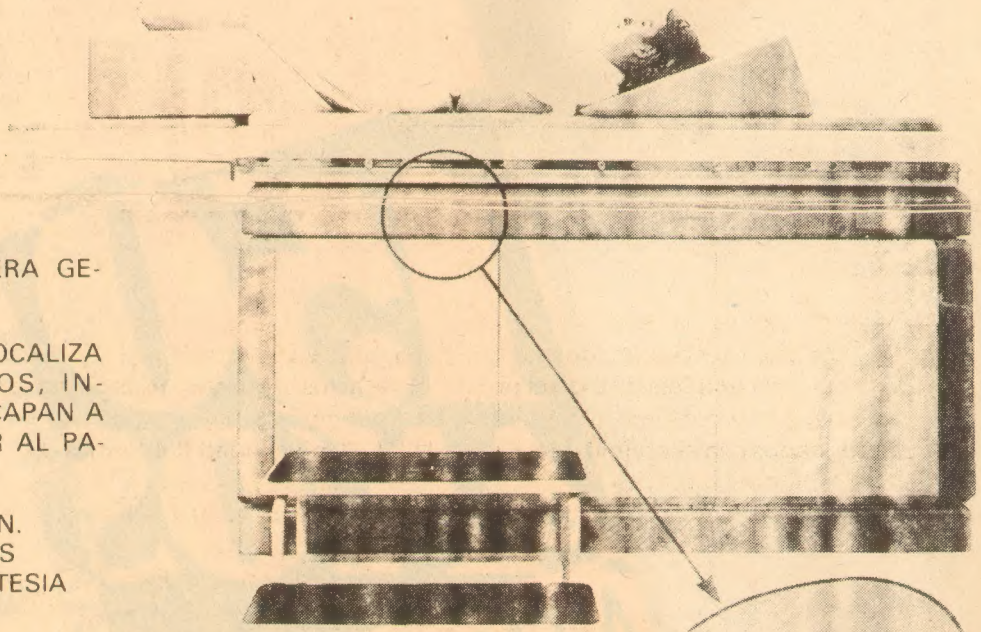
MEDIANTE ONDAS DE CHOQUE

SISTEMA PIEZOELECTRICO, LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA

Funcionamiento del Sistema.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA

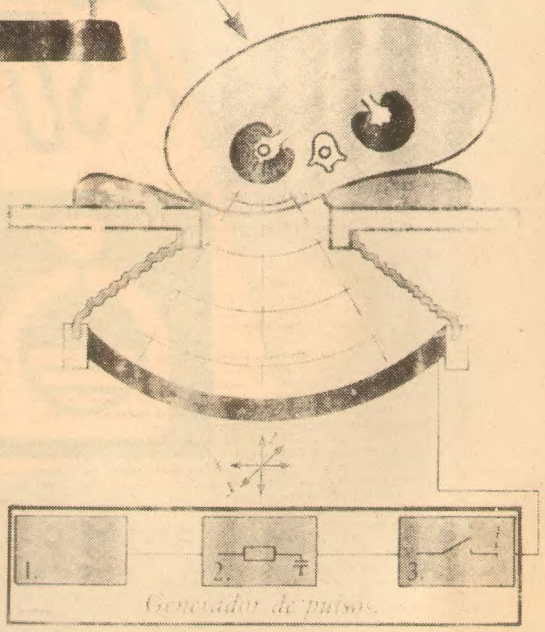
SEGURIDAD
SIMPLICIDAD
COMODIDAD



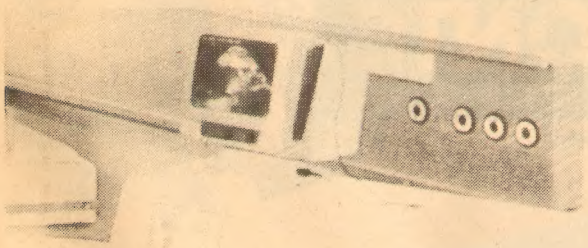
— LITOTRIPTOR DE TERCERA GENERACION

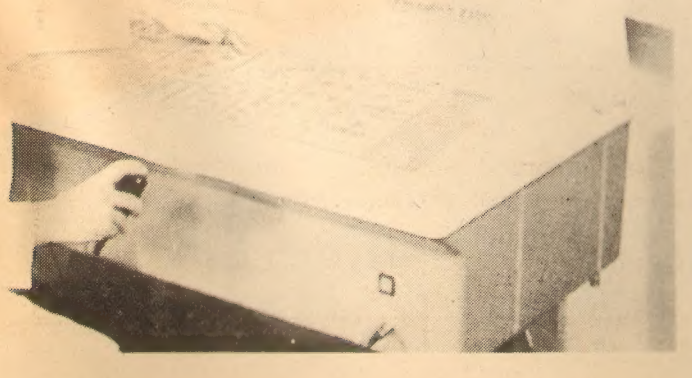
— POR ULTRASONIDOS LOCALIZA TODOS LOS CALCULOS, INCLUSO LOS QUE SE ESCAPAN A RAYOS X, SIN IRRADIAR AL PACIENTE.

— LOGRA SU DESTRUCCION.
SIN OPERACIONES
SIN DOLOR, NI ANESTESIA



INSTALADA EN 1987, NUESTRA UNIDAD CUENTA CON MAS DE MIL CASOS DE EXPERIENCIA, REALIZANDOSE EL TRATAMIENTO PRACTICAMENTE EN REGIMEN AMBULATORIO, INCLUSO EN PEDIATRIA





U.L.I.

LITOMED
UNIDAD DE LITOTRICIA MEDICA
HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA
Ronda de Capuchinos-Sevilla
INFORMACION Y RESERVA DE PLAZAS
(95) 4437625 (5 LINEAS)

1842-1992